

જ્યોતિષશાસ્ત્ર આર્યસંસ્કૃતિનો શણગાર છે-  
 આ શાસ્ત્રને વેદનાં ચક્ષુની ઉપમા આપી છે-  
 આ વિદ્યા વડે ભાવિના ભેદ જાણી શકાય છે-  
 તમારા ભાવિનો ભેદ ઉકેલવા-વાંચો.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી સર્વાંગીય વિભાગ ]

અનક્રમાંક ૨૪૭૮૦ ક્રમાંક ૩-૦-૦

ગ્રંથનામ ઈસરદાન

વર્ગિક ૮-૧૩

વિચાર, બાર ભાવોનું ફળ, દર્શિફળ, વિવેચન, સૂચે સાથે ગ્રહોનાં  
 દર્શિનું ફળ, ગ્રહભ્રમણ, બાર ભાવના ગ્રહોનું ફળ અને જીઓ  
 સંબંધી વિસ્તૃત માહિતીઓ રજૂ કરી છે.

ત્રીજો ખંડ હસ્તરેખાની ઝીણામાં ઝીણી આબતોથી ભરપૂર  
 બન્યો છે. આ ખંડમાં જુદા જુદા પ્રકારના સંખ્યાબંધ હસ્તોની  
 આકૃતિઓ આપવામાં આવી છે. આ હસ્તરેખાઓનો અભ્યાસ

1387

આ ચાર ખંડ ઉપરાંત લગભગ પચાસ જન્મકુંડળીઓનું  
પરિશિષ્ટ આપ્યું છે, જેમાં જગતના મહાન પુરુષોની સંખ્યાઅંશ  
જન્મકુંડળીઓ આપવામાં આવી છે. આ જન્મકુંડળીઓ પાસે  
જ્ઞાસુઓ માટે અભ્યાસ કરવા જેવી છે.

આ પુસ્તકનો ગ્રંથ પરિચય કરાવતાં જણાવતા વિદ્વાન પાંડિત  
શ્રી. રામભદ્રમજી બી. આચાર્ય ન્યાયવેદાંત ફાર્શી, રત્નજ્યોતિષ-  
માર્તંડ, આયુર્વેદાચાર્ય, ડૉ. ઓફ પાથોલોજી એન્ડ ડૉ. ઓફ એસ્ટ્રોલોજી)  
કહે છે કે—

આ ગ્રંથના સમગ્ર અવલોકન પછી મહારે કહેવું જોઈએ કે, 'મહારે ભવિષ્ય' એક અજોડ ગ્રંથ બન્યો છે અને તે પ્રત્યેક વાંચકને સંતોષ આપશે એમ હું માનું છું. આ ગ્રંથની ખાસ વિશિષ્ટતા તો એ છે કે, જ્યોતિષશાસ્ત્રને લગતી લગભગ દરેક હકીકત આ પુસ્તકમાં આવી જાય છે. શુકન અને મુદ્ગર્થથી માંડી ચોતાની જન્મ-

કુંડળી બનાવી પોતે પોતાનું બાવિ કેવી રીતે જોવું એ વિગતવાર આપ્યું છે. આ પુસ્તક તૈયાર કરવા પાછળ તેના લેખક શ્રી. જ્યોતિષી ચંડયાનો ખૂબજ શ્રમ અને અભ્યાસ રહેલો છે. સંદેશ પ્રકાશન મંદિરના સંચાલકે આવો અમૂલ્ય ગ્રંથ જનતા સમક્ષ રજૂ કરી એક પ્રશસ્ત્ય પત્રક લખ્યું છે.”

જ્યોતિષના સર્વાંગ સુંદર આ બે દળદાર ગ્રંથોમાં સંજ્યાબંધ ચિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે. આ ચિત્રો પહેલી દૃષ્ટિએજ આકર્ષે તેવાં છે. વિધિના લેખ, રાશિચક્ર, પૃથ્વી પર સૂર્યમાળાની અસર અને જીદી જીદી ખાસિયતો ધરાવતા સંજ્યાબંધ સ્ત્રી-પુરુષોના હાથના પંજાની તસ્વીરોથી પુસ્તક અનુપમ બન્યું છે. આ ઉપરાંત પુસ્તકના વિષયને લગતાં ચિત્રો તો અસંખ્ય આપ્યાં છે. બે ગ્રંથ આજેજ ખરીદો અને આપની જ્ઞાસાને સંતોષો. આજ સુધી પ્રગટ થયેલા જ્યોતિષગ્રંથોમાં આ પુસ્તક અપૂર્વ છે. એ આપની ઘરની લાયબ્રેરીના અલંકાર રૂપ ધશે—આપના કુટુંબમાં મિત્ર બની રહેશે. આ પુસ્તક અજોડ અને ઉત્તમ બન્યું છે. એકવાર જરૂર વાંચી લેજો.

— પ્રકાશક —

સંદેશ પ્રકાશન મંદિર, સારંગપુર, અમદાવાદ.

—આ પુસ્તકના ચોલ એજન્ટ—

મેસર્સ એન. એમ. ઠક્કરની કું.

બુકસેલર્સ..... પબ્લિશર્સ  
૧૪૦, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ સુબર્બ, ૨

લોકસાહિત્યની એક અનોખી નવલકથા

# દાસકથા

લેખક  
ગોકુળદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા



પ્રકાશક :

‘અદેશ’ લિમિટેડ વતી  
નંદલાલ ચુનીલાલ બોરીવાળા



---

સોલ એજન્ટ

એ. ન. એ. મ. ઠક્કરની કંપની

બુકસેલર્સ :

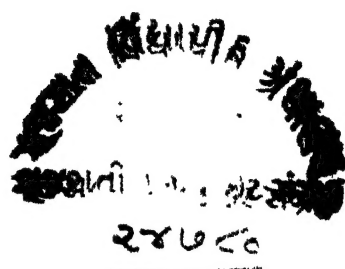
પબ્લીશર્સ :

૧૪૦, પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૨.



મુદ્રય : ૩-૦-૦

: ત્રણ રૂપિયા :



પ્રથમ આવૃત્તિ ૨૫૦૦]

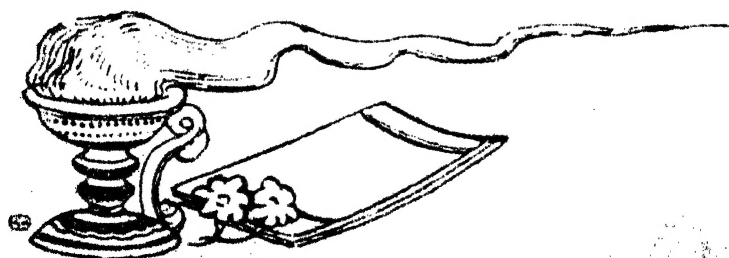
[ તા. ૩૦ મે, ૧૯૪૪

મુદ્રણસ્થાન:

ધી ગુજરાત પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,  
માધુભાઈ પ્રેસોની, અમદાવાદ.

## અર્પણ

ખાલપણામાં પહેલવહેલી ક્રેમની  
પાસેથી 'ઈસરદાન'ની વાર્તા  
સાંભળવાનું સદ્ભાગ્ય સાંપડ્યું  
હું એ મારા સ્વ. પૂજ્ય પિતાશ્રી  
દ્વારદાસ(છગનભાઈ) પીતાંબરને.  
નાયચુરદા





આરિકામીશનું મંદિર: જ્યાં ઇસરદાને “હરિરસ-  
ગ્રંથ” લખીને શ્રી પ્રભુને અર્પણ કર્યો.

## આદિવચન

**ચારણો** અને ચારણી સાહિત્યનો અભ્યાસ કરતાં કરતાં  
વર્ષો પહેલાં એક અલિલાવા જાગી કે ચારણોના જીવન પ્રસંગો  
લઈ, ગુજરાતી નવલકથાના સાહિત્યમાં, નવી નવલકથા આપવી.  
આજે એ અલિલાવા ફળી છે એ જોઈ રાજી હું થાઉં છું.

જેમણે ‘સંદેશ’ પત્રદ્વારા મહાગૂજરાતની જનતાની બહુ  
ભારે સેવા સાધી છે એવા ‘સંદેશ’ ના તંત્રી શ્રી. નંદલાલ

ઘોડીવાળાનો પત્ર આવ્યો કે મારે ‘સંદેશ ગ્રંથમાળા’ માટે એક પુસ્તક લખી આપવું. શ્રી. ઘોડીવાળાની પત્રકાર તરીકેની સેવાઓ માટે મને મોટું માન છે. આજે ગામડે ગામડે એમણે ‘સંદેશ’ દ્વારા જે સેવા સાધી છે એથી હું મુગ્ધ થયો છું. એટલે મારી જાહેરજીવનની બીજી શેઠાણો છતાં એમને હું ના કહી શક્યો નહિ અને એને પરિણામે ‘ઈસરદાન’ની આ નવી નવલકથા હું ગુજરાતને ચરણે આજે ધરી શક્યો છું.

‘કાઠિયાવાડની લોકવાર્તાઓ’ ભાગ ૧ લો એ મારા પુસ્તકમાં ‘ઈસરા પરમેસરા’ નામક એક ટૂંકી વાર્તા મેં લખી છે. એ વાર્તા લખતી વખતે વર્ષો પહેલાં ‘ઈસરદાન’ વિષેની એક નવલકથા લખવાની ભાવના જાગી હતી. ‘ઈસરદાન’ કાઠિયાવાડના એક ઐતિહાસિક પુરુષ તરીકે આજે અમર છે. ચારણોએ એ ઐતિહાસિક પુરુષને મહાભક્ત તરીકે સ્થાન આપ્યું છે, અને ‘ઈસરદાસ’ વિષે અનેક પ્રકારના ચમત્કારોની વાતો ઠેરઠેર ભરી પડી છે.

ચારણોનું જીવન અભ્યાસ કરવા જેવું હોય છે. ચારણોને સાચે સ્વરૂપે જોળખવાની અનેક તકો મને સાંપડી છે. ચારણો અને ચારણિયાણીઓની જીવન વિશિષ્ટતાઓનો અભ્યાસ મેં વર્ષો સુધી કર્યો છે અને મારી ઇચ્છા છે કે એ અભ્યાસના ફળ રૂપે થોડી નવલકથાઓ ગુજરાત સમક્ષ રજૂ કરવી. આ ‘ઈસરદાન’ એ એ પ્રકારની પહેલી નવલકથા છે.

‘ઈસરદાન’ ની જન્મસાલ માટે એક દુહો છે:

સંવત પંદર પનડોતરે, જન્મ્યા ઈસરદાસ,  
ચારણ વરણ ચક્રારમે, ઉજ્જદન હુવો ઉભસ.

આ સાલમાં થોડો ફરક છે પણ એ વિષેની ચર્ચા અત્યારે અસ્થાને છે. જામરાવળજીના વખતમાં ‘ઈસરદાન’ ના ચમત્કારો

વિષે ઘણું કંઠસ્થ સાહિત્ય મળી આવે છે અને દારિકાધીશને ‘હસિરસ ગ્રંથ’ અર્પણ થયાની હકીકત ‘ઈસરદાન’ કઈ સાલમાં થયા, કેના સમયમાં થયા, એની સાક્ષીરૂપે આજે મોજૂદ છે.

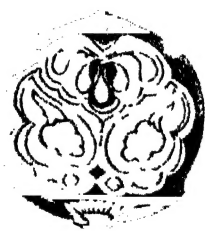
‘ઈસરદાન’ વિષેના મારા સંશોધનમાં ઘણા અભ્યાસીઓની સહાય છે. મારા સ્વ. પૂજ્ય પિતાશ્રી પાસેથી પહેલવહેલી એ વાર્તા સાંભળેલી. પછી સ્વ. ગઢવીશ્રી મેઘાણુંદલાઈએ ‘ઈસરદાન’ ના જીવનપ્રસંગો એમની અનોખી શૈલીથી મને કહેલા. ઐતિહાસિક વાર્તાના સહુથી વધુ અભ્યાસી તરીકે પંકાયેલા સનાળીના ચારણ-કવિ સ્વ. શ્રી. ગુણભાઈએ આ નવલકથા વિષેની ઐતિહાસિક સામગ્રી મારી પાસે રજૂ કરેલી. લાવનગરના સુપ્રસિદ્ધ રાજકવિ સ્વ. શ્રી. પીંગળશીલાઈએ તો ‘ઈસરદાસજીનું આખ્યાન’ એ નામે પુસ્તિકા તૈયાર કરી છે. સ્વ. શ્રી. પીંગળશીલાઈની મારા પર ખૂબ કૃપા હતી. એમણે ‘ઈસરદાન’ ના ઘણા પ્રસંગો મારી પાસે રજૂ કરેલા. મારા યુવાન મિત્ર શ્રી. મેરૂલા ગઢવી પાસેથી પણ ઈસરદાન વિષે જાણવાળેગ હકીકત મેળવી, અને ‘ઈસરદાન’ ની આ નવલકથા લખતી વખતે, આજે સમગ્ર ચારણી સમાજ જેમને ‘ઈસરદાસ’ ના અવતાર તરીકે સન્માને છે એવા આપણા યુગના એક સર્વશ્રેષ્ઠ ભક્તકવિ શ્રી. દુલાભાઈ ભાયાભાઈ કાગ પાસે હું ગયો અને એમની પાસેથી પણ કેટલીક હકીકતો મેળવી. આ રીતે આ નવલકથાના તાણાવાણામાં ઘણા ચારણમિત્રોનો હાથ છે. એ સર્વેના આભાર માનવાને મારી પાસે આજે શબ્દો નથી.

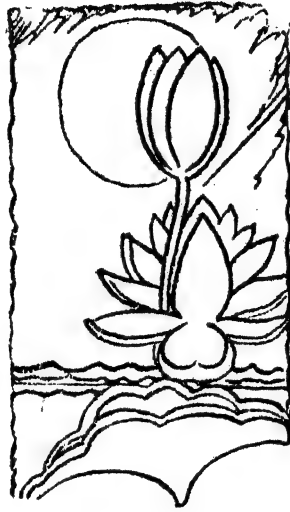
એક વાત કહેવા જેવી છે કે, ‘ઈસરદાન’ ના જીવનના ચમત્કારોના પ્રસંગોથી હું દૂર રહ્યો છું અને નવલકથાના સાહિત્યમાં જેટલી સામગ્રીની જરૂર હોય એટલી જ રસસામગ્રી મેં આ રસથાળમાં રજૂ કરી છે. આ નવલકથા પૂરી કર્યા પછી ગુજરાત

સાચો ચારણ કેવો હોય એટલું જો સમજે તો, હું માનું છું કે વર્ષો સુધી જે સંશોધન આ બાબતમાં મેં કર્યું છે એની સાર્થકતા થશે.

મહાગૂજરાતે મારી ઐતિહાસિક નવલકથાઓને જેટલા પ્રેમભાવથી સત્કારી છે એટલા જ પ્રેમભાવથી આ નવી નવલ કથાને સત્કારશે એવી મારી શ્રદ્ધા છે.

૧૩૬૨ } ગોકુલદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા  
તા. ૨૬-૫-૪૪ }





## નિવેદન

‘સંદેશ’ ગ્રંથમાળાનું બીજા વર્ષનું પ્રથમ પુસ્તક ‘ઈસરદાન’ વાચકો સમક્ષ રજૂ કરતાં મને આનંદ થાય છે.

આ પુસ્તક ગુજરાતના એક સુપ્રસિદ્ધ સાહિત્યકારની કલમે લખાયેલું છે. ગુજરાતી નવલકથા સાહિત્યમાં ‘ઈસરદાન’ કંઈ નવી જ ભાત પાડે છે.

‘ઈસરદાન’ ની વાર્તા કાઠિયાવાડના ઘેરેઘેર જાણીતી છે. ચારણ સમાજના ધોરણે ‘ઈસરદાન’ યોગીને નવલકથાની અંદર મઠી લઈને શ્રી. રાયચુરાએ કાઠિયાવાડના લોકસાહિત્યની સરસ સેવા બજાવી છે.

શ્રી. શાકુળદાસ રાયચુરાએ, લોકસાહિત્યદ્વારા મહા-ગુજરાતની પ્રશંસનીય સેવા કરી છે. આ પુસ્તક તૈયાર કરવા પાછળ લોકસાહિત્યના-શારદાના પરમ ઉપાસક શ્રી. રાયચુરાભાઈએ

ખૂબ જ પરિશ્રમ લીધો છે. લોકસાહિત્યની આવી અનુપમ સેવા માટે તેમને મહારાં અભિનંદન આપું છું.

‘ ઇસરદાન ’ ની કથા ખૂબ જ લોકવ્યાપી અને લોકપ્રિય છે. ‘ ઇસરદાન ’ એક મહાન ત્યાગીની જીવનકથા છે. આ પુસ્તકને ‘ સંદેશ ગ્રંથમાળા ’ ના વાચકો હર્ષપૂર્વક આવકારશે એવી આશા છે.

વૃહદ્ ગુજરાતને ‘ સંદેશ ’ ગ્રંથમાળાદ્વારા શિષ્ટ અને મંસ્કારી સાહિત્ય પીરસવાનો અમારો એક માત્ર ઉદ્દેશ છે. અમારા એ ધ્યેયને લક્ષમાં લઈ અમે અમારી દ્વિતીય વર્ષની મંજિલ શરૂ કરીએ છીએ.

ભાઈશ્રી રાયચુરાએ મારા પ્રત્યેની તેમની મમતાને કારણે ‘ સંદેશ ’ ગ્રંથમાળાને આ પુસ્તક લખી આપ્યું છે, એ માટે હું તેમનો આભારી છું.

‘ ઇસરદાન ’ ના સંપાદનનું કાર્ય મેં મારા તંત્રી સ્ટાફમાં ‘ સંદેશ ’ ના ચીફ રીપોર્ટર તરીકે કામ કરતા ભાઈશ્રી. કૃષ્ણલાલ સી. શાહને સોંપેલું હતું. તેઓએ તેમજ મારા કામદાર ભાઈઓએ આગલા પુસ્તકોની માફક આ પુસ્તક પાછળ જે મહેનત લીધી છે એની હું નોંધ લઉં છું.

આ પુસ્તકનું દ્વિરંગી કવરચિત્ર ગાળીતા કલાકાર ભાઈ ખંસીલાલ વર્માએ શ્રમ લઈને તૈયાર કર્યું છે. ન્યારે અંદરના સુશોભનમાં પ્રસિદ્ધ કલાકાર શ્રી. કનુ દેસાઈની પીછીએ આલેખાયેલાં ચિત્રો છે. તેમજ ભાઈ “ શાંત ” એક નવા જ કલાકાર હોઈ તેમને પ્રોત્સાહન આપવાનો મેં આ પુસ્તકમાં પ્રયાસ કર્યો છે.

‘ સંદેશ ’ પ્રથમ વર્ષમાં રૂ. ૧૧ માં અને તેમાંએ જેઓ અમુક મુદત સુધીમાં જ પ્રથમથી ગ્રાહક થયા હતા તેમને માત્ર



રૂપિયા આઠમાં ૧૫૦૦ પૃષ્ઠનું ઉત્તમ કોટિનું સાહિત્ય પૂરું પાડી નવો ચીલો પાડ્યો છે. અને આ વર્ષે પણ અમુક મુદત સુધીમાં ગ્રાહક થનારને માત્ર ૧૧ રૂપિયામાં કાઉન ૧૬ પેજ ૨૦૦૦ પૃષ્ઠનું વાંચન પૂરું પાડવાનું જાહેર કરેલું હતું, જેનો લાભ જનતાએ સારો લીધો છે. હવે આ ગ્રંથમાળાનું ૨૦૦૦ પૃષ્ઠનું વાંચન રૂ. ૧૫ પંદરમાં આપવામાં આવે છે.

ગત વર્ષના પ્રમાણમાં આ વર્ષે સાહિત્યમાં વધુ વિવિધતા આપવાની યોજના થયેલી છે અને તે ઉદ્દેશ પ્રમાણે ‘ઈસરદાન’ રજૂ કરતાં અમને ઘણો આનંદ થાય છે.

અમારું હવે પછીનું ખીણું પુસ્તક ‘આરોગ્ય તનનું, મનનું, દેશનું’ તૈયાર થઈ રહ્યું છે. આ પુસ્તક જાણીતા સાહિત્યકાર ડૉ. હરિપ્રસાદ દેસાઈની કલમે લખાયેલું છે. આ પુસ્તક નાના બાળકથી માંડી વૃદ્ધ સુધીનાને ખૂબ જ ઉપયોગી થઈ પડશે એમ મારું માનવું છે.

આ ગ્રંથમાળાનો પ્રજા વધુ ને વધુ પ્રમાણમાં લાભ લેશે તો ત્રીજા વર્ષમાં વધુ પૃષ્ઠોનું વાંચન આપવામાં આવશે અને તેમ છતાં જ તેની કિંમત ખૂબ જ મધ્યમસરની હશે.

‘સંદેશ ગ્રંથમાળા’ માટે પોતાની કૃતિઓ મોકલી આપવા મહાગૂજરાતના લેખકો અને લેખિકાઓને અમારું ભાવભીનું આમંત્રણ છે. ‘સંદેશ’ ગ્રંથમાળા તેમને આવકારે છે. કોઈપણ લેખક પોતાનું સાહિત્ય, નવલકથા, જીવનચરિત્રો, અભ્યાસપૂર્ણ લેખો વગેરે અમને મોકલી શકે છે. યોગ્ય કૃતિઓના પુરસ્કાર આપી સ્વીકાર કરવામાં આવશે.

અમદાવાદ.

}

નંદલાલ બોડીવાળા

મેનેજિંગ ડિરેક્ટર: ‘ધી સંદેશ લિ.’

## અનુક્રમણિકા

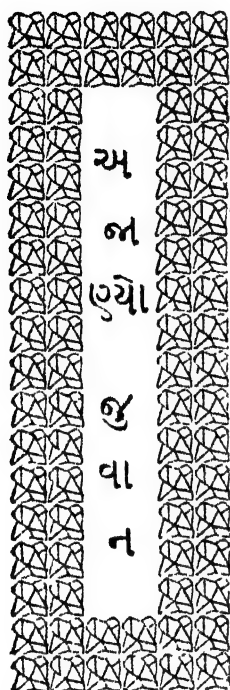
અકરણ	નામ	પૃષ્ઠ
	અર્પણ	
	આદિવચન ... .. શ્રી. ગોકુળદાસ રાયચુરા	
	પ્રકાશકનું નિવેદન ... શ્રી. નંદલાલ બોડીવાળા	
૧	અમણ્યો જુવાન	૧
૨	બાલનાથ જોગી	૭
૩	કામરૂદેશનાં આમંત્રણ	૧૩
૪	સુગ્ગની મુંઝવણ	૧૯
૫	માનવંત પશોણલા !	૨૪
૬	સીતામઢીમાં	૩૦
૭	હરદ્વારની છેલ્લી રાત !	૩૬
૮	પ્રેમની જોગણ	૪૨
૯	કાગડો ઝેડયો	૪૯
૧૦	એક સાથે બે	૫૫
૧૧	પાણીશરડાની કથા	૬૧
૧૨	ભવ્ય દર્શન	૬૬
૧૩	પતિ-પત્ની	૭૨
૧૪	એકજ ભૂલ !	૭૮
૧૫	ગિરનારને પંથે	૮૪
૧૬	અનક્ષેત્ર	૯૦
૧૭	માધવીની મૃગમળ	૯૬
૧૮	ગોવિંદસિંહની વિશ્વગતા	૧૦૨
૧૯	ગિરનાર પર	૧૦૧૭

અકરણ	નામ	પૃષ્ઠ
૨૦	ગુરુદત્તની ટેકરીએ	૧૧૩
૨૧	બહા કે અન્નપૂર્ણા ?	૧૨૦
૨૨	જગદંબાનો પુત્ર !	૧૨૬
૨૩	આસા બારોટની શ્રદ્ધા	૧૩૨
૨૪	શેષાવનને રસ્તે	૧૩૯
૨૫	પિતાંબર ભટ્ટ	૧૪૫
૨૬	ઈસર અને તારા	૧૫૩
૨૭	માઝમ રાત	૧૬૦
૨૮	ધનામ !	૧૬૬
૨૯	કવિતા જીગી	૧૭૩
૩૦	પ્રતિજ્ઞા	૧૮૦
૩૧	પ્રભુના ગુણ ગાય	૧૮૭
૩૨	હરિરસ ગ્રંથ	૧૯૪
૩૩	પ્રભુને અર્પણ !	૨૦૧
૩૪	ઈસરદાન કે ઈસરદાસ ?	૨૦૭
૩૫	ફૂલનો ઢગલો	૨૧૩
૩૬	લમ	૨૨૧
૩૭	છેલ્લી વાત	૨૨૭
૩૮	સન્માર્ગ	૨૩૩
૩૯	પ્રેમ અને પ્રેમી !	૨૩૯
૪૦	ઉપસંહાર	૨૪૫





ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



## પ્રકરણ ૧ હું

ચારણ ચોથો વેદ, વણ પઢિયો વાતું કરે;  
ભાષે અગમ લેદ, એની જલે જોગણી.

“ક્યાં રે’લું?”

“ભદ્રેસ.”

“ભદ્રેસ ક્યાં આવ્યું?”

“મારવાડમાં.”

“રજપૂત છો?”

“નહિ, ચારણ.”

“અહીં કેમ આવ્યા છો?”

“યાત્રાએ. પણ તમે કોણ છો?”

“હું...હું...શું કહું?”

“કેમ આમ બોલો છો?”

“વાત એવી છે કે, આપણે બન્ને તિર્થક્ષેત્રમાં જિભા છીએ એટલે હું બોલું કેમ બોલું. તિર્થક્ષેત્રમાં બોલું બોલવાનું પાપ કઈ તો પછી ક્યાં છૂટું?”

“પણ બોલું શા માટે બોલવું જોઈએ?”

“ચારણ થઈને આટલું ન સમજ્યા?”

“કંઈ સમજાતું નથી.”

“તમારું નામ?”

“મારું નામ ઈસરદાન, પણ.....”

“જુઓ ઈસરદાનજી, મારે તમારું એક કામ છે.”

“શું?”

“આજે ચંદ્રમા ઊગે એ વખતે તમારે અમરગ્ન કુંડ પર આવવું પડશે.”

ઈસરદાન આ વિચિત્ર જુવાન સામે એકીટશં જોઈ રહ્યો. હિમાલયની છાંયામાં ગંગાકાંડે પોતા સાથે વાત કરનાર આ જુવાન કોણ હશે એ વિચારે એ ક્ષણભર મૂંઝાયો.

“પણ તમે કોણ છો, શા માટે મને રાત્રે અમરગ્ન કુંડ પર બોલાવો છો, એ જાણ્યા વિના હું શી રીતે આવું? મને મારા પિતા શી રીતે આવવા દે!?”

“તમારા પિતા તમારી સાથે છે?”

“હા. હું, મારા પિતા અને મારા કાકા-અમે ત્રણેજણુ હરદ્વારની યાત્રાએ આવ્યા છીએ.”

“ક્યાં જિતર્યા છો?”

“ગંગનાથની મઢીમાં.”

“સારે તો આપણે પાસેજ છીએ. બોલો આજે મારી માગણી મુજબ રાત્રે આવશે ના ?”

“પણ તમે તમારે વિષે તો કંઈજ ખુલાસો કરતા નથી.”  
ઈસરદાન એ અન્નદયા જુવાન સામે જોઈ રહ્યો.

“જુઓ ઈસરદાન, આ ભૂમિ હરિની ભૂમિ છે. આ સ્થળે જૂઠું બોલાય નહિ, અનિષ્ટ કરાય નહિ, અધર્મ આચરાય નહિ અને.....”

“પણ તમે કોણ છો એ કહેવામાં તમે આટલી બધી આનાકાની કેમ કરો છો એ મને સમજતું નથી.”

“તમારે મારી પાસે જૂઠું કહેવરાવવું છે? કૃપા કરી મારે વિષે કંઈજ ન પૂછો. વખત આવ્યે હું તમને મારું નામ, ઠામ, ફેકાણું બધું બતાવીશ.”

ઈસરદાનને આ જુવાન કોણ છે એ જાણવાની હવે ઇતેન્દ્રી વધી. એણે ધારી ધારીને એને જોયો.

“કંઈ ફીકર નહિ, તમે તમારું નામ, ઠામ ન આપો તો મને એની કંઈજ જરૂર નથી પણ તમારે મારું કીયા પ્રકારનું કામ છે એ તો જણાવશો ના ?” ઈસરદાને સીધો પ્રશ્ન કર્યો.

“જુઓ, મેં તમને કાલે ગંગાઘાટ પર સ્તુતિ બોલતા સાંભળ્યા ત્યારથી તમારા તરફ મને ભાવ ઉત્પન્ન થયો છે. તમારી કવિતા, કવિતા રજૂ કરવાની તમારી કલા એ બધું મને બહુ ગમ્યું છે અને.....”

“એટલા ખાતર જ જો મને તમે રાત્રે બોલાવતા હો તો એ કવિતા તમને અત્યારે જ ફરીવાર સંભળાવી દઉં.”

“કવિતા સાંભળવા ઉપરાંત મારે તમારું થોડું ખાનગી કામ છે.”

“ખાનગી કામ ?”

“હા.”

“આપણે એકબીજાને ઓળખીએ નહિ, પહેલી જ વાર એકબીજા સાથે હજી વાત કરીએ છીએ અને આપણી વચ્ચે ખાનગી ! ? ”

“તમે એમ કેમ માને છો કે આપણે પહેલી જ વાર મળીએ છીએ ? આપણી તો યુગયુગની ઓળખાણ હોવી જોઈએ.”

“યુગયુગની ઓળખાણ ! ? ”

“યુગયુગની ઓળખાણ ન હોય તો ક્યાં મારવાડ ને ક્યાં કામરૂદેશ...” એ યુવાન પોતાની ભૂલ થઈ હોય તેમ માથું ધુણાવી એકાએક બોલતો અટકી ગયો.

“કામરૂદેશ ! ? ”

“કંઈ નહિ—એ વાત હવે છોડો. હું હવે જાઉં છું. તમે મને ચંદ્રમા ઊગે એ વખતે જરૂર મળજો. હું તમારી ત્યાં રાહ જોઈશ.”

ઈસરદાને આ જુવાનને જાણવાના બહુ પ્રયાસ કર્યા પણ એમાં એને સફળતા મળી નહિ.

“ત્યારે તમે કોણ છો એ તો નહિજ કહોના ? ”

“ના.” એ જુવાન સંપૂર્ણ શાંતિથી મલક્યો.

“તો પછી હું એક અજાણ્યા માણસને રાત્રે મળવાનું વચન શી રીતે આપી શકું ? ” ઈસરદાને આડો પ્રશ્ન કર્યો.

“અજાણ્યાં આપણે કોઈજ નથી. પૂર્વજન્મના યોગે અહીં આપણો મેળાપ થયો છે.”

“તો પછી તમે કોણ છો એ કહેવામાં તમને વાંધો શું ? ”

“એ તો તમે ચારણ છો એટલે મારા કરતાં વધુ સમજો. ચારણોની ચતુરાઈનાં દેવલોકમાં પણ વખાણ થાય છે.”



ઈસરદાન આ જુવાનને ઓળખવા હવે વધુ ઈતેખર થયો. એણે એને ધારી ધારીને નિહાળ્યો. જેમ જેમ એ એને વધુ ખારીકાઈથી જોતો ગયો તેમ તેમ એની મૂંઝવણ વધી.

“ કેમ શું જુઓ છો ? ” એ જુવાને ફેંટાથી ટાંકલા પોતાના કાન પર હાથ ફેરવ્યો.

“ તમને ઓળખવાનો પ્રયાસ કરું છું. ” ઈસરદાને પોતાની આંખો એકસરખી એ જુવાન પર માંડી.

“ એ પ્રયાસ હમણાં છોડી દો. જુઓ, સૂરજ મહારાજનાં કિરણો ગંગાજીના ઘાટ પર હવે પોતાનો પ્રકાશ પાથરી રહ્યાં છે. સહવારની પૂજા માટે મારે ઘાટ પર જવું છે. હવે રાત્રે ચંદ્રમા ઊગે એ વખતે અમરજી કુંડ આગળ તમારી હું રાહ જોઈશ. ”

“ હું ન આવું તો ? ”

“ મને તમારા પર વિશ્વાસ છે. ”

“ પરિચય વિના એકાએક આટલો બધો વિશ્વાસ ક્યાંથી આવી ગયો ? ” ઈસરદાન સહેજ બ્યંગમાં હસ્યો.

“ સાચા પુરુષનો એક ઘડીનો પરિચય પણ બસ છે; અને તેમાંય તમે તો ચારણ. ચારણો વિષે મેં ઘણુંઘણું સાંભળ્યું છે. ચારણો એ આર્યાવર્તનું પરમ ધન છે. ચારણોની જીભ પવિત્ર છે એટલે જ બ્રહ્માજીનાં પુત્રી સરસ્વતી સદૈવ એ જીભ પર વસે છે. ”

“ પ્રશંસાથી હું પ્રહાસિત એવો નથી. ”

“ પણ હું પ્રશંસા કરતો જ નથી. હું તો સાચી હકીકત જ રજૂ કરું છું. ”

ઈસરદાને ફરીવાર આ જુવાનને ધારી ધારીને નીરખ્યો.

“ ઈસરદાન, જુઓ મંદિરોમાં ઘંટનાદ શરૂ થયા છે. મારે મારી પ્રાતઃકાળની નિત્યક્રિયા માટે હવે જવું જ જોઈએ. ”

“ હું તમને ક્યાં રોકું છું. ”

“એ ખોટી વાત.”

“કઈ રીતે?”

“સૂરજ મા'રાજની પૂર્વ દિશામાં સ્વારી શરૂ થઈ ચારથી તમે મને અહીં રોકી રાખેલ છે.”

“મેં?”

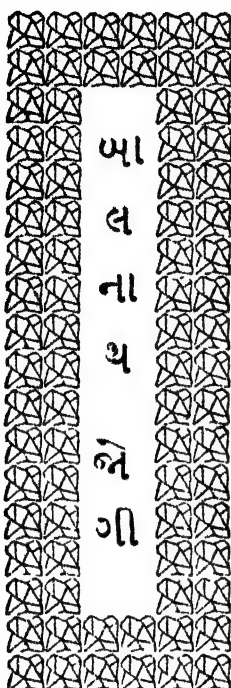
“હા, તમે.”

“હું તો મારે રસ્તે જતો હતો. તમે મને રામરામ ક્યાં અને ઊભો રાખ્યો એટલે હું ઊભો રહ્યો.”

“પ્રાતઃકાળે ગંગાકાંઠે સહુથી પહેલાં આજે તમારાં દર્શન થયાં. તમારા દર્શને હું લોભાયો. યુગયુગની ઓળખાણ જાગી અને હું તમારી સાથે આટલો વખત રોકાયો. પણ ચાલો હવે વધુ વખત મારા હાથમાં નથી. તમે ચંદ્રમાળા ઊગે ત્યારે જરૂર આવજો. ન આવો તો પતિતપાવની ગંગાજના તમને સમ છે.” એ અન્નપૂયા જીવાને ગંગાઘાટ તરફ ઉતાવળે પગલાં માંડ્યાં.

જતો જતો એ ફરીવાર ફરથી બોલ્યો: “ન આવો તો ત્રિલોક-તારિણી ગંગાજના તમને સોગંદ છે.”





બા  
લ  
ના  
થ  
જી

પ્રકરણ ૨ જું

જોગી જતી વસવાટ, કુંગર કુંગર હાથરા;  
સિદ્ધિ લખી લલાટ, કેડી કેડી કોતરે.

“ગુરુદેવ, એક યાત્રી આપના દર્શને આવ્યો છે.”

“કોણ કું?”

“કાલે રાત્રે આવ્યો હતો એ જ માણસ લાગે છે.”

“કાલ રાતવાળો માણસ? ભલે આવે.” જોગીરાજે પોતાની શ્વેત દાઢી પર હાથ ફેરવ્યો.

પ્રાતઃકાળની આરતીના ધંટનાદથી આજો ગંગાકાંઠો ગાજી ઊઠ્યો હતો. દૂર દૂર હિમાલયનાં શિખરોએ રણુકારનો પ્રતિષ્ઠન આપતાં હોય એ રીતે વાતાવરણમાં ઠેરઠેર ધંટનાદના રણુકાર સિવાય બીજું કંઈ સંભળાતું નહોતું. ગંગાઘાટ પર આજણોના પ્રાતઃસંધ્યાના મંત્રો સંભળાતા હતા. મંદિરોમાં

આરતીઓના અજવાસ, લકતોની પ્રાર્થના, અને યાત્રીઓના ભક્તિભાવના ત્રિવેણીસંગમ ઠેર ઠેર થતા હતા.

હરિદ્વારથી ઉપર જતાં હિમાલયની તળેટીની પૂર્વ કંડીના મુખદ્વાર આગળ બાલનાથનો આશ્રમ સુંદર વૃક્ષવટામાં ડોકિયાં દેતો બેઠો હતો. બાલનાથ જોગી હિમગિરિના પ્રદેશનો અદ્ભુત સાધુ લેખાતો. ભારતનો મોગલસમ્રાટ અકબર, વર્ષમાં એક વખત દૂરે વેશે બાલનાથના દર્શન આવે છે એ લોકવાયકાએ બાલનાથનું સ્થાન યાત્રીઓને માટે અતિ માનપ્રિય અને આકર્ષક બન્યું હતું. હિમાલયની યાત્રાએ આવતા આર્યાવર્તના સંત-મહંતો, લકતો, કવિઓ અને વિદ્વાનો બાલનાથ જોગીની કૃપા યાચવા આ આશ્રમમાં વારંવાર આવી જતા.

બાલનાથ પોતાની શ્વેત દાઢી પર જ્યારે જ્યારે હાથ ફેરવતો ત્યારે એ સંપૂર્ણ પ્રસન્નતામાં છે એવો એના શિષ્યોનો વર્ષોજૂનો અનુભવ હતો.

ગુરુદેવની આજ્ઞા લઈ શિષ્ય, યાત્રીને બાલનાથ સમક્ષ લઈ આવ્યો.

“આવો, આવો સુખ આરોટ ! હું તમારી રાહ જ નેતો હતો.” પગમાં પહેલા એ યાત્રીનો બાલનાથે સત્કાર કર્યો.

“ગુરુદેવ, આપને વાસ્તે મારવાડમાં મેં બહુ બહુ સાંભળ્યું છે.”

“કુછ નહિ-કંઈ નહિ, આરોટજી તમે બહુ ભાગ્યશાળી છો.”

“ભાગ્યશાળી તો ઠીક પણ આપના જેવા મહાત્માઓની મારા પર કૃપા.....

“સુખ આરોટ, ચારણ કુળ ભાગ્યશાળી છે કે તારે ત્યાં એક મહાન જોગી.....”

બોલતો બોલતો બાલનાથ અટકી ગયો અને એની આંખો સુખ આરોટ સામે ફાટી રહી.

“ ગુરુદેવ, વાક્ય પૂરું કરો. ”

“ સુગ, ચારણી માતાઓ ભાગ્યશાળી છે કે એમને પેટે અવતરવામાં જોગીઓ પણ માન લેય છે. ”

“ નારાયણની કૃપા ગુરુજી ! ” સુગએ હાથ જોડ્યા.

“ ઇસિર ક્યાં ? ” બાલનાથે ઉતાવળે પૂછ્યું.

“ સ્થવારનો તળેટી તરફ ગયો છે તે હજુ પાછો આવ્યો નથી. મેં મારા ભાઈ આસાને એની શોધમાં મોકલ્યો છે. ”

“ એને સાચવજે સુગ. પ્રભુની તને એ ઉમદામાં ઉમદા અક્ષિસ છે. ”

“ ભગવાન સાચવે, મહારાજ ! ”

“ સમગ્ર ચારણી જાતિનું ઇસિર નામ વધારશે. સુગ, તું એનો પિતા છે. એને સામાન્ય પુત્ર જેવો ગણી કાઢી તું વેડી નાખતો નહિ—એ તો કોઈ અજબ પુરુષ..... ”

ચારે તરફ શંખનાદ સંભળાયા અને બાલનાથ સમાધિએ ચડ્યો.

બાલનાથના એક શિષ્યે આવી સુગ બારોટને ઇશ્વારત કરી બહાર બોલાવ્યા.

“ હવે ગુરુદેવ સાથે કંઈ વાતચીત કરવી હોય તો સાંજે આવજો. ગુરુદેવની સમાધિ સૂર્યાસ્ત સુધી ચાલશે. ”

“ રાતના ગુરુદેવને મળવા બીજું કોઈ આવનાર છે ખરું ? ” સુગ બારોટે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ રાતના તો ગુરુદેવ ધણા માનવીઓને મુલાકાત આપે છે. રાજા, મહારાજાઓ, સાધુ સંતો, રાજદારી પુરુષો એ બધા રાતના જ આવે છે. ” શિષ્યે ગુરુની મહત્તા દર્શાવતાં સહેજ છાતી ઊંચી કરી.

“ મધરાત સુધી બેસતા હશે ? ” સુગ બારોટે સહજ પ્રશ્ન કર્યો.

“ઠેક પાછલી રાત સુધી ગુરુદેવ સાથેની મુલાકાતો ચાલે છે.”

“મેં હમણું ગંગાઘાટ પર સાંભળ્યું કે કવિ તુલસીદાસ કાલે મધરાતે બાલનાથજીને મળવા આવ્યા હતા—એ વાત સાચી કે?”

“તુલસીદાસ? ચિત્રકુટવાળા તુલસીદાસ?”

“હા, એજ.”

“એ તો ઘણીવાર ગુરુદેવને મળવા આવે છે.”

“મારે એમનાં દર્શન કરવાં છે. ક્યાં એમનો મેળાપ થઈ શકે?”

“એ તો હું જાણતો નથી પણ તમે રાતે ગુરુદેવને પૂછજો.”

“બીજી એક વાત પૂછું?”

“જરૂર, પૂછોને!”

“બાલનાથજીને ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર થયો છે એ વાત સાચી કે?” સુગ્મ બારોડે આતુરતાથી બાલનાથજીના એ શિષ્ય સામે નયનો માંડ્યાં.

“તમને કાણે કહ્યું?”

“જોધપુરના મહારાજના દરબારમાં એ વાત મેં સાંભળી હતી.”

“તમે ચારણ છો ના?”

“હા.”

“તો પછી તમને આમાં કંઈ અસંભવિત લાગે છે ખરું? ચારણોમાં જગદંબાઓ, જોગમાયાઓ પાકે છે એ વાત ખોટી કે ખરી?”

“ખરી.”

“તો પછી આ વાત પણ એટલીજ ખરી સમજવી.” સાધુની આંખો હસી ઊઠી.

“મારું એક કામ કરશો?”

“શું?”

“મારા પુત્ર ઈસર વિષે ગુરુદેવ શું ધારે છે એ તમે ગુરુજી પ્રસન્ન હોય ત્યારે પૂછી.....”

“તમે પૂછો તો પણ ગુરુદેવ જવાબ આપશે જ.”

“એ વાત સાચી છે પણ ગુરુદેવ મને અરધું અરધું કહે છે. મારે તો ઇસર વિષે વિગતવાર સાંભળવું છે.”

“તમારા ભાઈ પરમ દિવસે રાત્રે એ વિષે ગુરુદેવને કંઈ પૂછતા હતા ખરા.”

“હા, પણ એને પણ પૂરતો ખુલાસો હજી મળ્યો નથી.”

“તમારા પુત્ર તરફ ગુરુદેવને બહુ માન હોય એમ મને લાગે છે.”

“એ શી રીતે જાણ્યું?”

“તમે પહેલી વખત જ્યારે તમારા પુત્ર સાથે આવ્યા ત્યારે ગુરુદેવે એને જે પ્રકારે નમન કર્યું તે જોઈ અમને સહુ સાંધુઓને બહુ આશ્ચર્ય થયું છે.”

“કેમ લલા?” સુગ્મ બારોડે આતુરતાથી પ્રશ્ન કર્યા.

“ગુરુદેવની આંખો જે રીતે તમારા પુત્ર તરફ ઢળી એ રીતે શહેનશાહ અકબર તરફ પણ કોઈ દિવસ ઢળી નથી.”

“એટલે? હું કંઈ સમજતો નથી.”

“એટલું બધું માન ગુરુદેવ રાજરાજોદ્રોને પણ આપતા નથી, હવે સમજ્યા?”

“તો તો તમે મારું આટલું કામ જરૂર કરજો. ગુરુદેવ પાસે વિનંતિ કરી ઇસર વિષે તમે બધું પૂછી લેજો. મારા પર તમારો બહુ ભારે ઉપકાર થશે.”

“પૂછવામાં મને કંઈ વાંધો નથી પણ ગુરુદેવ ભાગ્યેજ એટલો સમય અમને આપે છે કે, એમની પાસેથી આવી જીણી વિગતો વિષે અમે કંઈ જાણી શકીએ. ઘણાખરો વખત ગુરુદેવ સમાધિમાં ગાળે છે. સમાધિ ઊતર્યા પછી જેટલો સમય મળે છે એમાં પ્રભુસેવા અને પ્રભુનામસ્મરણ માટે પણ અમુક સમય ગુરુદેવે નિયત કરેલ છે. એટલે બાકીના થોડા સમયમાં એટલાં બધાં માણસો દર્શને આવે છે કે અમે નિરાંતે બેસીને ભાગ્યેજ ગુરુદેવને કંઈ પૂછી શકીએ છીએ.”

“ભાગ્યશાળી છો કે આવા સમર્થ ગુરુના શિષ્ય તરીકે જીવન ગાળો છો.”

“ભોળાનાથની કૃપા.”

“તમારું નામ ?”

“મારું નામ સુખનાથ.”

“સુખનાથજી, મારવાડ કોઈ વખત આવ્યા છો ?”

“મારવાડની સરહદ પરથી એકવાર નીકળ્યો છું, પણ મારવાડ જોયું નથી.”

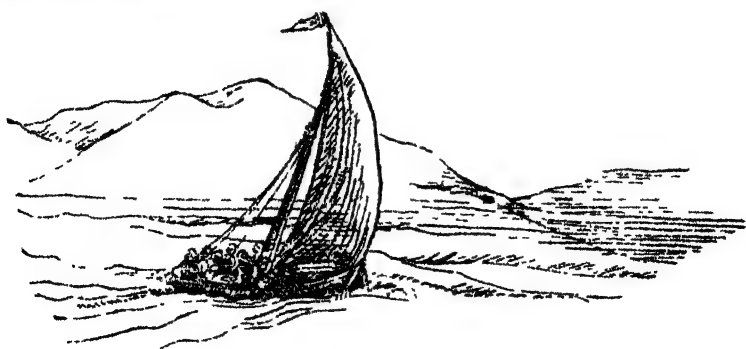
“સરહદ પર ક્યારે આવ્યા હતા ?”

“ગુરુદેવ સાથે દ્વારિકાધિશને દર્શને ગયો ત્યારે કેટલાક દેશોની સરહદો વટાવવી પડી હતી.”

“કેટલાંક વર્ષો થયાં હશે ?”

“કંઈ.....”

આશ્રમના મુખદ્વારા આગળ નગારા પર ઘા પહોંચે અને એ સાંભળતાંજ સુખ બારોટ સાથેની વાત પડતી મૂકી ગુખનાથ એ તરફ દોડ્યો.







## પ્રકરણ ૩ જું

આવત મુખ વિગસે નહિ, જાવત નહિકમલાઈ;  
સરમન, ઐસે નીચકે, નીચ હુવે સો જાઈ.

“કોણ છે?” સુખનાથે ઉતાવળે દ્વારપાળ સામે જોયું.

“તારા બહેન.”

“ક્યાં છે?”

“રહામા વડલા નીચે પાલખીમાં બેઠાં છે.”

સુખનાથ એ તરફ ઉતાવળે ગયો.

“જય બાલનાથ.” પાલખીમાંથી અવાજ આવ્યો.

“કેમ બહેન?”

“ગુરુદેવને પ્રણામ કરવા આવી છું.”

“ગુરુદેવ તો સમાધિમાં છે.”

“એ તો હું જાણું છું પણ સમાધિ બિતરે કે તુરત તમે મારે સંદેશ પહોંચાડજો.”

“શેનો સદેશો ?”

“ગુરુદેવ સર્વ જાણે છે.”

“તો પછી કહેવાનું શું છે ?”

“એટલુંજ કહેજો કે હું આવી હતી.”

“હાલે, ખીજું કંઈ ?”

“હા, એક વાત તમને પૂછવાની છે.”

“શેની ?”

“ઊભા રહો-એ વાત જરા નિરાંતે કરવાની છે.” તારા પાલખીમાંથી નીચે ઊતરી.

“ચાલો, આશ્રમની ફૂલવાડી મારે જોવાની છે તે જોઈ લઉં અને સાથે સાથે વાત કરવાની છે તે પણ કરી લઉં.”

સુખનાથ તારાના મનોભાવ સમજી ગયો. પાલખી ઢિપાડ-નારાઓથી કંઈક ખાનગી વાત કરવાની હશે એવી એની ગણતરી સાચી પડી.

તારા ડોલરના ફૂલછાંડની એક ક્યારી પાસે ઊભી રહી.

“સુખનાથજી, ઇસર વિષે ગુરુદેવ સાથે ખીજી કંઈ વાત થઈ ?”

“ના, તે દિવસે તમે આવ્યાં હતાં ત્યારે જે વાત થઈ હતી એ સિવાય ખીજી કંઈ વાત થઈ જ નથી.”

“ગુરુદેવને મળવા ઇસર પાછો આવ્યો હતો ખરો ?”

“ઇસર તો આજકાલ દેખાતો નથી પણ એનો બાપ આવે આશ્રમમાં આવ્યો છે.”

“અત્યારે અહીં છે ?”

“હા.”

થોડીવાર કંઈ વિચારે ચડી હોય એ રીતે તારા સુખનાથ સામે જોઈ રહી.

“કમ, એને મળવું છે ?” સુખનાથે પ્રશ્ન કર્યો.

“આસ કંઈ જરૂર તો નથી પણ એ મને મળે તો એમાં મને જરાપણ વાંધો નથી.”

“બોલાવું ?”

“ક્યાં છે ?”

“ગુરુદેવની કુટિરની સામેના ઉપવનમાં એ ઊભો છે.”

તારાએ થોડીવાર મૂંઝવણ અનુભવી. પછી કંઈ વિચાર આવતાં એણે સુખનાથ સામે જોયું.

“સુખનાથજી, ચાલો હું તમારી સાથે આવું છું—આપણે ઇસરના પિતાને મળીએ.”

તારા ધીમે પગલે સુખનાથ સાથે આગળ વધી.

હિમાલયની તળેટી એટલે પવિત્રતાનું સંપૂર્ણ વાતાવરણ. યુવાન અને યુવતી એક બીજા સાથે ગમે તેવી એકાંત સેવે છતાં વિકારની એક પાંખડી પણ ન ફરકે એ પ્રકારનું હિમગિરિનું વાતાવરણ બાલનાથના આશ્રમમાં સદૈવ જગેલું રહેતું.

દૂરથી એક યુવતીને સુખનાથ સાથે આવતી જોઈ સુજ્ઞે ખારોટ સામે ચાલ્યો.

તારાએ સુજ્ઞ ખારોટને નમસ્કાર કર્યા.

“આ તારા બહેન, મણીપુરના સચિવ જયદેવજીનાં પુત્રી થાય.”

સુજ્ઞ ખારોટે આશીર્વાદ આપ્યા.

“ખારોટજી, મારે મારવાડની ભૂમિ જોવી છે.”

“પધારો બહેન, તમ આવ્યે અમારાં આંગણાં ઊજળાં દેખાશે.”

“વિવેકના શબ્દો મારે નથી જોઈતા ખારોટજી ! મારે તો તમે તેડી જાઓ તો જરૂર તમારી જનમલોમકાનાં દર્શન કરવાં છે.”

“અમારાં એવાં ભાગ્ય થાય તો એથી રહું શું? માવડી  
—જોગમાયા! જરૂર પધારો.”

“સુગ્મ આરોટ તમારું નામના?”

“હા બહેન.”

“અને આસા આરોટ?”

“ઓ મારા નાના ભાઈ થાય.”

“અને ઇસરદાન?” તારાની આંખો બોલતાં બોલતાં  
ચમકી.

“ઓ મારો દીકરો—બ્રહ્મની કૃપાનું એ ફળ.”

“ભાગ્યશાળી છો, આરોટજી! ગુરુદેવે મને એમને વિષે  
ધણું કહ્યું છે.”

“શું કહ્યું બહેન?” સુગ્મ આરોટે આતુરતા બતાવી.

“ઇસરનું ભાવિ બહુ મોટું છે.”

“ગુરુદેવના આશીર્વાદ.” સુગ્મએ હાથ જોડ્યા.

“કેટલા દિવસ હરદ્વાર રોકાશે?” તારાએ ધીમે સ્વરે  
પૂછ્યું.

“અંધારિયા સુધી અહીં રોકાશું.”

“પછી?”

“પછી તો હરિ ઇચ્છા તો કાશી અને મથુરાં જવું છે.”

“આમ અમારા દેશ તરફ તો કેઈ દિવસ આવ્યા  
નથી ના?”

“ના બહેન. બહુ લાંબો પક્ષો. અમારાથી શી રીતે  
પહોંચાય?”

“મારી સાથે ચાલો. આપણાં વાહનો તમને મળીપુર  
લઈ જશે અને પાછા ઠેક કાશી સુધી મૂકી જશે.”

“પણ બહેન, તમારો દેશ તો.....”

“કામરૂદ્દેશથી તમારે લેશપણ ગભરાવા જેવું કંઈ નથી. કામરૂદ્દેશ વિષે લોકોમાં ઘણી ગેરસમજ ચાલે છે—પણ એ બધું અતિરયોક્તિભર્યું છે.”

“કામરૂદ્દેશથી કોઈ પવિત્રતાની મુંડી પાછી.....”

“બારોટજી, એ બધું ખોટું છે. જેની પાસે પવિત્રતાની મૂડી છે એને સાક્ષાત કામરૂદ્દેશ પણ જો કંઈ કરી ન શકે તો પછી કામરૂદ્દેશ બિચારો શું કરવાનો હતો?”

“તારે આ બધી પ્રચલિત વાતો.....”

“એ બધું ખોટું છે. હા, એક વાત સાચી છે કે, આર્યા-વર્તમાં કામરૂદ્દેશ જેવો કોઈ બીજો રૂપાળો દેશ નથી. પ્રભુએ નવરે દિવસે ઘડેલાં માનવીઓ કામરૂદ્દેશમાં અવતરે છે.”

“કામરૂદ્દેશની સ્ત્રીઓ.....”

“કામરૂદ્દેશની સ્ત્રીઓ એટલે અપ્સરાઓના અવતાર એ વાત પણ સાચી છે. પણ દીવો દેખી પતંગિયાં એના તરફ ધસે, એના પર બજે, અને એ દીવામાં પોતાની મેજે પડી બળી મરે તો એમાં દીવાનો શું દોષ?” તારાએ ડાહ્યરનું એક કૂદ તોડીને સૂંધ્યું.

સુજે બારોટ તારા સાથે વધુ ચર્ચા કરતાં અચકાયો અને પરિણામે એણે મૌન સેવ્યું.

“બારોટજી, એક મારી માગણી સ્વીકારો.”

“શેની?”

“તમે, તમારા ભાઈ અને તમારો પુત્ર અમારા રાજના મહેમાન થાઓ. ચારણો તો રાજદરબારના દેવ સમાન છે.”

“બહેન, જરૂર આવીએ પણ પદ્મો બહુ લાંબો.”

“બારોટજી, હું તમને ઝડપી ઘોડાઓ ઉપર પાછા મારવાડ પહોંચાડી દઈશ.”

“અહેન, કોઈ બીજે વખતે વાત. હાલ તો યાત્રાએ નીકળ્યા છીએ. યાત્રા પૂરી કરી હેમખેમ ઘેર પાછા વહેલા પહોંચીએ એવી પ્રાર્થના પ્રભુને હું રોજ કરું છું.”

“આરોટજી, જીવ્યાથી જોયું બહું.”

“ગુરુદેવની ઇચ્છા હશે તો કોઈ વખત જરૂર તમારો દેશ જોશું.”

“આરોટજી, સાચી વાત કહી દઉં?”

“જોલો.”

“તમારા પુત્રનાં પગલાં મારા દેશમાં થાય એ જોવા હું આતુર છું.”

સુજો આરોટ કામરૂદેશની અપ્સરા સરીખી તારા સામે જોઈ રહ્યો.

“આરોટજી, અમારી ભૂમિને તિરસ્કારવાને બદલે એના તરફ તમારા જેવા દેવીપુત્રાએ તો પ્રેમદષ્ટિ રાખવી જોઈએ.”

ઈસર કામરૂદેશમાં જાય તો શું થાય એ વિચારે સુજી આરોટે અનેક પ્રકારની સારી-નરસી કલ્પનાઓ એકસામેટી કરી લીધી, અને સુખનાથ તથા તારાની રમ્મ લઈ એ ગંગનાથની મઠી તરફ ઉતાવળે પાછો વળ્યો.



ચિંતા બડી અભાગણી, માંસ બટુકે ખાય;  
રતી રતી કર સીંચીએ, તોલું બર લઈ જાય.

ત્રિલોકતારિણી ગંગાજીને કાંઠે અત્યારે યાત્રાળુઓની ભીડ કંઈકે ઓછી લાગતી હતી. સૂરજનારાયણ અસ્તાચળને પંથે પહેલું પગલું માંડી રહ્યા હતા. હિમાલયની તળેટીમાં આવેલી વનરાઈમાં પંખીના કલ્લોલ કંઈક શાંત પડ્યા હતા. રહ્યા ખજા સાધુઓ ગંગાકાંઠે સ્નાન કરતા હતા એ વખતે આસો ખારોટ ગંગનાથની મઢીમાં અર્ધજાંઘમાં પડખાં ફરી રહ્યો હતો એવામાં સુજ ખારોટે આવી એને જગાજો.

“આસા.....!”

“કેમ, બહુ વાર લાગી—ક્યાં જઈ આવ્યા?”

“હું તો બાલનાથના આશ્રમમાં ગયો હતો, પણ ધસિર તને મળ્યો?” સુજ ખારોટે મઢીમાં ચારે તરફ ઉતાવળે દષ્ટિ ફેંકી.

“હા, ઇસિર તો અહીં આવી પાછો ગયો.”

“ક્યાં ગયો?” ફાળ પડી હોય એ રીતે સુન્નએ પોતાના ભાઈ સામે જોયું.

“ગંગાજી તરફ ગયો.”

“ત્યાંથી તો હું ચાલ્યો આવું છું. બાલનાથજીના આશ્રમથી તે અહીં સુધીતો ગંગાકાંઠો આખોય પગ નીચે કાઢીને હું અહીં આવ્યો છું.”

“કદાચ રૂપિકેશ તરફ એ ગયો હોય.....”

“પણ ક્યાં ગયો એનું ચોક્કસ તને એણે કંઈ કહ્યું નહિ?”

“રોટલા ખાતો ખાતો એમ વાત કરતો હતો કે કેટલાક જોગીઓ રૂપિકેશમાં જોવા જોવા છે.”

“તો તો એ રૂપિકેશ તરફજ ગયો હોવો જોઈએ.” સુન્નએ મઢીમાં ખેઠાં ખેઠાં રૂપિકેશની દિશામાં નયનો માંડ્યાં.

“કેમ મોટાભાઈ, આજે આમ હાંફળાફાંફળા કેમ જણાયો છે?”

“આસા, મારા મનમાં આજે એક પ્રકારની ફાળ પડી છે.”

“ફાળ! શેની ફાળ?”

“આપણે હવે અહીંથી પ્રયાણ કરવું જોઈએ.”

“કેમ?”

“અહીંનું વાતાવરણ સારું નથી. કાલે સુરજ મા’રાજ ઊગે એ પહેલાં આપણે અહીંથી નીકળી જવું જોઈએ.”

“મોટાભાઈ, હજી તો આપણે થોડો હિમાલય ચડવાની કાલે વાતો કરતા હતા અને આમ એકાએક તમારામાં આટલો બધો ફેરફાર કેમ થઈ ગયો!?”



“આસા, મારું મન મુઝાય છે. મને કંઈ સમજ પડતી નથી. અહીંનું વાતાવરણ મને જરાય સારું લાગતું નથી.”

“આ તો દેવભૂમિ છે, તિર્થક્ષેત્ર છે, પ્રભુનું દ્વાર છે. અહીંનું વાતાવરણ તો હમેશાં સારું જ હોય !”

“પણ મને હવે અહીં જરાય રુચતું નથી.”

આસો આરોટ પોતાના મોટાભાઈ સામે જોઈ રહ્યો. હરદ્વાર આવ્યા પછી હમેશાં આનંદમાં રહેનાર પોતાના ભાઈમાં આ પ્રકારનો ફેરફાર એકાએક કેમ થયો એ જાણવા એણે પ્રયાસ કર્યો.

“મોટાભાઈ, આ સ્થળ વિષે તમારા વિચારો આમ એકા-એક કેમ બદલાઈ ગયા ?”

“આસા, મને ઈસર માટે અહીં બીક લાગે છે.”

“શેની ?”

“કામરૂદેશની સુંદરીઓ અહીં હમણાં ફરી રહી છે. એકાદ સુંદરી.....”

“ભાઈ, એવી વાત શું કરો છો ? ઈસર શું હવે છોકરું છે કે એને કાઈ ઉપાડી જાય ?”

“આસા ! આસા !! તેં કામરૂદેશની વાર્તાઓ તો સાંભળી છે ના ? ભલભલા પુરુષોને પાડી દેનારી એ સ્ત્રીઓ પાસે ઈસરનો શું હિસાબ ! ?”

“પણ ભાઈ, ઈસર તો જોગી જેવો છે. એની પરણેતર સામે પણ એ પૂરતી આંખ માંડતો નથી તો પછી પારકી સ્ત્રીની સામે તો એ જુએ જ કેમ ?”

“એ જુએ નહિ એ સાચી વાત પણ કામરૂદેશની સ્ત્રી એટલે તો મોટા મોટા સંત મહતોને પાડનારી મહામાયા. ભગવાન બચાવે તો એનાથી બચાય. એનાં રૂપ લાવણ્ય, એનાં મોહક

વચ્ચનો, એના મીઠા શબ્દો, એનાં કામણુટૂંમણુ, એની રૂપલાલસાનાં તાતાં તીર, એ બધાં મેં હમણાંજ જોયાં.....”

“ક્યાં જોયાં?”

“બાલનાથના આશ્રમમાં.”

“બાલનાથના આશ્રમમાં કામરૂદેશની સુંદરી!?! એ કેમ અને?”

“એ ન બનવાનું આજે બન્યું એટલે તો હું મુઝાયો છું. મને બીક લાગી છે કે ઇસર જે એવી કોઈક સુંદરીના અપાટામાં આબ્યો તો સતી જેવી એની પરણેતર દેવલબાઈ જીલ કરડીને મરી જશે.”

“ભાઈ, રામરામ કરો. ઇસરને હલાવવા માટે ઈંદ્રની અપ્સરાઓ આવે તો પણ ઇસર અડગ બિભો રહે એવો છે. હજી તો તમે કાલેજ કહેતા હતા કે ઇસર બહુ મોટો પુરુષ થશે એવી વાણી ઠેર ઠેર સંભળાય છે, અને.....”

“અરે, એ તો બધું બરાબર છે. ઇસર માટે બાલનાથજીએ પણ એમજ કહ્યું પણ આ કામરૂદેશની સ્ત્રીનાં લાવણ્ય બહુ ભયંકર શસ્ત્ર જેવાં છે. એનાં બે નેણની શક્તિ એવી અજબ છે કે જોનારને એ સીધો સોંસરવો ધા કરી પાડી દેય છે.....”

“એ ગમે તે હો પણ ઇસરને કોઈ કંઈ કરી શકે તેમ નથી.”

“આસા, તું હજી ભોળો છે. કામરૂદેશની સ્ત્રીઓના કામણુટૂંમણુ આગળ આપણે શું કરી શકીએ? ઇસર પારકી સ્ત્રીને મા બેન સમાન ગણે છે પણ કામણુટૂંમણુ આગળ એનું શું ચાલે?”

“જેનામાં પવિત્રતા છે એનો ભેરુ ભોળો શંકર છે એવું તો તમેજ મને એક દિવસ કહ્યું હતું, એ કેમ બૂલી જાઓ છો?”

“આસા, હું કંઈ બૂલ્યો નથી પણ કોણ જાણે કેમ મારા મનનો ઉદ્વેગ વધી ગયો છે. આપણે કાલે સવારે આ હરદ્વાર છોડી દેવું એવો મારો નિશ્ચય હવે અફર છે.”

“ ભલે, તમારી જેવી મરણ. ”

“ અને આસા, તું હવે ખેડો થા. ગંગાકાંઠે જા, નેમી-ઓના આશ્રમે જોઈ આવ અને ઇસરે જ્યાં હોય ત્યાંથી એને તારી સાથે લઈને આવ. ”

“ ભાઈ, તમે ખોટી ચિંતા કરો છો. ઇસરના રક્ષણહાર તો પ્રભુ છે. ”

“ એ બધુંય સાચું છે પણ અત્યારે હું કહું તેમ તું કર. ”

“ ભલે. ”

આસો ઊભો થયો. એણે પોતાની પાઘડી માથે બાંધી.

“ જો આસા, ઇસરનો પતો આટલામાં ક્યાંઈ ન લાગે તો રૂપિકેશ જજો. રૂપિકેશમાં ન હોય તો દેવ આશ્રમમાં જજો પણ ઇસરને સાથે લઈને જ આવજો. ”

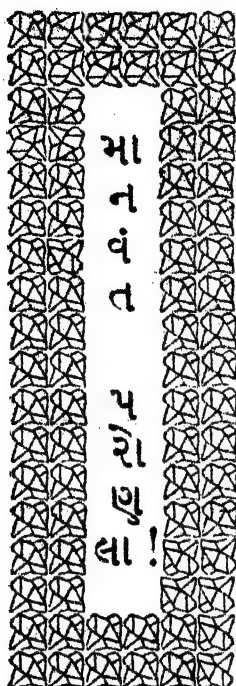
“ ભાઈ, જોગમાયાનું નામ લ્યો. તમે આટલા બધા ગભરાઈ કેમ ગયા છો એની મને કંઈજ સમજ પડતી નથી. ”

“ આસા, આંધળાની લાકડી સમા ઇસરને જો કંઈ થાય તો મારું શું થાય ? ” બોલતો બોલતો સુળે બારેટ ગળગળો થઈ ગયો.

“ ભાઈ, ઇસરની શક્તિ પર શ્રદ્ધા રાખો. ગમે તેવા સંજોગોમાં પણ ઇસરને પડખે ઇશ્વર ઊભા જ રહેવાના એવી મારી અટલ શ્રદ્ધા છે. ”

“ જોગમાયા તારી એ શ્રદ્ધા સાચી પાડો. જા, તું ઇસરને લઈને આવ એટલે કાલે સવારે આપણે હવે સીધા મારવાડ તરફ પ્રયાણ કરીએ. ”





## પ્રકરણ ૫ સું

કંથ વિના કોઈ કામની, સરવર વિણ કોઈ નીર;  
સાસ વિના કોઈ સાસરું, ખાંડ વિના કોઈ ખીર.

**આલની** અટારિયે ચંદ્રમાળ આવી ઊભા. આજે પૂર્ણિમાનાં પૂર્ણ તેજ સારીયે સૃષ્ટિને શણગારવા પગલે પગલે પ્રકાશ પાથરતાં હતાં.

ચંદ્રમાળએ પૃથ્વીને પાટલે પગલાં પાડ્યાં એજ વખતે ઇસરદાન અમરજી કુંડ પાસે આવી ઊભો.

ગંગાજીના સોગંદ આપનાર જીવાનને શોધવા ઇસરદાનની આંખોએ અમરજી કુંડની ચારે તરફ દૃષ્ટિ કરી.

અમરજી કુંડનાં પાણીની નિર્મળતા અદ્વિતીય અને અજોડ લેખાતી. સૂર્યનાં તેજમાં ખરે ખપોરે એ કુંડનું તળિયું મોર-પીંજને રંગે રંગાયલું હોય એવું સુંદર લાગતું. ચંદ્રમાનાં કિરણો

એ કુંડ પર પૂરેપૂરાં પડે તો કેવું આકર્ષક દૃષ્ય અહીં ખડું થાય એની કલ્પનાએ ઇસરદાન ચડે એ પહેલાં તો રહવારે મળેલો જુવાન કુંડને સામે કઠિ હસતો હસતો બિભો રહ્યો.

“રામરામ, ઇસરદાનજી રામરામ !”

“રામરામ. તમે આવી પહોંચ્યા ?” ઇસરદાને એ જુવાનની રામરામી ઝીલી.

“ઇસરદાન, તમે સાચા ચારણ છે. ચારણનો દીકરો બોલે એટલું પાળે એ વાત તમે આજે સિદ્ધ કરી છે.”

“બોલો, અત્યારે તો તમારું નામ કહેશો ના ?”

“નામ એકલું શું કરવા ? નામ, હામ બધું કહીશ.”

“કહો, તમારું નામ હામ કહો અને મારું શું કામ છે એ પણ કહો એટલે હું તમારી સાથે વાત કરી ગંગનાથની મઢીએ વેળાસર પાછો પહોંચી શકું.”

“જવાબ છે, એવી ઉતાવળ શું છે ?”

“રાત છે, અગ્નિયો પ્રદેશ છે, ગંગનાથની મઢી અહીંથી થોડે દૂર છે. આ તો તમાર સાથે સવારે નક્કી થયું હતું એટલે મારે આવવુંજ જોઈએ. નહિ તો અત્યારે આ પહાડી પ્રદેશમાં...”

“ઇસરદાન, તમે આવ્યા એ બહુ સારું કર્યું. તમારા વિષે મેં જે સાંભળ્યું હતું અને એને અંગે તમારા તરફ મને જે માન ઉત્પન્ન થયું હતું એમાં તમે અત્યારે વખતસર હાજર રહી મારી એ તમારા તરફની માનની લાગણીમાં વૃદ્ધિ કરી છે.”

“બોલો, મારું શું કામ છે ?”

“તમારું બહુજ જરૂરનું કામ છે.”

“બોલો.....”

“તમે મને વચન આપો કે હું કહું એમ તમે કરશો.”

“એ કેમ અને? તમે કાણ છે એ હું જ્યાં સુધી જાણું નહિ ત્યાં સુધી તમને હું કોઈપણ પ્રકારનું વચન આપું એનો કંઈ અર્થ જ નથી.”

“મારા શબ્દ ઉપર તમને વિશ્વાસ નથી?”

“આપણે એકબીજાને ઓળખીએ નહિ ત્યાં સુધી.....”

“ત્યારે એમ કહોને કે તમારે હું કાણ છું એ જાણવું છે.”

“જરુર.” ઝડપથી આકાશમાં ઉપર આવતા ચંદ્રમાના તેજે એ જુવાન તરફ ઇસરદાને નમતો માંજ્યાં.

“તો એમ કરો, મારી સાથે તમે મારે ત્યાં ચાલો.”

“તમારો મુકામ ક્યાં છે?”

“સીતામઢીમાં.”

“સીતામઢી તો આ સામે દેખાય છે એજ ના?”

“હા, એજ.”

“મને ત્યાં લઈ જવાની તમારે શા માટે તકલીફ ઉઠાવવી જોઈએ. અહીંજ તમારું નામ, કામ વગેરે જણાવી દીધો એટલે બસ.”

“ચાલો તો ખરા. તમને કંઈ નવું નવું જોવાનું જાણવાનું મળશે. જત્રા એટલે દેશાટન, અને દેશાટન કરનાર જુવાને દરેક સ્થળેથી નવું નવું જોઈ લેવું, જાણી લેવું જરુરનું છે.”

ચંદ્રમાના તેજે એ જુવાને અમરગકુંડ પાસે ઊભેલા ઇસરદાનને પોતાની પાછળ આવવા સૂચવ્યું. બન્ને જણ આંખના પલકારામાં સીતામઢી પાસે આવી પહોંચ્યા.

મઢીના મુખદ્વાર આગળ શસ્ત્રધારી સૈનિક જેવા ચોકીદારને જોઈ ઇસરદાન સહેજ ચોક્યો અને એણે પોતાની આગળ ચાલતા એ અમળ્યા જુવાનનો હાથ પકડ્યો.

“તમે મને ક્યાં લઈ જાઓ છો? આ તો કોઈ રાજવંશી ઉતારો લાગે છે.”

“રાજવંશી હોય કે દેવવંશી હોય એમાં તમારે શું? તમે તો મારી સાથે બેઠકક ચાલ્યા આવો.”

ઈસરદાનને ઘડીભર એમ થયું કે આ જુવાનની દષ્ટિ ચૂકવી ભાગી છૂટવું. પણ ફરી પાછો એને એક વિચાર એવો આવ્યો કે એવું કાયરપણું શા માટે બતાવવું ?

એ પગલાં બંને ચાલ્યા એટલામાં તો વીણાના મંજુલ સૂરનું ધીમું ધીમું ગુંજન સંભળાયું.

હિમાલયની તળેટીની શાંતિ, પૂર્ણિમાની ચાંદની અને સાથે વીણાના સૂર મળતાં સીતામઢીનું વાતાવરણ પ્રથમ દ્રષ્ટિએ ઈસરદાનને ગમ્યું.

“જુઓ, અત્યારે સીતામઢીમાં સંગીતનો કાર્યક્રમ છે. તમે જરા બેસો એટલામાં હું સ્વસ્થ થઈને આવું.” બોલતાં બોલતાં એ જુવાને ત્રણ તાળી પાડી.

તાળીને અવાજે એક યુવતી દોડતી બહાર આવી ઓસરીની દ્વાર પર બેસી રહી.

“વનલતા, આ આપણા મહેમાન છે. એમનો યોગ્ય સત્કાર કર. હું હમણાં આવું છું.”

ઝડપભેર આજ્ઞા આપી એ જુવાન કેકડો મારી ઓસરી પર ચઢ્યો અને બીજા ઓરડાના બારણામાં બૂલતા રેશમના પડદા પાછળ અદૃશ્ય થઈ ગયો.

“પધારો.” વનલતાએ હસીને ઈસરદાનનો સત્કાર કર્યો.

એક ક્ષણ શું કરવું એ ઈસરદાન સમજ્યો નહિ એટલે એ ઓસરી નીચે પૂતળાંની માફક જડાઈ ગયો. એને કામરૂદેશની સર્વ વાતો એકાએક યાદ આવી.

અગ્નિપ્રયા સ્થળમાં અગ્નિણી સ્ત્રી સાથે જવું એને ઇષ્ટ લાગ્યું નહિ. પોતે અહીં આવવામાં કંઈક ભૂલ કરી છે એમ પણ એને એ વખતે લાગ્યું.

“પધારો.” ફરીવાર વનલતાનો મંજુલ સ્વર સંભળાયો.

ઈસરદાન સાવધ થયો.

“હું નહિ આવી શકું.”

“કેમ?”

“કોઈપણ સ્ત્રી સાથે હું એકાંતમાં બેસતો નથી.”

“અહીં એકાંત જેવું કંઈજ નથી. તમે ગભરાશો નહિ. અહીં તો હું છું, માધવી છે, તરુલતા છે, વાસંતી છે.”

ઈસરદાને ચારે તરફ દૃષ્ટિ ફેંકી. ભાગવાનો વિચાર એણે ક્યો ખરો પણ એનો એ અમલ કરી શક્યો નહિ.

મઢીના ઓરડામાં વીણાના તાર ફરી ઝણઝણ્યા.

“પધારો, પધારો.....”

ઈસરદાન યત્નવત્ ઓસરીનાં પગથિયાં ચડ્યો.

“હું અહીંજ બિભો રહી ભાઈ સાથે વાત કરીશ. એમને અહીં આવવા દીયો.”

“ભાઈને જરા વાર લાગશે. તમે અંદર આવો. આમ અચકાઓ છો શા માટે? અહીં તો ‘સખી ભૂમિ ગોપાલકી!’ પધારો!!”

વનલતાની પાછળ પોતાને કોઈ અદૃશ્ય શક્તિ ધકેલતી હોય એ રીતે ઈસરદાન ધસડાયો.

ઓરડો સુગંધી ધૂપથી મહેકમહેક મહેકી રહ્યો હતો. સોના રૂપાની દીવીઓમાં ધીના દીવા બળતા હતા. એ દીવાઓના તેજે ઈસરદાને ચારે તરફ દૃષ્ટિ કરી. અપ્સરાઓના ભવન વિષે એણે



ચારણી છંદો સાંભળ્યા હતા. આ ચોરડો એ છંદનાં અપ્સરા-લવનની હરીશર્ષ કરતો હોય એવી રીતે શણગારાયો હતો. એકક પામે પારિજનતક ફૂલના ઢગલાઓ કલાભરી રીતે ગોઠવ્યા હતા. ડોલર ને માલતીના ફૂલછોડ ખૂણે ખૂણે ધ્યાન ખેંચતા હતા. વચ્ચે વચ્ચે સુવર્ણની દીપમાલાઓ ચોરડાને ચારે તરફ અજવાળતી હતી.

વનલતા સાથે ઇસરદાને એ ચોરડામાં પગલાં માંઝાં એજ વખતે વીણા વગાડતી માધવી ઊભી થઈ ગઈ. સાથે સાથે એની એ સખીઓ વાસંતી અને તરુલતા પણ હાથ જોડી એકસરખી ઊભી રહી.

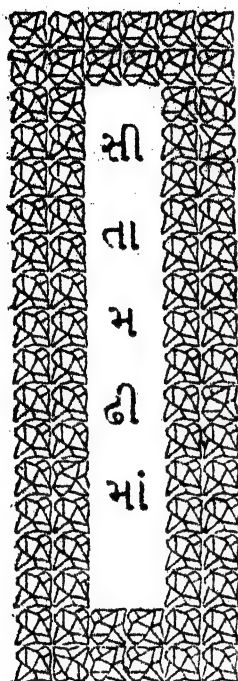
“ગિરાજો,” વનલતાએ મીઠા હારથે આસન પર ખેસવા ઇસરદાનને વીનવ્યો.

ઇસરદાન ગભરાઈને આમતેમ જુએ એટલામાં તો એક યુવતી હસતી હસતી વચલા બારણાનો રેશમી પડદો ખસેડી ઇસરદાન સામે આવી ઊભી રહી અને આભમાં વીજળી ઝખૂકે એમ એ ઝખડી.

“ગિરાજો કવિરાજ, આ અમારી સીતામઢીના આજે તમે માનવંત પરાણુલા છો.”

ઇસરદાન એ યુવતીને જોઈ જ્યાં ઊભો હતો ત્યાં થંભી ગયો.





## પ્રકરણ ૬૬

ભોરાં વિણ કુંગર કિસા, મેહ વિણ કિસી મલાર;  
ત્રિયા વિના તીજંકિસી, પિયુ વિણ કિસાતિવહાર.

“ઈસરદાનજી! બિરાજો. આ સીતામઢીને આપનું જ ઘર ગણો.”

“તમે કાણુ?” ઈસરદાને આસન પર બેસતાં બેસતાં ઘડીઘડી વીજળી સમ ઝખઝકારા મારતી એ યુવતીને તાકી તાકીને જોઈ.

“હું? મને આપે ન ઓળખી?”

ઈસરદાને આખાય પ્રસંગનું માપ કાઢી લીધું. પોતાને જે યુવાન અહીં લઈ આવ્યો એ પુરુષ નહોતો પણ સ્ત્રી હતી એની હવે એને ખાતરી થઈ ગઈ.

ઈસરદાન ટંઠપિણુ બોલે એ પહેલાં પ્રસંગનું માપ કાઢી લઈ એ યુવતીએ પોતાની સખીઓ સામું જોયું.

“માધવી, ‘યુગયુગની ઓળખાણ’!”

આજા ઝીલતી માધવીએ નમસ્કાર કરી પોતાની રસઅંગુલીએ વડે વીણાના તાર છેડ્યા અને એના મધુર કંઠમાં સ્વામ કલ્યાણની સૂરાવલી જામી.

સૂરાવલીની જમાવટ કરી માધવીએ શબ્દાવલી શરૂ કરી:

યુગયુગની ઓળખાણ અનેરી,  
દિલદિલથી જગજનની પ્રીતિ—

યુગયુગની ઓળખાણ અનેરી.

પિંડ પિંડ ને રંગ જુદા પણ,  
એક અંથી પ્રભુ ગુંથી રૂડેરી;  
માતા પિતા ભગિની રૂપે,  
દીપી રહી એક જ્યોત અનેરી—

યુગયુગની ઓળખાણ અનેરી.

સુન્દરી રૂપે સ્વામી રૂપે,  
મિત્ર રૂપે જો પ્રીત ઘણેરી;  
કોલ પુરા કરે માનવી સઘળા,  
એજ પ્રભુની સાચી લીલા અનેરી—  
યુગયુગની ઓળખાણ અનેરી.

યુગયુગ.....ની.....ઓળખાણ.....

વાતાવરણ સૂરાવલી અને શબ્દાવલીના રસસંગમમાં ‘યુગયુગની ઓળખાણ.....યુગયુગની ઓળખાણ’ એ ભાવનાથી રંગાઈ ગયું.

ઈસરદાન, જાણે કે આ સંગીતની સૂરાવલી અને શબ્દાવલીની એના પર કંઈપણ અસર થઈ ન હોય એ રીતે વીણાના તાર શાંત થયા કે તરત જીભો થઈ ગયો.

“રત્ન લઉં છું.” ઢાળેલાં નેત્રાએ જાણે આ સર્વ યુવતી-ઓની સ્વામિની સમી દેખાતી અને પોતાને અહીં છેતરીને લઈ આવનાર યુવતી સામે હાથ જોડ્યા.

“એમ જવાય?” એ યુવતી ઊભી થઈ ગઈ અને એની સાથેજ વનલતા, માધવી, વાસંતી અને તરુલતા ઊભી થઈ અને ઈસરદાનને ઘેરી વળી.

ઈસરદાન નેત્રો વીંચી ગયો. એને ઋષિમુનિઓની તપશ્ચર્યાનો ભંગ કરવા આવતી ઉર્વાશીઓ અને રંભાઓ યાદ આવી.

“ઈસરદાન, આપ અમારા અંતિયિ છો. આપ આ રીતે એકાએક ઊભા થઈને ચાલ્યા જાઓ એ તો અમારું અને આપનું બન્નેનું અપમાન થયું ગણાય.”

ઈસરદાન નેત્રો બંધ રાખી હાથ જોડી યંત્રવત્ ઊભો રહ્યો.

“કવિરાજ, આ માધવીને હજી તો આપની કવિતાનો રસ મારે ચખાડવો છે.”

ઈસરદાને એ સૌંદર્યધેરામાંથી મુક્ત થવા એ પગલાં આગળ માંડ્યાં.

“ચારણદેવ, આપ દયા કરો. આપ આમ ઉતાવળા ન થાઓ; એસો. મેં આપને વચન આપ્યા મુજબ હું આપને મારું નામ, ઠામ જણાવું, અને હું આપને સીતામઢીમાં શા માટે લઈ આવી એ સર્વ વિગતવાર કહું.”

ઈસરદાનનાં નેત્રો હજી ખૂલ્યાં નહિ. એણે ઢાળેલે નેત્રે ફરીવાર આ સુંદરીઓના સંઘમાંથી મુક્ત થવા પ્રયત્ન કર્યો પણ એમાં એ નિષ્ફળ નીવડ્યો.

“મારા પ્રભુ, આપ આમ રોષે ભરાઓ તો મારા પ્રાણ ઊડી જશે. આપ આસન પર એસો, હું આપને મારી ઓળખાણ આપું.”

ઈસરદાને હજી પણ અખંડ મૌન સેવ્યું અને એ ન્યાં ઊભો હતો ત્યાંજ ઊભો રહ્યો.

“ઈસરદાનજી, મારું નામ તારા.....”

જાણે પાષાણનીમૂર્તિ હોય એમ ઈસરદાનના પગ જડાઈ ગયા.

“હું મણીપુરના સચિવની પુત્રી.”

ઈસરદાને આંખો ઉઘાડી તારા સામે જોયું.

“તમારું નામ, કામ મને મળી ગયું—હવે મને કૃપા કરી જવા દેશો?”

“હજુ મારે આપનું શું કામ છે એ તો મારે આપને કહેવું જ નોઈએ.” તારાએ બોલતાં બોલતાં તાળી પાડી કે તુરત વનલતા, માધવી, વાસંતી અને તરુલતા ત્યાંથી ખસી ગઈ અને પાસેના ઓરકામાં ચાલી ગઈ.

સૌંદર્યનો એ જંગમદુર્ગ દૂર થતાં ઈસરદાને છૂટકારાનો શ્વાસ લીધો.

“કવિરાજ, હવે આસન પર બિરાજો, સ્વસ્થ થાઓ. આપને કાઈપણ જાતે અસ્વસ્થતા સહેવી પડે એ જોવા હું ઇચ્છતી નથી.”

“સચિવપુત્રી, હવે મને જવા દેશો તો મારા પર મોટી કૃપા થશે.”

“આપને હવે વધુ વાર નહિ રોકું. મારી એક વાત સાંભળી લ્યો.”

“પણ હું કાઈપણ સ્ત્રી સાથે એકાંત સેવતો જ નથી.”

“એ તો આપની ઊંચી ભાવના છે. આપ પૂર્વજન્મના મહાયોગી.....”

“અસ હવે હું જઈશ.” ઈસરદાન છેલ્લા શબ્દો સાંભળાવતો હોય તેમ ઉતાવળે બોલ્યો.

“ચારણદેવ, આપ આસન પર બિરાજો અને મારા દિલની એક વાત સાંભળી લ્યો.”

“તારાદેવી, હું પરણેલો છું. પરણેલા પુરુષે મા અને બેન સિવાય કાઈ બીજી સ્ત્રી સાથે એકાંત સેવવો ન જોઈએ.”

“ પણ આપને બીજી કાઈ સ્ત્રી પરણવા ઇચ્છતી હોય તો ? ”

“ તારાદેવી, તમે મહાકવિ તુલસીદાસનું નામ સાંભળ્યું છે ? ”

“ હા. મેં તો એમનાં દર્શન પણ કર્યાં છે. ”

“ એ મહાકવિનો એક દુહો મને બહુ ગમે છે. ”

“ કીયો દુહો ? ”

“ પરધન પથ્થર માનીએ, પરસ્ત્રી માત સમાન... ..”

“ દુહો સરસ છે ! ”

“ સરસ છે એમ કહેવું બસ નથી. હું જો શહેનશાહ અકબરની જગ્યાએ આજે દિલ્લીશ્વર હોત તો એ એક દુહા પર ભારતનું સમ્રાટપદ એને સોંપી દેત. ”

તારાદેવી ઈસરદાન સામે મીટ માંડી જોઈ રહી.

“ ઈસરદાનજી.....”

“ બસ, હવે મને જવા દીધો. ” ઈસરદાને તારાને આડેથી ખસી જવા વીનવી.

“ ઈસરદાનજી, તમારી આ પવિત્ર ભાવનાથી તો મારો પ્રેમ તમારા તરફ એર વધ્યો છે. પરણું તો ઈસરદાન અને નહિ તો.....”

“ હં.....હં.....સચિવપુત્રી, રહેવા છો. ” ઈસરદાન ચોંકી ઊઠ્યો. એણે તારાને આગળ બોલતી અટકાવી.

“ ઈસરદાનજી.....”

“ બસ કરો-હું પરણેલો છું.....ચારણ છું. મને.....”

“ ઈસરદાન ! ? ”

“ તારાદેવી, મને ક્ષમા કરો. કૃપા કરી હવે મને જવા દો. પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરે. ”

“ ઈસરદાન.....પરણું તો તને અને નહિ તો બીજા મારે ભાઈ-આપ !! ” તારા બોલતી બોલતી જમીન પર ઢળી પડી.

ઈસરદાન મુઝાયો. ધરણી પર પોતાના ચરણ પાસે ઢળી પડેલી તારા સામે એ એકસરખો જોઈ રહ્યો.

કામરૂઢેશમાં પ્રતિત સ્ત્રીઓજ વસે છે એવી પોતાની માન્યતા એ એક પ્રકારની ભ્રમણા જ હતી એમ એને અત્યારે લાગ્યું. તારાએ પોતાને આસન પર બેસવા માટે ખૂબ ખૂબ આગ્રહ કર્યા છતાં એ એના શરીરને લેશ પણ સ્પર્શો નહોતી. એનો હાથ પકડીને બેસાડવાના પ્રયત્ન, તારાની જગ્યાએ કોઈબીજી સ્ત્રી હોત તો જરૂર કરત. તારાના એ વિશુદ્ધ વર્તનની ઇસરદાન પર સારી અસર થઈ.

‘પરણું તો તને.....અને નહિ તો બીજા મારે લાઈ આપ.....’ એ તારાની શબ્દો ઇસરદાન મનમાં ને મનમાં લબ્ધો.





## પ્રકરણ ૭ મું

નદી કિનારે દેખિયે, સમગ્ર સખ સંસાર  
કંઈ ઉતર્યા કંઈ ઉતરે, બગચા બાંધ તૈયાર.

ધૂરતીકંપ થતાં માનવીની જે સ્થિતિ થાય એને મળતી સ્થિતિ ઇસરદાને અત્યારે અનુભવી.

પોતાના ચરણમાં ઢળી પડેલી તારાને એમને એમ છોડીને ભાગી છૂટવું કે શું કરવું એ ઇસરદાન નક્કી કરે તેટલામાં તો સીતા-મદીના મુખદ્વાર આગળ રીડ સંભળાઈ:

“ દોડો.....દોડ....જો.....દોડજો.....દોડો....દોડો....”

તારાને મૂર્છિત દશામાં એકીટશે નિહાળી રહેલ ઇસરદાનના કાન ચમક્યા, અને એ અવાજ પરિચિત લાગ્યો. એણે પૂરી સાવધાનતાથી કાન માંડ્યા.

“ દોડજો.....દોડ.....જો.....”



ધસરદાને રીડ પારખી અને બીજી પાને એ ઓરડા બહાર ફૂઘો.

પૂર્ણિમાનો ચાંદો હવે પૃથ્વીને પૂર્ણ રીતે અન્નવાળતો હતો. ચંદ્રમાના તેજે પોતાના કાકા આસા બારોટને સીતામઢીના મુખ-દ્વારના રક્ષક સાથે હાથોહાથ લડતો ધસરદાને જોયો.

“ કાકા.....”

“ ધસર...ખેટા.....આવ્યો ?...પ્રભુએ લાજ રાખી.....”

આસા બારોટે પોતાની બથમાં લીધેલ દ્વારરક્ષકને છૂટો કર્યો. છૂટો થતાં દ્વારરક્ષક ફરીવાર આસા બારોટ પર ફૂઘો.

“ હં.....હં.....” ધસરદાન વચ્ચે પડ્યો.

દ્વારરક્ષકને મરણિયો અનેડો જોઈ ધસરદાને એની ગળચી પકડી એને એક બાજુ ફેંકી દીધો. જોરદાર પછાટ લાગતાં દ્વાર-પાળને મૂર્છા આવી ગઈ.

“ ધસર.....ભાગ ! ”

“ કાકા.....ઊભા રહો.....આપણે જઈએ.....”

“ નહિ નહિ ધસર, હવે અહીં એક ક્ષણ પણ ઊભા રહેવું સહીસલામત નથી. ” આસા બારોટે હાંફતાં હાંફતાં ધસરનો હાથ પકડ્યો.

“ કાકા, જરા અંદર તો આવો. આપણે હમણાં જ બાજા ફરીશું. ”

“ ત્યાં શું છે ? ”

“ એક નવયૌવના મૂર્છાવશ.....”

“ ધસર, તું કામરૂદેશની અપ્સરાઓના હાથમાં ફસાયો લાગે છે. ભાઈ ધસર, તારો બાપ, દશરથ રામને ઝંખે એમ તારી રાહ જોઈ રહેલ છે. ”

“ પણ એ.....”

“ એ બે કંઈ નહિ. તું મારી સાથે ચાલ.”

“ પણ કાકા.....”

“ ઈસર, બાપ ! હમણાં બીજું કંઈ કરવાનો હવે વખત નથી. ”

“ કાકા, સાંભળો તો ખરા ! કોઈ માણસ એલાન થઈ ગયું હોય તો એને શુદ્ધિમાં લાવવું એ તો માનવધર્મ છે. ”

“ ઈસર...તારો બાપ એલાન જેવી સ્થિતિમાં ગંગનાથની મઢીમાં પડ્યો છે એવું તને કંઈ લાગતું નથી અને કામરૂદેશની એક છીના..... ”

“ કાકા, વધુ બોલશો નહિ. ચાલો હું તમારી સાથે જ આવું છું.”

ચાંદનીમાં ગંગાકાંઠે આસો બારોટ દોડ્યે જતો હતો, એની પાછળ ઈસરદાન ઘસડાતો હોય એ રીતે પગલાં ઉપાડતો હતો.

બન્ને જણ ગંગનાથની મઢીના દરવાજા આગળ પહોંચ્યા ન પહોંચ્યા એટલામાં તો સુગ્ગ બારોટનો પડકારો સંભળાવ્યો:

“ કાણ એ...? ”

“ એ તો અમે—હું આસો અને ઈસર ! ”

“ ઈસર આવ્યો ? મારો બાપ ઈસર આવ્યો ? ” સુગ્ગે બારોટ દોડ્યો અને ઈસરને ભેટી પડ્યો.

મૃત્યુ પામેલું મનુષ્ય પાછું આવે અને સ્નેહીજનને જે અકલ્પનીય આનંદ આવે એ આનંદ ઈસરને ભેટી સુગ્ગએ અનુભવ્યો.

“ બાપ, ઈસર ! માતાજીએ લાજ રાખી.” સુગ્ગ બારોટની આંખોમાંથી હર્ષાશ્રુ ટપક્યાં.

ઈસરે પોતાનો શુદ્ધ વાત્સલ્યભાવ અનુભવ્યો. પિતાના એ પ્રેમમાં, મૂર્છિત થઈ પડેલી તારાને ઈસર ઘડીલર ભૂલ્યો.

“ મારા આંખળાની લાકડી સમાન દીકરા, તું અત્યાર સુધી ક્યાં હતો ? ”

“ સુખ...! ” વચમાં આસો બોલી ગઈયો.

“ કેમ ? ” સુખએ આસા સામે મીટ માંડી.

“ કૈલાસપતિ શંકરે આપણાં મોઢાં હસતાં રાખ્યાં, બાકી બાજુ આપણે હારી ખેડા હતા ! ”

“ શું શું ? ”

“ તું કહેતો હતો એ વાત સાચી પડી.. ”

“ શેની ? ”

“ કામરૂદેશની. ”

કામરૂદેશનું નામ સાંભળી ઇસિરની આંખ આગળ મૂર્છિત દશામાં પડેલ તારા પાછી ખડી થઈ.

“ આસા, ભગવાને જ મને એ વિચાર સુઝાવ્યો. કામરૂદેશની કામણૂટમણ કરનાર સ્ત્રીઓ બહુ ભયંકર હોય છે. જીવાન પુરુષોનું હરણ કરવામાં તો એ રૂપાળી ચુડેલો બહુ હુશિયાર હોય છે. ”

“ તારી આ વાત હું એ વખતે માનતો નહોતો પણ તે કહ્યું એ બધુંય અક્ષરે અક્ષર હવે સાચું..... ”

“ ત્યારે આપણે સૂરજ મારાજ ગિજે એ પહેલાં હરદ્વારને રામરામ કરવા બેઠાએ. ” ભાઈને પોતાની વાતને ટેકો આપતો બેઠા સુખમાં બળ આણ્યું.

ઇસિરદાન પિતા અને કાકા વચ્ચે થતી વાતચીત શાંતિથી સાંભળી રહ્યો હતો. હરદ્વારને રામરામ કરવાની વાત આવતાં એ ચોંક્યો અને આસા બારોટ સામે એણે આંખ્યો માંડી.

“ કાકા, કાલે સવારે..... ”

“ હા, કાલે સવાર પહેલાં આપણે હરદ્વાર છોડી દેવું બેઠાએ. ”

“ કાં ? ” ઇસિરે સીધો પ્રશ્ન કર્યો.

“ હવે અહીં રહેવામાં માલ નથી. ”

“હજી તો તમે ગઈ કાલેજ કહેતા હતા કે હરિના ધાગ જેવું આ હરદ્વાર તો સ્વર્ગના દ્વાર સરીખું છે.”

“રાઈનાં પડ રાતે ગયાં. કાલેજે સ્વર્ગ હતું એ કામરૂદેશની કામિનીઓએ આજે નર્ક.....”

એકાએક ઉપરવાસમાં શંખનાદ સંભળાયો અને એ શંખનાદને નાદે ચારે દિશામાં શંખો ફૂંકાયા. શંખોનેા ધ્વનિ હજી ચાલુ હતો એટલામાં ઘંટનાદો શરૂ થયા. એ ઘંટનાદના રણુકારા સાથે ઝાલરો વાગવી શરૂ થઈ અને થોડોવારમાં તો ચાંદનીમાં માનવીઓ અહીંથી તહીં દોડતાં દેખાયાં.

“સુગ્ગ ખારોટ ! એ...સુગ્ગ ખારોટ !!” ગંગનાથની મઢીના સાધુએ ખૂમ પાડી.

“કેમ મહારાજ ?”

“સાવધાન હોના ! ગંગાજીમાં પૂર આવ્યાં છે.”

“અત્યારે !”

“કેમ, એમાં નવાઈ પામવા જેવું શું છે ? આલ અને ગાલને સમયની મર્યાદા હોતી નથી.”

હજાર હજાર હાથીઓ એકસામટા ગજર્તા હોય એમ ગંગાજીનાં પાણી ઊછળ્યાં.

આકાશમાં પૂર્ણિમાની ચાંદનીનું સામ્રાજ્ય જન્મ્યું હતું, અને ધરતી પર ગંગાજીનાં પાણીએ પ્રભુત્વ પ્રાપ્ત કર્યું. જોતજોતામાં ગંગાનાં પૂર ચારે તરફ ધસી ગયાં અને સર્વત્ર એકસરખાં પાણી ફરી વળ્યાં.

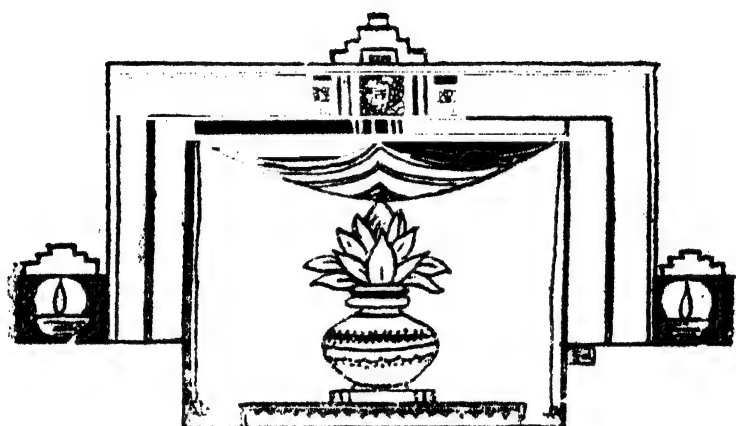
“હસિર, જોયું ?”

“શું ?”

“તું મારી સાથે તુરત પાછો આવ્યો ન હોત તો ગંગાનાં આ પૂર તને અહીં પાછો આવવા દેત ખરાં ?”

હસિરે આંખના પલકારામાં ચારે તરફ ધરતીને જળજળોળ થતી જોઈ.

ગંગાનાં પૂરની ચેતવણી મળતાં ચારે તરફ રીડ્યા, હોંકારા અને ચીસાચીસ સિવાય બીજું કંઈ સંભળાતું નહોતું. ભયની ચેતવણી આપતા શંખનાદો, ઘંટનાદો અને ઝાલરોના રણુકારા-ઓને બદલે ઘોડાપૂર ઊછળતાં પાણીની ગર્જના રાત્રિના પાછલા પ્રહરને ભયંકર સ્વરૂપ આપી રહી હતી.



પ્રે  
મ  
ની  
જે  
ગ  
ણ

## પ્રકરણ ૮ મું

નલથલ થલનલ હુય રહ્યો, બોલે મોર કિંગાર;  
આવણુ દૂબર, હે સખી ! ક્યાં મુજ પ્રાણુધાર.

ગંગાજનાં પાણી ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત ચઢ્યાં  
ઝિતયાં અને આખોયે હિમગિરિની તળેટીનો પ્રદેશ  
પશુ, પંખીઓ અને માનવીઓને માટે પ્રલયકાળ સમો ભયંકર  
બની ગયો. ગંગાકાંઠે આવેલી મઢીઓ મહાસાગરમાં ન્હાનાં ન્હાનાં  
હોડકાંઓ તરતાં હોય એવી સ્થિતિમાં આવી પડી. ઢોર ઢાંખર  
અને પશુ પંખીઓ આ મહા ઉલ્કાપાતમાં સપડાઈ ગયાં અને  
ત્રણ દિવસમાં શંકર ભગવાનની સંહારક શક્તિ પોતાનું અસ્તિત્વ  
બતાવી મઠ્ઠ હોય એવી સ્થિતિ સહુએ અનુભવી.

આજે પાણી ઝિતયાં. પગકેડીનો વ્યવહાર આજે આજે  
શર થયો. જ્યાં જ્યાં રેલના પાણીએ ભરડો લીધો હતો એ તરફ  
સાધુઓ, બ્રહ્મચારીઓ અને યાત્રાળુઓનાં ટોળે ટોળાં એકઠાં થયાં.

કેટલાક સાધુઓની કુટિરો રેલમાં તણાઈ ગઈ અને ખીજે ક્યાંઈ આશરો મળવો અસંભવિત લાગવાથી એમાંના કેટલાક ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત સુધી ભૂખનું દુઃખ ખમતા વૃક્ષોની ડાળીઓ ઉપર ચોંટી રહ્યા હતા.

હરદ્વારની યાત્રાએ આવેલા શ્રીમંત યાત્રાળુઓએ રેલસ્ટેશનમાં સપડાઈ ગયેલ સાધુઓ માટે રસોડાં શરૂ કર્યાં અને એ આખોય દિવસ, માનવી માનવીને દુઃખના વખતમાં શી રીતે મદદ કરી શકે એ વિષે વિચારણાઓ, યોજનાઓ અને સક્રિય સહાયનાં પ્રદર્શનો ઠેરઠેર થયાં.

બરાબર સાયંકાળની આરતી ગંગાઘાટ પર સંભળાઈ એ વખતે એક પાલખી ગંગનાથની મઢી આગળ દેખાઈ.

“આવાજી, એ આવાજી !”

“કાન હૈ ?” ગંગનાથની મઢીનો સાધુ બહાર આવ્યો.

પાલખીમાંથી તારા ઉતાવળે ઊતરી અને આવાને નમસ્કાર કર્યા.

તારાને મણીપુરના સચિવનો પુત્રી તરીકે ગંગાકાંઠાના સર્વ આવાઓ પિછાણતા. ગંગનાથની મઢીના આ આવાજીએ તારાને આવકાર આપ્યો.

“આવાજી, હું વધુ વખત રોકાઈ શકું તેમ નથી. હું તો અહીં મારવાડના ચારણો હતા એમનું રેલ વખતે શું થયું એ પૂછવા આવી છું.”

“ઓ તો ગયા.”

“ક્યાં ગયા ? ક્યારે ગયા ?”

“એ તો ગંગાનાં પાણી ચઢ્યાં એ વખતે પાછલી રાતનાજ અહીંથી નીકળી ગયા.”

“નીકળીને ગયા કઈ તરફ?” તારા ફાટી આંખે એ સાધુને જોઈ રહી.

“ઓ તો માર્છ હમને ખબર નથી.”

“એમનો કંઈ સામાન તો અહીં હશે જ ના?”

“ના, એ તો હમેશને માટે ગયા.”

“મેં તો સાંભળ્યું હતું કે એ ચારણો તો મહિના દિવસ સુધી અહીં રોકાવાના હતા!”

“એ વાત સચી હે પણ કોણ જાણે શું થયું કે પાણીનાં પૂર ચલાં અને એ ત્રણે જણ પથે પડ્યા.”

“પણ પોતે ક્યાં જાય છે એ તો તમને કહ્યું હશે ના?”

“કુછ નહિ. એ તો પાણી જેમ આચિંતું આવ્યું એમ આચિંતા જ ઊપડ્યા.”

તારાને આ ખોટો ખાવો ગમ્યો નહિ. એણે સહેજ કંટાળીને એની સામે જોયું.

“ખાવાજી, અહીંથી ક્યાં જવાનું છે એવી વાતો તો તેઓ અંદર અંદર કરતા હશે ના?”

“મેરેકું કંઈ જ ખબર નથી.”

આ ખાવા સાથે વધુ માથાઝીક કરવી નકામી જણાતાં નિરાશ વદને તારા પાછી વળી.

પાલખી ઉપાડનારાઓએ તારા સામે જોયું. શરીરમાંથી પ્રાણપંખેરું ઊડી ગયા પછી શરીરની જેવી સ્થિતિ થાય એવી સ્થિતિ અત્યારે તારાની એ લોકોએ જોઈ.

“કીસ તરફ?” પાલખી ઉપાડનારાઓના મુખીએ પ્રશ્ન કર્યો.



“સીતામઠી.” પાલખીમાં બેઠક લેતી તારા ધીમા અવાજે બોલી.

સીતામઠી પાલખી પહોંચી એ દરમિયાન તારા કોઈ સમાધિસ્થ સાધુ બેઠો હોય એ રીતે પાલખીમાં બેઠી રહી.

“કેમ તારાબહેન !” વાસંતી પાલખી સામે દોડી અને તારાનો હાથ પકડી એને બેઠી કરી.

વાસંતીને ખભે પોતાનું માથું નાખીને તારા માંડમાંડ પોતાના ઓરડામાં પહોંચી.

“તારાબહેન, આમ કેમ ?”

તારાથી હવે રહેવાયું નહિ. એ ધ્રુસ્કે ધ્રુસ્કે રડી.

“તારાબહેન, તમે આમ મોઢું મોકળું મૂકી દેશો તો પછી અમારી હાલત શી થશે ?” માધવીએ આવી આશ્વાસન આપ્યું.

“માધવી, હું સર્વસ્વ હારી બેઠી.” તારાનાં ડૂસ્કાં વખ્યાં.

“તારાબહેન, શાંત થાઓ. પ્રભુએ જે નિર્માણ કર્યું હોય એમાં કોઈ કંઈ ફેરફાર કરી શકવું નથી.” વાસંતીએ તારાને શાંત પાડવા વધુ પ્રયત્ન કર્યા.

“પણ થયું છે શું એ તો કહો ?” વનલતાએ તારાનાં આંસુડાં પોતાના પાલવે લૂછ્યાં.

“વનલતા ! ઈસરદાન ગયા ! !”

“ક્યાં ગયા ?”

“કંઈ ખબર નથી.”

“ક્યારે ગયા ?”

“ગંગાજીએ માઝા મૂકી એ વખતે જ એમણે હરિદ્વાર છોડ્યું.”

વનલતા, વાસંતી, માધવી અને તરુલતા એકબીજાની સામે જોઈ રહ્યાં.

“આપ કહો તો હું એમનો પીછો પકડું.” વાસંતી નિશ્ચયાર્થક અવાજે બોલી.

“પીછો પકડીને કઈ તરફ જઈશ ?”

“પૂછતી પૂછતી જ્યાં પ્રભુ રસ્તો સુઝાડે ત્યાં પહોંચીશ.”

“પછી ?”

“અને મને મળશે તો તારો સંદેશો આપીશ.”

“શું સંદેશો આપીશ ?”

આંખો લૂછતી તારાએ હંસલી સમી પોતાની ડોક ઊંચી કરી.

“કહીશ કે તમારી પાછળ.....”

“નહિ નહિ વાસંતી, હું તારો સંસાર બગાડવા માગતી નથી. જો એની પાછળ ડોકએ જવાનું હોય તો મારે જ જવું જોઈએ.”

“પણ પિતાજી.....”

“પિતાજીને તમે કહેજો કે પ્રેમની જોગણ બની તારા, એના જોગીને દૂંઢવા ગઈ છે.”

“એ વાત મને પસંદ નથી.” માધવી વચમાં બોલી ઊઠી.

“અને તારાબહેન, આ કામ તમે મને સોંપી દો. હું ગમે ત્યાંથી ઇસરદાનનો પતો મેળવી આવીશ.” વનલતાએ તારાના વાંસા પર હાથ ફેરવ્યો.

“તમે સહુ હું કહું તેમ કરો.”

“બોલો !” વનલતાએ તારાના નયનમાં પોતાનાં નયનો ધરોવ્યાં.

“ તમે સહુ અહીંથી હવે મથૂપુર જાઓ. પિતાજીને કહેજો કે તારા મરી ગઈ છે.” બોલતી બોલતી તારા ફરીવાર ધુસ્કે ચડી.

“ તારાબહેન, માતૃશ્રીના અવસાન પછી પિતાજીનું સર્વસ્વ તમે છો. આવું બોલો તો પિતાજીની શ્રી દશા થશે એનો તમે વિચાર કર્યો છે ખરો ? ” માધવીએ તારાને સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો.

“ માધવી ! વાસંતી ! ! મને જવા દો. આ પતિતપાવની ગંગામૈયાની ગોદમાં મને હવે બેસવા દો. માતા મારી રાહ જુઓ છે.” ઉન્માદમાં આવી ગઈ હોય એ રીતે તારા ઊભી થઈ ગઈ.

“ તારાબહેન ! તારાબહેન ! ! ”

“ મા, આવું છું, હમણાં જ આવું છું. મને રોકો મા; મને મારી મા પાસે જવા દો.”

“ અરે તારાબહેન ! આ શું કરો છો ? ઇસિરદાન તો ચારણ છે. નેપાલના કંઈક રાજકુવરો તમારે માટે પિતાજી આગળ આવી ગયા છે.”

“ શું કહ્યું ? ” તારાની આંખો લાલ થઈ.

“ બહેન, સંસારના બેલ આવાજ હોય છે. ઇસિરદાન ગયા એમાં આટલો બધો ઉન્માદ ! ? ” તરુલતા દપકો આપતી હોય એવી રીતે બોલી ઊઠી.

“ હજુ તો કાશ્મીના રાજકુમારનું માગું એમને એમ ઊભું છે.” માધવીએ જૂની વાતો તાજ કરી.

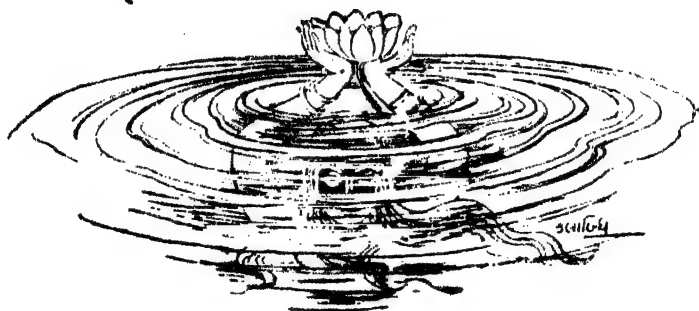
“ માધવી ! ” તારાએ રાડ પાડી.

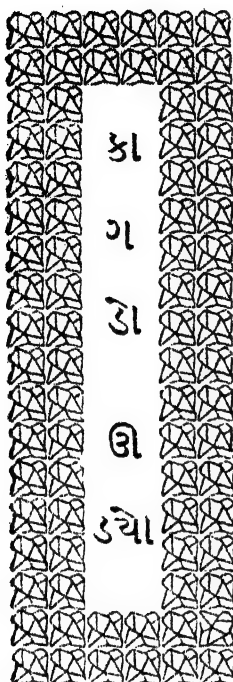
“ કેમ ? ”

“આજે બોલી તો બોલી પણ હવે પછી કોઈ દિવસ કોઈ પરપુરુષનું નામ મારી પાસે લઈજામાં. હું પરણું તો ઇસરદાનને જ પરણું, બાકીના બધા મારા ભાઈ-આપ છે, રહમતુ !”

“પ્રભુ કૈલાસેશ્વર તમારી એ ઇચ્છા પાર પાડો.” વાસંતીએ તારાને શાંત પાડવા પ્રયત્ન કર્યો.

ઉન્માદમાંથી જાગી હોય એ રીતે ઇસરદાનનું નામ સાંભળતાં તારાને સહેજ શાંતિ વળી.





## પ્રકરણ ૯ મું

કાગ ઉડાવણુ ધણુ ખડી, આયો પીવ ભડક,  
આધી ચુડી કાગ-ગળ, આધી ગઈ તડક.

“દેવલખા!” પાણીનું બેડું ફૂવા કાંડે વસતી રામીએ,  
હરથી દેવલખાને આવતી જોઈ કે તુરત એ એની સામે હસી પડી.

“રામી!”

“કેમ આજે કાગડો ભણો કે નહિ?”

“ખરાખર ભણો.”

“ભણો?”

“હા.”

“તો તો આજે બારોટજી જરૂર આવવાના.”

“રામી, તારા મોઢામાં સાકર.” ફૂવામાંથી ઘડો સીંચતાં  
સીંચતાં દેવલખાએ રામી સામે નયનો નચાવ્યાં.

અને સાથે જોડાં ભરી ઘર તરફ ચાલી.

“ રામી, મારી ડાબી બૂળ પણ આજે ભારી કરકે છે. ”

“ તો તો હમણાં જ આરોટજીને દેખાડું. ”

“ રામી..... ”

દેવલખા વધુ જોલે ત્યાં તો આસા આરોટનો ખાર વર્ષનો દીકરો દોડતો આવ્યો.

“ બાબીજી ! વધાઈ, વધાઈ !! ”

“ કેમ રોહડીયા ? ” રામીએ છોકરાના ગાલ પર ટપલી મારી.

“ ઇસિરદાન આવ્યો..... ”

“ હું તને ન્હોતી કે’તી કે આજે તારો વર આવવો જ જોઈએ. ” રામી દેવલખા સામે મીઠા હાસ્યે હસી.

આખાય ભદ્રેસમાં સુળ આરોટ, આસા આરોટ અને ઇસિરદાન જત્રા કરી ઘેર પાછા આવ્યાની વાત એક પલકમાં વાયુ વેગે પ્રસરી ગઈ.

દેવલખા પાણીનું ખેડું લઈ ઉતાવળે ડેલીમાં દાખલ થઈ. સાસુએ વધામણાં આપ્યાં.

ભદ્રેસના બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય વૃધ્ધો સુળ આરોટને તુરત મળવા આવ્યા. ડેલીએ દાયરા નમ્યા, કસુંબા ઊઝ્યા, અલકમલકની વાતો થઈ.

આખો દિવસ દાયરો આળસ્યો જ નહિ.

રાત પડી. સુળ આરોટે અને ઇસિરદાને સાથે વાળુ કર્યાં.

ઇસિરદાન જમીને માતાને નમસ્કાર કરી મેડીએ ગયો.

દેવલખા પતિની રાહ જોઈ ખેડી હતી.

ધસિરદાન મેડીએ આવતાં દેવલખાએ પંચામૃતે પતિના પગ ઘોઈ ચરણામૃત લેવાની ઇચ્છા પતિ આગળ હસતાં હસતાં રજ કરી.

“એ કેમ બને? શાસ્ત્રો તો સ્ત્રીઓના સન્માન ઇચ્છે છે અને તમે આમ પુરુષના પગ ઘોવાની વાત કરો એ બે વાત વચ્ચે મેળ શી રીતે થાય!?”

“તમે ગંગાજીની યાત્રા કરીને આવ્યા છો એટલે અમારે તમારા પગ ઘોવા જ બેઠાએ.”

“રહેવા દો, રહેવા દો. મને એ ગમતું નથી.”

“ગમે કે ન ગમે પણ તમારે અમને અમારો ધર્મ પાળવા દેવા બેઠાએ.”

દેવલખાએ પોતાનું ધાર્યું કર્યું.

“બોલો કેમ છો? કુશળ છો ના?”

“તમે કેમ છો? ગંગાજીમાં મને યાદ કરી હતી?”

“ના.....ના.”

“જૂ...હા.”

“સાચું કહું છું. પહેલે દિવસે ગંગાસ્નાન કર્યું ત્યારે તમને યાદ કર્યાં હતાં.”

“થયું. પહેલે દિવસે યાદ કરી એટલે ગંગાસ્નાનનું પુણ્ય મળ્યું કહેવાય.”

“તમે તો સતી છો.....”

“પુરુષે પોતાની સ્ત્રીનાં વખાણ કરવાં કોઈ રીતે ઇષ્ટ નથી.”

“હું વખાણ નથી કરતો પણ એક વાત યાદ આવી એ તમને કહેતો હતો.”

“ શેની વાત ? ”

“ એક જુવાન સ્ત્રીની. ”

“ જુવાન સ્ત્રી ? ”

“ હા, કુંવારી સ્ત્રીની. ”

“ કીયા દેશની ? ”

“ કામરૂદેશની. ”

“ તો તો અપ્સરા જેવી હશે. ”

“ હા. સાચી અપ્સરા નોઈ હોયો. ”

“ તો પછી પરણી લેવી’તી ના ? ” દેવલખા ખડખડાટ હસી.

“ એ તો પરણવા આવી પણ મેં ના પાડી. ”

“ શું કરવા ? ”

“ હું રામનો ધર્મ પાળું છું. ”

“ એટલે ? ”

“ એકપત્નીવ્રતનો. ”

દેવલખા ઈસરદાનના ચહેરા સામે નોઈ રહી.

“ એનો અર્થ તો એ કે હું તમારાં એ અપ્સરા સાથે થતાં લગ્નમાં આડે આવી. ”

“ એવું કાંઈ નહિ. ”

“ પણ તમે જો કુંવારા હોત તો તો એ અપ્સરાને મારવાડમાં જરૂર લાવત. ”

“ ચારણિયાણી, જેમ સતીના ધર્મ છે એમ પુરુષના પણ ધર્મ છે. સતી સ્ત્રી જેમ પરપુરુષનો સ્વપ્ને પણ વિચાર ન કરે તેમ પુરુષે પણ ધર્મમાં પરણેતર હોય એ વખતે બીજી કોઈપણ સ્ત્રી માટે આ જાતનો વિચાર પણ ન કરવો નોઈએ. એકજ



પતિ અને એકજ પત્ની એ ગૃહસ્થાશ્રમનો મહાયોગ છે. એ યોગ સાધનાર સ્ત્રી-પુરુષો જગતમાં વંદનીય અને છે. ”

દેવલખ્યા ઇસિરદાનના આ શબ્દે શબ્દે ગૌરવ અનુભવતી હતી.

“ નાથ, તમે તો યોગી પુરુષ..... ”

“ યોગી પુરુષનાં મન પણ ચળી જાય એવી સ્ત્રી મેં જોઈ. ”

“ પછી એનું શું થયું ? ”

“ એને રડતી મૂકીને અહીં આવ્યો છું. ”

“ રડતી મૂકીને ? ”

“ હા. ”

“ કઈ રીતે ? ”

ઇસિરદાને પોતાની ધર્મપત્ની આગળ તારાની કથા પહેલેથી માંડીને કહી બતાવી.

“ તો તો તમારે એને પૂરતું આશ્વાસન આપ્યા પછી જ હરદાર છોડવું જોઈતું હતું. ”

“ તમારી વાત બરાબર છે, ચારણિયાણી. ”

“ હું તો ત્યાં સુધી કહેવા તૈયાર છું કે તમે હમણાં કહ્યું એવી જો તારા હોય તો તમારે એને તમારી પત્ની તરીકે સ્વીકારવી જોઈએ. ”

“ એ તો કદાપી ન અને એવી વાત છે. ”

“ મારો દેહ જગત પર ન હોય તો ? ” દેવલખ્યાએ પતિ સામે આંખ માંડી.

“ સાચો પુરુષ એકજ સ્ત્રીને એકજ વખત પરણી શકે છે. ”

“ એ તો મહાયોગ જેવો મહાધર્મ. ”

“ એ ધર્મના અનુયાયીઓ જગત પર જ્યાં સુધી હશે ત્યાં સુધી ધર્મ અને નીતિની ધ્વજાઓ પૃથ્વીને પાટલે ફરકતી રહેશે. ”

“ત્યારે હવે એ કામરૂદેશની સ્ત્રીનું શું થશે ?”

“જે થાય તે ખરું.”

“તમને એની દયા નથી આવતી ?”

“તને આવે છે ?”

“જરુર આવે છે. એની જગ્યાએ હું હોઉં તો ગાંડી થઈ જાઉં.”

“એ પણ કદાચ ગાંડી બની હોય.”

“એ પણ શક્ય છે.”

“પ્રભુ એની રક્ષા કરો.” ઇસિરદાને રાત વધુ વીતી હોવાથી બગાસું ખાધું.

“તમારે પિતાજીને આ બાબત ચોખ્ખવટથી કહેવી જોઈતી હતી.”

“પિતાજી આગળ હું આ બાબત કંઈ બોલી શકું એવી એમની સ્થિતિ નહોતી. એ તો કામરૂદેશના કામચલાઉ મણથી ભડક્યા હતા. અને હરદ્વારથી અમારે કાશી, મથુરાં સર્વ સ્થળે જવું હતું એ બધું જવું કરી મને ધર ભેળો કરવા ઉતાવળે સીધા અહીં આવી પહોંચ્યા.”

ઇસિરદાન બોલતો બોલતો બાઈચો એટલામાં નીચેથી એની માતાના શબ્દો સંભળાયા:

“બેટા, ઇસિર! સૂઈ જાઓ, રાત ધણી ગઈ છે.”



એ

ક

સા

થે

બે

## પ્રકરણ ૧૦ ચું

સગાં સનેહી ઓર નર, મુખમેં મીલે અનેક,  
વિપત પડ્યાં દુઃખ વાંટ લે, સો લાખનમેં એક.

“માતાજી, રાતે તો કંઈ નહોતું.”

“ના, કંઈ નહોતું.”

“ત્યારે આમ એકાએક શું થયું?” ઈસરદાને ખાટલામાં સૂતેલ પિતાના પગનાં તળિયાં પર હાથ ફેરવ્યો.

“શરદી આવી ગઈ લાગે છે.”

દેવલખાઈએ સુળ ખાસ્ટના ખાટલા નીચે શેક નાંખતાં નાંખતાં સાસુ સામે જોયું.

પ્રાતઃકાળની ઝલર ઠાકર મંદિરે વાગી એ વખતે આખા બપોરમાં ખબર પડી ગઈ કે જત્રા કરી આવેલ સુળ ખાસ્ટની તબિયત એકાએક બગડી ગઈ છે.

સુગ બારોટના ખેડૂતો આ સાંભળી ટોળે મળી એના ધર તરફ ચાલ્યા.

કોઈએ કહ્યું કે, ‘લાંબો પટો એટલે રસ્તાનો થાક લાગ્યો હશે.’

બીજાએ મત આપ્યો કે, ‘ગંગાજીએ માઝા મૂકી હતી એટલે પાણી ખૂંદી ખૂંદીને સુગ બારોટ ઘેર આવ્યા એટલે હાડોહાડ શરદી પેસી ગઈ છે.’

ત્રીજાએ અટકળ કરી કે, ‘હરદ્વારથી ભદ્રેસ આવતાં મુઘી રસ્તામાં ક્યાંઈ આરામ લઈ વિસામો ન આપ્યો એટલે વૃદ્ધ શરીર પર અસર થઈ આવી.’

ચોથાએ હળવે રહીને સહુના કાનમાં કહ્યું કે, ‘ગંગાકાઠિ કામરૂદેશની સુંદરીઓ આવેલી એમાંની એકે ઇસર ઉપર કામભુ-ટ્ટમભુ કરેલું. એમાંથી સુગ બારોટ ઇસરને ઉપાડી આવ્યા એટલે કામરૂદેશની એ બાઈએ સુગ બારોટને ટંઈ કરી મૂક્યું છે.’

આમ વિવિધ પ્રકારની કલ્પનાઓના ઘોડા ફૂટ્યા.

“માતાજી, કેમ છે સુગ બારોટને?” ભદ્રેસના પટેલે ધરમાં દાખલ થતાં પૂછ્યું.

“હમણાં તો કંઈક ઠીક છે. સૂરજ મારાજ બીજ્યા એ વખતે સ્થિતિ સારી નહોતી.”

“ક્યાં છે?”

“ખાટલો હમણાંજ ઇસરે મેડી પર ફેરવ્યો.”

“મેડીએ ચડી શક્યા?”

“હા, હા, હવે કંઈ વાંધો નથી—એ તો જરા શરદી આવી ગઈ હતી એટલે ગુમસૂમ થઈ ગયેલા.”

પટેલ બીજા ખેડૂતો સહિત મેડીએ ચડ્યા.

પિતાના ખાટલા આગળ બેસી ઈસરદાન પિતાનું માથું દાખતા હતા.

પટેલે અને ખેડૂતોએ ઈસરદાનને નમસ્કાર કર્યા.

“કેમ છે બાપુને?” પટેલે સુખ ખારોટના પગ પર હાથ નાખી ઈસરદાન સામે જોયું.

“હવે સારું છે. પટેલ, બેસો.”

ઈસરદાને જાનમ પાથરી સહુ ખેડૂતોને બેસાડ્યા.

“આસો ખારોટ નથી?”

“હમણું સુધી અહીં બાપુને શેક કરતા હતા. હમણાં જ સ્નાનવિધિ કરવા ગયા.”

“બાપુને આમ એકાએક શું થઈ ગયું?” એક ખેડૂતે ઈસરદાનને સીધો પ્રશ્ન કર્યો.

“કંઈ ખાસ તો માંદગી જેવું નથી પણ પંથ લાંબો હોવાથી શરીર પર અસર થઈ હોય એમ લાગે છે.”

“સૂઈ ગયા છે?” પટેલે પૂછ્યું.

“હા, હમણાં જ જરા જાગ્યા છે.”

“તે શું એટલી બધી મોટી રેલ ગંગાજીમાં આવી કે તમારે અહીં આવતાં પાણી ખૂંદવું પડ્યું?”

“વાત પૂછો માં. અમે હરદાર છોડ્યું એ વખતે ગંગાજીમાં તો પાણીના લોઢ બિછળતા હતા અને આડે રસ્તે પણ તરામણું તરામણું પાણી થઈ ગયું.”

“ગંગાજી એટલે મહાસાગર. આપણને મારવાડમાં રહેનારને એનો ખ્યાલ પણ ન આવે.” એક ખેડૂતે અભિપ્રાય આપ્યો.

“તે તમને કંઈ વાહન ન મળ્યું?”

“વાહન એમાં આવી શકે તેમ હતું જ નહિ.”

“રસ્તામાં ક્યાંઈ રોકાયા કેમ નહિ ?”

“મારે તો રોકાવાની ખૂબ ઇચ્છા હતી, પણ પિતાજી મારું કશું માન્યા નહિ.”

“અરે બહા બાઈ, ગોકુળ મથુરાં રસ્તામાં આવે તો જમનાજીનાં પાન તો કરવાં જ જોઈએ.” બીજા ખેડૂતે ખેદ બતાવ્યો.

“એ બધી વાત સાચી પણ બાપુને તો સીધું ઘેર આવવું હતું એટલે અમે ટૂંકો રસ્તો પકડ્યો.” ઇસરદાને પિતાના મુખ પર ખેસતી માંખ હિડાડી.

“આસા બારોટ કંઈ ન બોલ્યા ?”

“એ પણ પિતાજીના મનના થઈ ગયા હતા.”

“ભારે કરી. રમણરેતીની કૃષ્ણલીલાઓ ગાનાર સુબ્બ બારોટને, ત્યાં જવાનું કેમ મન ન થયું? અરે કામવન, નંદગામ, બરસાના એ બધું જોવા જેવું હતું. કૃષ્ણ કનૈયો ન્યાં રસભર ખેલ્યો, બંસીધરે ન્યાં બ્રહ્મબંસરી બજવી, મિરધારીએ ન્યાં ગોવર્ધન તોળ્યો, એ વૃંદાવન, એ ગોકુળ, એ નંદજી અને યશોદાનું ગામડું, એ કૃષ્ણલીલાની પુણ્યભૂમિ જોવા જેવી હતી.” ખેડૂતોમાંના એક કૃષ્ણભગતે વ્રજનું વર્ણન કરી બતાવ્યું.

“અને એમાં કંઈ ઝાઝો ફેર પડત નહિ. વ્રજભૂમિ અહીંથી ક્યાં છેડી છે? આ રહી બહા માણસ, આવો મોકો કોઈ ખૂએ.”

“અને ઇસરદાનજી, અયોધ્યા તો તમારા રસ્તામાં જ આવવું જોઈએ ?”

“રસ્તામાં તો નહોતું આવતું પણ થોડાક આડ રસ્તા લીધા હોત તો ભગવાન રામચંદ્રજીની જનમભોમકાનાં દર્શન થાત ખરાં.”

“શું કહેવું? મોટા લોકો બૂલ પણ મોટી જ કરે. જગાએ કંઈ થોડું વારંવાર જવાય છે. જીવનમાં એકદ વખત આવી તક

મળે એ તક તો જરૂર વધાવી લેવી જોઈએ. ભગવાન રામ, લક્ષ્મણ, સીતા જે ભૂમિમાં રહ્યાં હશે એ ભૂમિની ધૂળ પણ યુગ-યુગથી ભાગ્યશાળી ગણાય છે. અને જ્યાં બજરંગ બલી-હનુમાનજી રામની સેવા કરતા હશે એ અયોધ્યા તો કોઈ અજબ ઇતિહાસ-નગરી છે. જ્યાં લક્ષ્મણજી જેવા જતિ વસે, જ્યાં ભરત જેવા ભાઈ તપ કરે તે ભૂમિ તો આર્યાવર્તની અજબ ભૂમિ છે. ”

“ ઇસરદાન જેવા કવિ ત્યાં ગયા હોય તો તુલસીદાસની ચોપાઈઓથી પણ સરસ ચોપાઈઓ લખાઈ જાય. ” પટેલ વચમાં બોલી બેઠ્યો.

“ ભાઈ, તુલસીદાસજી સાથે આપણી સરખામણી ન હોય. તુલસીદાસજી તો આપણા આ જમાનાના મહાભક્તકવિ છે. ”

“ ઇસરદાન, તમારી શક્તિ પણ કંઈ કમ નથી. તે દિવસે અમને બધાને દુકાગની ભીતિ લાગી હતી અને અમે બધા બાપુ પાસે રડતા આવ્યા ત્યારે તમે અમને આશ્વાસન આપ્યું અને પછી તમારી પ્રાર્થનાથી વરસાદ થયો એ..... ”

“ એ તો પ્રભુની કૃપા; એમાં આપણું..... ”

ઇસરદાન આગળ બોલે એટલામાં તો સુખ બારોટને ઉધરસ આવ્યો. ઉધરસ સાથે જ શ્વાસમાં ઝીણો ધરડકો સાંભળાયો.

ત્રણ પટેલ ધરડકો સાંભળી બિભો થઈ ગયા.

“ ભાઈ, બાપુ હવે ઘડી બે ઘડીના મહેમાન છે. ” અનુભવી પટેલે ઇસરદાનને ચેતવ્યો.

“ માતાજીને ખબર આપું ? ” એક ખેડૂત હાંફોહાંફો બોલ્યો.

“ નહિ, નહિ. મા બહુ નરમ હૈયાનાં છે. ”

એ ખેડૂતને અટકાવતાં ઇસરદાને પિતાની આંખો તરફ જોયું.

“ બાઈ.....”

પટેલ વધુ બોલે એટલામાં તો સુબ્બ બારોટની આંખ ફરી અને ચપટી વાગે એટલી વારમાં એનો બ્રાણ દેહ છોડી ગયો.

નીચે દેવલબ્બા જાણ વલોવતાં હતાં અને માતાજી ગાય દોતાં હતાં. ઉપરથી એક જણ ઉતાવળે નીચે જતર્યો અને ગાયનું જાણ હાથમાં લીધું.

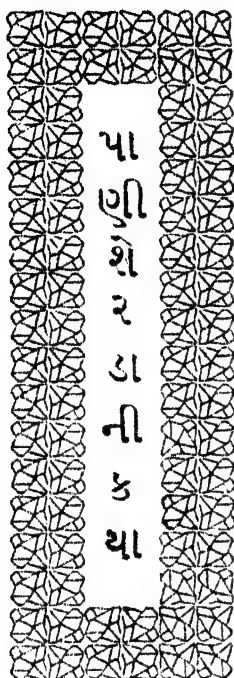
“ શું કરે છે ? જાણ શા માટે લઈ જાય છે ? ” ફૂધની તામડી બોળામાં લઈ ગાય દોતાં માતાજી થંભી ગયાં.

“ બાપુને ઠીક નથી. ”

વૃદ્ધ ચારણિયાણી બધું સમજી ગયાં. આંખના પલકારામાં જે સ્થિતિમાં એ બેઠાં હતાં એ સ્થિતિમાં એમનો પણ શ્વાસ જીડી ગયો.







## પ્રકરણ ૧૧મું

વાતું વગતાળીયું, જણ જણ જુજીયું,  
જેવાં જેવાં માનવી, એવી વાતડીયું.

આખાય ભદ્રેસમાં હાહાકાર થઈ ગયો. ઇસિરદાનનાં માતા પિતાએ એક સાથે પ્રાણ છોડ્યા એ ખબર આખાય પંથકમાં પવનની પાવડીએ પહોંચી ગઈ.

આજે પાણીશેરડે સ્ત્રીઓ સતીના ધરમનીવાતો કરી રહી હતી.  
“જેયું, પતિના મૃત્યુના ખબર સાંભળ્યા અને પ્રાણ છોડી ગયો.”

“એનું નામ જ સતી. પતિના મૃત્યુ પછી સતી થનારી સ્ત્રીઓમાં આવી સતી ઉત્તમ પદ પામે છે.”

“બાઈ, પણ શરીર સાવ સાજું નરવું, નખમાંય રોગ નહિ, અવસ્થા પણ કંઈ બહુ મોટી નહિ અને ગાય દોતાં દોતાં માંચી

પર બેઠાં બેઠાં ‘પતિનો સ્વર્ગવાસ થયો’ એવા ખબર સાંભળ્યા ન સાંભળ્યા એટલામાં શ્વાસ ઊડી જાય એ પણ નવાઈ ના ?” એક આઘેડ ઉંમરની સ્ત્રીએ કૂવામાં ઘડો નાંખતાં નાંખતાં ચર્ચા કરતી સ્ત્રીઓ સામે બેઠું.

“ સતીના ધરમ જ આવ્યા છે. જળ વિના માછલું જીવી શકે તો જ પતિ વિના સતી જીવી શકે. ”

“ પણ આવો દાખલો તો ક્યાંઈ સાંભળ્યો નથી કે ઉપરથી માણસ છાણ લેવા આવે ને સ્ત્રી ગાય દોતી દોતી સમજી જાય કે પતિએ દેહ છોડી છે, અને એજ વખતે પોતે પણ દેહ છોડે. ” દાંત રંગેલી એક નવોદાએ શંકા બતાવી.

“ તમે ન સમજો. આજકાલની તમારી બુદ્ધિ પણ કેટલી ? સતીના ધરમ તો ખુબ મોટા છે. આજે જુગ જુગ વીત્યા તોય સૌતા અને સાવિત્રીને આપણે પૂજીએ છીએ તે અમસ્થાં પૂજતાં હશું ! ? ” માથે પાણીની હેલ ઉપાડતાં ઉપાડતાં એક બ્રાહ્મણ સ્ત્રીએ વિશુભાગ્યો અભિપ્રાય આપ્યો.

“ બાઈ, ચારણ જાત જ ઊંચા પ્રકારની છે. ચારણ જાતિમાં જોગમાયાઓ, જમદંબાઓ અને જગજગનની સમી સ્ત્રીઓ પાડી છે. એટલે આ પ્રકારની સતીઓ એ તો ચારણ જાતિની એક વિશિષ્ટતા છે. ” ભદ્રેસ ગામની ભટાણી ચર્ચામાં ભળી.

“ ભાગ્યશાળી ભારે. પતિ સાથે પ્રાણ તજવો, પતિની સાથે સ્વર્ગપ્રયાણ કરવું એ તો પૂર્વજન્મનાં મહાયુણ્ય. ”

“ અરે બાઈ, જેની કૂંબે ઈસરદાન પાક્યો એ મા તો હમેશની ભાગ્યશાળી જ ગણાય. ઈસર જેવા પુત્રને નવ માસ પેટમાં રાખનાર માતા એ કંઈ સામાન્ય માતા ન ગણાય. ભલીયું વિનાના ભલા નર ન નીપજે. ”

“ ઈસરદાન કાંઈ સામાન્ય આપણા જેવો માનવી નથી હો ! તમને ખબર છે, એ તો આગલા જન્મનો મહાજોગી છે. મારાં મોટાં

સાસુ વાત કરતાં હતાં કે, સમાધગર નામના સાધુએ સુળ ખારો-  
ટને ઘેર અવતાર લીધો છે. ”

“ એ કેમ બને ? ” એક જુવાન પાણિયારીએ બેડામાં  
સીંચણિયું બાંધતાં બાંધતાં પ્રશ્ન કર્યો.

“ વાત એમ હતી કે સુળ ખારોટને ઘેર કંઈ સંતાન  
નહોતું. આ ભદ્રેસ ગામના બે ભાગીદાર. અરધ ભાગમાં સુળે  
ખારોટ અને આસો ખારોટ એ બે ભાઈઓ, અને અરધ ભાગમાં  
એનો પિત્રાઈ ગેયારદાન હતો. ગેયારદાન ઇર્ષાળુ અને અદ્વેષી  
હતો. સુળ ખારોટને એ ઘણી ઘણી રીતે હેરાન કરતો. એનો  
ભાગ પચાવી પાડવા એ અનેક પ્રકારનાં કાવતરાં રચતો. પણ  
સુળે ખારોટ તો પ્રભુના ધરના માણસ એટલે એની સાથે જરા-  
પણ કંકાસ કરેજ નહિ. ”

“ વાત સાચી છે. મારી સાસુએ પણ મને એમજ કહ્યું  
હતું. ” એક કણબળુ વયમાં બોલી બેઠો.

“ હં, પછી શું થયું ? ” પાણીની હેલ દૂવા કાઠે મૂકી  
પાણિયારી વધુ બાલુવા ઇતેજર બની.

“ પછી એક દિવસ સુળ ખારોટ પોતાના બીડમાં ઘાસ  
કાપવા માટે રાત્રે પોણોસો દાડિયાંને કહી આવ્યા. વહેલા બેઠો  
એ દાડિયાં માટે સુળ ખારોટ જમવાની રસોઈ કરાવી. રહવારે  
દાડિયાં જેવાં સુળ ખારોટને ખેતરે જવા નીકળ્યાં એવો ગેયારદાન  
આડો પડ્યો, અને દાડિયાંઓને ધાકધમકીથી સુળ ખારોટને  
ખેતરે જતાં અટકાવ્યાં. સુળ ખારોટનું ધાર્યું કામ પાર ન પડે  
એ માટે ગેયારદાન હરહંમેશ આડો પડતો હતો. એ મુજબ આજે  
પણ ઘાસ ન કપાય અને સુળ ખારોટને નુકશાન થાય એને અંગે  
એણે આ પ્રયત્ન કર્યો અને એમાં એ સફળ થયો. સુળ ખારોટને  
આથી દુઃખ તો બહુ થયું છતાં એણે ગેયારદાન સાથે એ બાબતમાં  
કંઈ વલવાડ ન કરતાં સંપૂર્ણ શાંતિ પકડી. પણ બ્રાહ્મણ પાસે

પોણોસો માણસની રસોઈ કરાવો હતી એનું શું કરવું? સુળ બારોટે આ વિષે આસા બારોટને જ્યારે પૂછ્યું ત્યારે એણે જવાબ આપ્યો કે ગામને પાદર એક સાધુની જમાત કાલે સાંજે આવી છે એને બોલાવીને જમાડી દેવી. એ મુજબ સાધુઓની જમાત જમવા આવી. જમાતના મહંત સમાધિગર સાધુ બહુ પ્રતાપી હતા; મહાજોગી હતા. એ જમી રહ્યા પછી સુળ બારોટે હાથ જોડી એ મહાત્માનો આભાર માન્યો. સાધુએ આટલા માણસનું ભોજન આટલી થોડીવારમાં શી રીતે તૈયાર થયું એ વિષે પૂછ્યું ત્યારે સુળ બારોટે ટૂંકમાં કહ્યું કે આ લાલ અમને તો આજે અમારા સંસારીઓના ઝઘડાને લીધે મળ્યો છે. સાધુએ એ બધું વિગતવાર જણાવવાનો સુળ બારોટને ખૂબ આગ્રહ કર્યો. પરિણામે ગેયારદાનજીના દૂધની સર્વ વાત જોવી હતી તેવી સુળ બારોટે એ મહંતને કહી. મહંત ગેયારદાનજી પાસે ગયા અને ભાઈઓ ભાઈઓએ લડવું નહિ એવો ઉપદેશ એને આપ્યો. ગેયારદાન સાધુની સામે થયો. એની મશ્કરી કરી. લોકો વચમાં પડ્યા અને સાધુ સાથે ઝઘડો ન કરવા ગેયારદાનને સમજાવ્યો. પણ એથી તો એ વધુ ચડ્યો અને લોકોને કહ્યું કે સમાધિગરમાં જો કંઈ પાણી હોય તો વાંઝિયા સુળને ત્યાં છોકરો આપે. સમાધિગરે એ કાનોકાન સાંભળ્યું. એ તુરત હેમાળે ગયા અને જોગવિદ્યાથી દેહ છોડી સુળ બારોટને ઘેર પુત્ર તરીકે અવતર્યા.”

“એવું બને ખરું?” એક લુવાર સ્ત્રીએ આ વાત સાંભળી શંકા વ્યક્ત કરી.

“આ બન્યું છે ના! ખુદ મારી વડી સાસુએ આ બધું નજરોનજર જોયેલું.”

“પછી ગેયારદાનનું શું થયું?” એક વણિક યુવતીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“સુળ બારોટને ત્યાં પુત્ર જન્મ્યો તે દિવસથી ઈર્ષા-અગ્નિમાં એ બળવા માંડ્યો. અને ચારે તરફથી એને નુકશાની થવા માંડી. ઇસરદાનને પાંચ વરસ પૂરાં થયાં નહિ હોય એ વખતે ગેયારદાન નિર્વેશ મરી ગયો અને એના ભાગનો ગિરાસ સુળ બારોટને મળ્યો.”

“વાત સાવ સાચી છે. આ તો મેં પણ સાંભળ્યું છે.”  
આધેડ ઉંમરની સ્ત્રીએ બોલતાં બોલતાં પાણીની હેલ પોતાને  
માથે મૂકી.

“અને ઇસરદાનનો જન્મ થયો તે દિવસથી આપણે બધાં  
સુખી થયાં છીએ. આપણી ખેતી આબાદ થઈ છે, અને આજે  
તમારા બધાની ડોકમાં સોનાનાં ખૂમણાં છે એ બધો પ્રતાપ  
ઇસરદાનના જનમનો છે.”

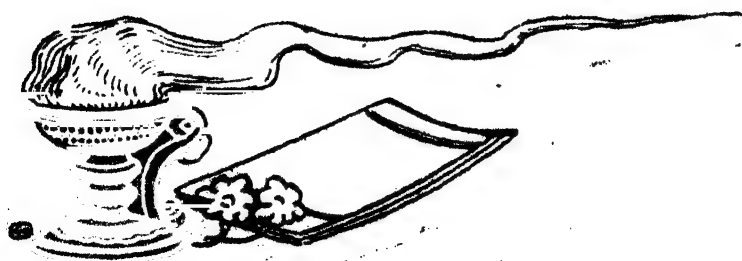
“એ વાત તો સોએ સો ટકા સાચી છે કે ઇસરદાને  
જ્યારથી આ ભૂમિમાં પગલાં પાડ્યાં છે ત્યારથી ભદ્રેસનું ભાગ્ય  
ખીલ્યું છે.”

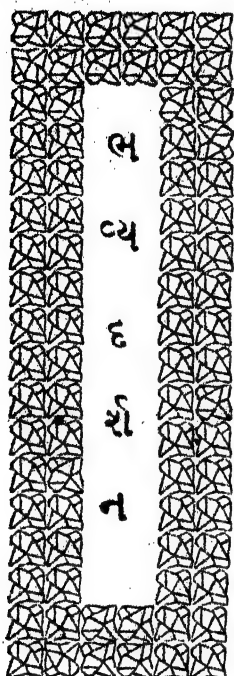
પાણીશેરડે પાણિયારીઓ આ રીતે વાતે ચડી હતી એ  
વખતે માતાપિતાના અગ્નિસંસ્કાર કરી ઇસરદાન કુટુંબ સહિત  
ઘેર પાછા આવ્યા.

સહુએ જુવાન ઇસરદાનને આશ્વાસનના શબ્દો કહ્યા. અત્યાર-  
સુધી ઇસરદાનની આંખોમાંથી એક પણ આંસુ પડ્યું નહોતું.  
કોઈ વજ્રહૈયાનો પુરુષ હોય એ રીતે ઇસરદાને સંપૂર્ણ સંયમ  
સાચવ્યો હતો. પણ આસો બારેટ કોઈ રીતે શાંત પડતા નહોતા.  
એ ઘડી ઘડીમાં પોતાનું માથું કૂટતા અને મોટેથી પોક મૂકતા  
હતા. ભદ્રેસના વૃદ્ધ ચારણો આસા બારેટ સાથે એને ઘેર ગયા  
અને ઇસરદાન એકલો ઘરમાં દાખલ થયો.

દેવલબાઈને જોતાં જ ઇસરદાને મોં મોકળું મૂક્યું.

દેવલબાઈએ પતિને શાંત પાડવાના વિધવિધ પ્રયત્નો કર્યા.





## પ્રકરણ ૧૨ મું

ચિંતામેં મુખ પરખિયેં, કોટે પરખ ત્રિયાહ,  
સગાં કુવેળા પરખિયેં, ઠાકર ગુન્હો દિયાહ.

“ બેરા, તારા ! ”

“ કોણ ? ”

“ એ તો હું. ”

“ કોણ, પિતાજી ? ”

“ હા દીકરા. કેમ છે હવે ? ”

“ હીક છે. ”

“ તારા, તું મારી એકની એક પુત્રી છો. મારું સર્વસ્વ તારામાં છે. તું બેઠી થા અને જેવી આનંદમાં હસતી રમતી હતી તેવી હસતી રમતી થઈ જા એટલે મને શાંતિ થાય. ” વૃદ્ધ પિતાની આંખોમાંથી બે આંસુ પડ્યાં.

“ પિતાજી, આ શું કરો છો ? ”

“ કંઈ નહિ, દીકરા ! એ તો સહજ.....”

“ પિતાજી, હું આપને હેરાન કરું છું. આપનો પ્રભુ ભજવાનો આ વખત છે એમાં હું આ રીતે અંતરાયરૂપ થઈ છું એ માટે ક્ષમા માગી લઉં છું.”

“ તારા, બેટા ! એ બધી વાતો મૂકી દે. તું સાજ થઈ જા એટલે મને સંતોષ થાય.”

પિતાએ પુત્રીના માથા પર પ્રેમભર્યો હાથ ફેરવ્યો.

“ પિતાજી, હવે આપ ધારો છો એટલી નબળાઈ મને નથી. આજેજ વૈદ્યરાજ કહેતા હતા કે એક બે દિવસમાં તો હવે હું બહાર નીકળી શકીશ.”

“ બેટા, પ્રભુ સહુ સારું કરશે. માધવી પણ થોડા દિવસમાં પાછી આવવી જોઈએ.”

“ માધવીના કંઈ ખબર આવ્યા ? ” સહજ અધીરાઈથી તારાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, ગઈ કાલે જ એક ઘોડેસ્વાર પ્રવાસમાંથી પાછો આવ્યો.”

“ શું ખબર લાવ્યો છે ? ”

તારાએ પથારીમાં બેઠા થવા પ્રયત્ન કર્યો.

“ બેટા, ઉતાવળ કરવા જોઈતું નથી. બે દિવસ શાંતિથી પડી રહીશ તો સત્વર બહાર નીકળાશે.”

“ પણ એ ઘોડેસ્વાર જે સમાચાર લાવ્યો હોય એ આપ મને કહો.”

“ જો તારા, ઉતાવળે આંખા પાકતા નથી. અમે સહુ તપાસમાં છીએ. આજે નહિ તો આવતી કાલે પ્રભુ આપણી ધા જરૂર સાંભળશે.”

“ પણ પિતાજી.....”

“ એક વાત તારે હવે ગોખી રાખવાની છે કે પ્રભુ જેમ રાખે એમ રહેવું.”

“ પિતાજી !” આજીજી કરતી હોય એમ તારાએ પિતા સામે હાથ જોડ્યા.

“ બોલો, બેટા !”

“ મારી પ્રતિજ્ઞાથી આપ ગુસ્સે તો નથી ચલાવે ?”

“ એ વાત હવે છોડી દે. હવે તો તને આરામ થાય, તું ધારે તે રીતે ફરીફરી શકે એવી સ્થિતિ તને સત્વર પ્રાપ્ત થાય એજ મારા પ્રયાસ છે.”

“ તારે શું મને આપ મારો ઇસર નહિ મેળવી.....”

“ તારા, તું કહીશ એમ હું કરીશ. અત્યારે એ ચર્ચા હવે તારે કરવાની નથી. વૈદ્યરાજે એ આખતની સખ્ત મનાઈ કરી છે.”

“ મારી એક વાત સાંભળશો ?”

“ જરૂર.”

“ હું કહું એટલા શબ્દો મને આજે આપ કહો એટલે આવતીકાલે મને આરામ થયો સમજો.”

“ તને આરામ થતો હોય તો તું કહે તેમ કરવા તૈયાર છું.”

“ તો પિતાજી.....” તારા બોલતી બોલતી અટકી ગઈ.

“ બોલ બેટા, તારા દિલમાં કાઈપણ જાતની મૂંઝવણ ન રહેવી જોઈએ.”

“ મારી એક જ માગણી છે.”

“ બોલો.”



“આપ એ માગણી સ્વીકારશે તો કોઈપણ વૈધની દવાઈ વિના મને એમ ને એમ આરામ થઈ જશે.”

“તને આરામ થઈ જાય એટલા ખાતર તો હું છેલ્લા છ માસથી રાજકાજ છોડી તારી પથારી આગળ જ બેઠો છું.”

“તો પિતાજી આપ એક કામ કરો.”

“શું?”

“આપ મને આજે એમ કહી દો કે, ઇસરદાન સિવાય બીજા કોઈ સાથે પરણવાનો આગ્રહ આપ મને હવે પછી કોઈ દિવસ નહિ કરો.”

“દીકરી, તારા.....”

“પિતાજી!”

“તારી માતા આજે હૈયાત હોત તો હું કેટલો બધો સુખી હોત!” યુદ્ધોમાં સામી છાતીએ ચાલનારો વીર પુરુષ આંખો આડા હાથ દઈ હીંપકર્યો.

“પિતાજી.....”

“ભૂલી ગયો, બેટા! મને કંઈ નથી. તું લેશપણ ગભરાઈશ નહિ.” સ્વસ્થ થતાં થતાં એ અનુભવી પિતાએ પુત્રીને શાંત પાડવા પ્રયત્ન કર્યો.

“પિતાજી, હું તમારા દિલની વ્યથા સમજું છું. તમે કાશીના યુવરાજને મારે માટે વચન આપ્યું છે એના મને ખબર છે. પણ હું મારી પ્રતિજ્ઞામાં અચળ છું અને રહીશ.”

“બેટા, શાંત થા. તું જેમ રાજ થઈશ એમ હું કરીશ.” તારાના કપાળ પર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં આ રાજદ્વારી પુરુષ પુત્રીને શાંતિ આપવા પ્રયત્ન કર્યો.

થોડીવાર સંપૂર્ણ શાંતિ પથરાઈ હોય એ રીતે તારા પોતાનાં નેત્રો બીંચી પડી રહી.

તારા ઊઘી ગઈ છે એમ માની મણીપુરનો આ સચિવ થોડીવાર બહાર જઈ હેયું હળવું કરવાને વિચારે ઊઠ્યો એટલામાં તારાએ નેત્રો ખોલ્યાં.

“પિતાજી, મને બેડી કરો. મને હવે કાંઈ જાતની હરકત નથી.”

“વૈષ્ણરાજને આજે આપણે પૂછી લેયું અને પછી તું જરૂર બેડી થશે.”

“વૈષ્ણરાજને પૂછવાની કંઈજ જરૂર નથી. આજે હું મારો વૈદ્ય બની છું. મારું દર્દ હું જાણું છું; મારી દવા પણ હું જાણું છું.”

“તારા.....”

“નહિ પિતાજી, આજે તો મારે બેડું થવું જ છે. આપ મને ટેકા આપીને બેડી કરશો તો બેડી થઈશ અને નહિ ટેકા આપો તોય હું બેડી થવાની છું.”

“તારા, આવી ગાંડી હઠ હોય !”

“આ હઠ નથી, આત્મવિશ્વાસ છે. જે પુરુષનું હું અહો-રાત્રિ ધ્યાન ધરું છું એ પુરુષનાં મને હમણાંજ દર્શન થયાં. એ પુરુષને આપ સામાન્ય પુરુષ માનશો માં. એની શક્તિ અગાધ છે. સામાન્ય માનવસમૂહો વચ્ચે એવા કેટલાય વિકસિત આત્માઓ હોય છે કે જેને સિદ્ધિ વરેલી હોય છે. મારા એ દિલના દેવની મારા પર કૃપા થઈ છે—એ મને યાદ કરે છે. બસ આજથી મારું દર્દ ગયું.”

“તારા, તારા.....”

“પિતાજી, હું ગાંડી નથી થઈ. હું આપ સાથે સંપૂર્ણ શુદ્ધિમાં વાત કરું છું. આપ મને ઉન્માદિની કે ગાંડી માનશો માં.”

“દીકરા, તારા ! શાંત થા. પ્રભુ સહુ સારું કરશે.”

“ પિતાજી, આપ ભાગ્યશાળી છો, આપની પુત્રી ભાગ્યશાળી છે કે ભારતના એ મહાન આત્મા સાથે આટલો સંપર્ક સધાયો છે.”

“ તારા, તું ઓછું બોલ તો હું વધુ રાજી થાઉં.”

“ આપ ન માની તો કાંઈ નહિ પણ ઇસરદાનનાં આજનાં દર્શન બહુ ભવ્ય દર્શન છે. કોઈ મહા સંત, કોઈ મહા ભક્ત...”

મણીપુત્રનો સચિવ વધુ સાંભળવાને હવે તૈયાર નહોતો. એણે ઉતાવળે તાળી પાડી. બહારથી અનુચર દોડતો આવ્યો.

“ હમણાં જ વૈદ્યરાજ માટે પાલખી મોકલી એમને સત્વર બોલાવી લાવો.”

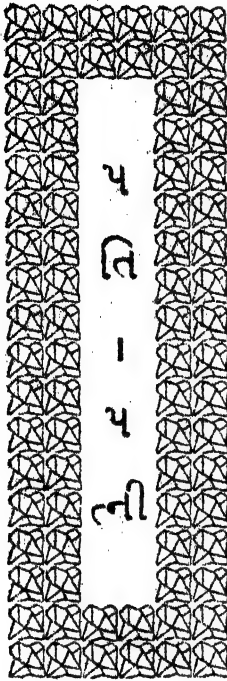
અનુચર નમસ્કાર કરી ઉતાવળે પગલે બહાર ગયો.

“પિતાજી, આપને લાગે છે કે હું આ બધું ગાંડાધથી બોલું છું પણ હું આપને ખાત્રી આપું છું કે હું પૂરેપૂરી શુદ્ધિમાં છું. જે ભવ્ય દર્શન પશ્ચિમ ભારતને સાગર કાંઠે મને હમણાં થયાં એ દર્શન મારા સર્વ રોગ હરી લીધા છે.”

“ તારા, બેટા ! શાંત...”

“ પિતાજી, એ ભવ્ય દર્શન.....”





## પ્રકરણ ૧૩ મું

લાજ સંપત પાઈએ, લાજ મોટાં માન,  
લાજ વિહૂણા માનવી, ન્યારા લાંબા કાન.

**માતાપિતાના મૃત્યુની ઇસરદાન પર બહુ ભારે અસર થઈ.**

આસા આરોગે, ભદ્રેસના પટેલે અને બીજા મિત્રોએ એની આસપાસ રોજ બેસી, સાહિત્ય અને કાવ્યની ચર્ચાઓ કરી, એના દિલને લાગેલા માતાપિતાના મૃત્યુના ઘા ભુલાવવા ખૂબ પ્રયત્નો કર્યા. પણ જેટલી અસર દેવલખાની થઈ એટલી અસર બીજા કોઈ ઉત્પન્ન કરી શક્યું નહિ.

“દેવી, શાસ્ત્રકારો કહે છે કે સ્ત્રી-સાધ્વી સ્ત્રી, પુરુષની પ્રસંગે પ્રસંગે માતા પણ બની શકે છે એ તમે સાચું પાડ્યું.”

“મેં કંઈ જ નથી કર્યું. કવિરાજ ! તમે આનંદમાં રહો, કાવ્યો લખો અને છંદો ગાઓ. સરસ્વતી દેવી તમારી જામે છે તો એનો લાભ સહુને આપો એ જોવાના મારા અભિલાષ છે.”

“ દેવી, માતાજીના અવસાન પછી તમે જાણે અલ્લાઈ ગયાં હો એમ લાગે છે. પહેલાં તમે વહુવારુ હો એ રીતે રહેતાં અને હવે તમે ગૃહિણી તરીકે ગૃહરાજ્ય ચલાવો છો; ખરું કે નહિ ? ”

“ કાણે કહ્યું ? હું તો જે છું તે જ છું. મારા કવિરાજની હું પૂજરણ..... ”

“ જો પહેલાં તો હું જન્મવા એસતો ત્યારે તમે દૂર દૂરથી જોતાં..... ”

“ અને હવે ? ” દેવલખા સહેજ મીઠું મીઠું હસી.

“ હવે તો ‘આ ખાવા જેવી ચીજ છે, આ તો તમારે મોઢામાં મૂકવું જ જોઈએ, આ ન જમો તો મારા સમ’ આવું આવું તમે કંઈ કંઈ કરો છો. ”

“ તમને એ બધું ઠીક લાગે છે કે નહિ ? ” પતિપ્રેમે રાચતી દેવલખાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ જ્યાં સુધી તમે શાંત હો ત્યાંસુધી બધું ઠીક લાગે છે પણ કોઈ વખત માતાજી કરતાં હતાં એવો પ્રેમનો જુલમ જ્યારે તમે કરો છો..... ”

“ તમને જ્યારે જુલમ જેવું લાગે ત્યારે ‘ઝી પુરુપત્ની માતા પણ બની શકે છે’ એ તમારે યાદ કરવું. ” બોલતી બોલતી દેવલખા હસી પડી.

“ દેવી, હું તમારી સાથે હસું છું એ તો ઠીક પણ એની પાછળ થોડાં દુઃખ પણ મને હેરાન કરે છે એ માટે મારે શું કરવું ? ”

“ કીયાં દુઃખ ? ”

“ માતા પિતા સ્મરણે ચડે ત્યારે એ દુઃખ મારે માટે અસહ્ય થઈ પડે છે. ”

“એ તો તમે હંયાના પોચા છો. કવિઓ એટલા અધાય સુકુમાર, હળવા, પોચા.....”

“પણ જેને માતાપિતા ન સાંભરે એ માણસને હું માણસ ગણતો નથી.”

“સાચી વાત છે. જગતમાં અણમૂલમાં અણમૂલ જે અક્ષિસો પ્રભુએ માનવી જાતને કરી છે એમાંની એક અક્ષિસ તે માતાપિતા.”

“તો પછી એ માતા પિતાને કેમ લુલાય ?”

“ન લુલાય—પણ ભૂલ્યા વિના આપણે જીવી શકીએ નહિ. એક વૃદ્ધ માતા હોય, એનો એકનો એક વીસ વર્ષનો જુવાન પુત્ર મરી જાય તો પણ એ ડાશીએ એ વાતને વિસારે પાડવી પડે છે.”

નાના પુત્રને જેમ માતા ફાસલાવે એ રીતે દેવલખાએ ઈસરદાનને ફાસલાવવા પ્રયત્ન કર્યો.

“દેવી ! દુઃખનું ઓસડ દિવસો.”

“એ વાત પણ સાચી સ્વામીનાથ ! પણ ખીજું કોઈ દુઃખ તો નથી ના ?”

“એક દુઃખ રોજ ડખ મારી રહ્યું છે.”

“કીયું દુઃખ ?”

“હિમગિરિની તળેટીમાં મૂર્છાવસ્થામાં મૂકેલી તારાનું.”

“તમે કહેતા હો તો આપણે બન્ને એની શોધમાં નીકળીએ.”

“દેવી, એનું શું થયું હશે ? દિવસો ગયા, મહિના ગયા અને હવે વર્ષોય જશે.”

“પ્રજ્ઞ એની મનોકામના પૂર્ણ કરે.”

“એવું ન બોલો, દેવી ! પ્રભુ એને શાંતિ આપે એમ કહો.”

“કેમ ?”

“એની મનોકામના તો તમે જાણો છો. અને તમે સાથે સાથે એય જાણો છો કે એની એ મનોકામના કાઈપણ રીતે પૂર્ણ થઈ શકે તેમ નથી.”

“પૂરી કરવી એ તમારા હાથમાં છે. તમે ધારો તો પૂરી કરી શકો.”

“શી રીતે ?”

“એમને.....”

“દેવી, હિમાયળ આખોય નાશ પામે તોય સાચો પુરુષ પોતાની પત્ની સિવાય બીજી સ્ત્રીઓને મા-બેન સમાન ગણે છે.”

“તો પછી એ બિચારી સ્ત્રીનો શું વાંક ? એને પત્ની-પદ આપો.”

“જેમ આર્ય સ્ત્રી, જીવનમાં એક જ વાર લગ્ન કરી શકે છે એ મુજબ આર્ય પુત્ર પણ એકજ વાર પરણી શકે છે.”

“એવા પુરુષો કેટલા ?”

“બહુ થોડા, પણ છે તો ખરાજ.”

“અને એમાંના એક તે મારા કવિરાજ.” દેવલ્યાએ દેવ-માળા કરવા પાસે પડેલી ફૂલછાંયમાંનું એક ફૂલ ઇસરદાન પર ફેંક્યું.

“દેવી, તમે કાઈ અજબ સ્ત્રી છો.”

“મારામાં તમે અજબ જેવું શું જોયું ?”

“કાંઈ વખત તમે ફૂલ જેવાં સુકુમાર લાગો છો તો કાંઈ વખત તમે રણમાં રાક્ષસોને રાજતી ચંડિકા જેવાં ઉગ્ર બનેા છો; કાંઈ વખત તમે અપ્સરાઓને લુલાવે એવાં સૌંદર્યભીનાં દીસો છો તો કાંઈ વખત તમે મહાભક્ત સમાં ભક્તિશાળી જણાઓ છો...”

“એ તો જેવી દૃષ્ટિ તેવી સૃષ્ટિ. તમે કવિ છો. જુદી જુદી આંખે તમે જગતને જુઓ એટલે જગતનાં સ્વરૂપ પણ તમને જુજવાં જ લાગે.”

“દેવી, તમે ન હોત તો હું માતાપિતાના વિયોગે જીવી...”

“એમ ન બોલો. તમે તો બહુ મોટા પુરુષ છો. ગર્ભકાલે એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ આવ્યો હતો એ કહેતો હતો કે તમે તો મહા-પુરુષ છો.”

“બ્રાહ્મણો તો એમ કહ્યા જ કરે.” ઈસરદાને વાત ઉડાવવાના પ્રયાસ કર્યા.

“બ્રાહ્મણોનાં વચન એમ અવગણવા જેવાં નથી. એમણે તો બહુ સારી સારી વાતો કરી.”

“એજ બ્રાહ્મણોની કલા.”

“કલા કે વિદ્યા ?” દેવલખાએ પતિને પ્રશ્ન કર્યો.

“વિદ્યા તરીકે જ્યોતિષ સાચું છે. એની ગણતરી જેને આવડતી હોય એને માટે એ એક પ્રકારની કલા છે. જુઓ મને હરદ્વારમાં એક સાધુએ જ્યોતિષને લગતું એક જૂનું શાસ્ત્ર આપ્યું છે એ તમને દેખાડું.”

ઈસરદાન ન્યાં જૂનાં હસ્તલિખિત પુસ્તકો પડ્યાં હતાં ત્યાં ગયો. એક ઢગલામાંથી જૂનું પુસ્તક ઉઘાડ્યું અને જેવાં એનાં પૃથ ખોલ્યાં કે આંગળીયે વીંછી ચોંટી રહ્યો.

“દેવી, વીં...છી !”

“ક્યાં છે ?”

“ક્યાં છે શું, આંગળીએ ફટકાવ્યો.”

“કરડચો ?”

“હા...હા...અરેરેરે...જે આ કાંડા સુધી ચડ્યો.”



“હું હમણાંજ પાલો બાંધી મટાડી દઉં.”

“અરે પણ વેદના બહુ ભારે...અરરર.....ઓય...રે.”

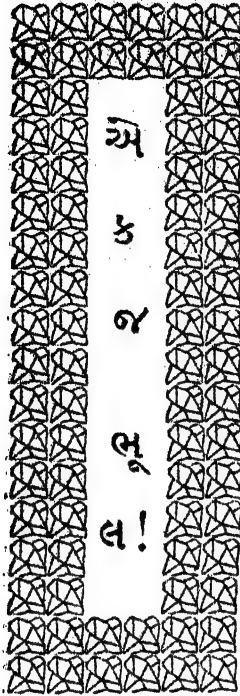
“તમે તો બહુ જ પોચા. વીંછી કરડે એમાં આટલી બધી બૂમો!?”

“અરેરે...રે.....મારાથી હવે...ખમાતું નથી...ઓય...રે. આ તો બહુ ભયંકર.....”

“વીંછી કરડ્યો એમાં આટલી બધી ધાલાવેલી!?”  
હેવલબા પાલો વાટતી વાટતી હસી.

“મને વેદના થાય છે અને તમે હસો છો. તમને કરડ્યો હોય તો ખબર પડે કે વીંછીની વેદના કેવી છે.”





## પ્રકરણ ૧૪ મું

જેસી પીછું ઊપજે, એસી આનું હોય,  
આણંદ કે કરમાણુદા, એનું કાજ ન બગરે દોય.

વીંછીની વેદના ઇસરદાનને ભારે લાગી, અને દેવવ્રખાએ  
એ વખતે ઇસરદાનની નખળાઈ ઉપર હાસ્ય કયું એ ઇસરદાનને  
પરાબર યાદ રહી ગયું હતું.

આજે વરસાદનો ડાળ થયો, આલમાં મે ગડેડયો અને વીજ  
ઝખૂકી એ વખતે ખેતરેથી પાછા ફરતાં ઇસરદાનને કંઈક યાદ  
આવ્યું હોય એ રીતે એણે ખેડૂતને બોલાવ્યો:

“વાધા, એક વીંછી પકડી લાવજે.”

“વીંછી!?” વાધે આશ્ચર્યપૂર્વક પોતાના માલિક સામે બોલ્યું.

“હા, નાનકડો એવો વીંછી પકડી, દેવી ન બનશે એવી  
રીતે ઘેર આવી ગોળા ઢાંકણમાં દાતણ સાથે મૂકી દેજે.”

“કેમ... ....?”

“કંઈ પૂછીશ નહિ, એ તો સહેજ મઝા કરવી છે.”

“ભલે.”

“જો દેવીને ખબર પડવી ન જોઈએ.”

“પણ વાધા !”

“જી.”

“વીંછી બહુ મોટો પકડીશમાં હો. નાનકડો હશે તો ચાલશે.”

વીંછીની વેદના તો વીંછી કરડ્યો હોય એ જાણે એ પ્રકારના વિચારમાં ને વિચારમાં ઇસરદાને ઘેર આવો હમેશ મુજબ વાળુ ક્યું.

વાળુ કરીને રાત્રે દેવલખા અને ઇસરદાન એકલાં મેડીની અગાસી પર રોજ બેસતાં.

નિયમ મુજબ દેવલખા જમીને ઉપર આવી.

“દેવી, મારું તો મન થાય છે કે એક વખત દારકાધિશનાં દર્શન કરી આવું.”

“મને સાથે લેશો ના ?”

“સાથે લઈ જવામાં કંઈ વાંધો નથી પણ બહુ દૂર.....”

“એમાં દૂર ને પાસે કંઈ ગણવાનું નથી. ગરથ ગાંઠે, વિદ્યા પાઠે અને સ્ત્રી સાથે એ ડાહ્યા પુરુષોની વાણી પ્રમાણે માનવી વરતે તો કોઈ દિવસ દુઃખી ન થાય.”

“તો ભલે તમે પણ સાથે આવજો.”

“ક્યારે જશું ?” દેવલખાએ ઝબકતી વીજળીમાં પતિ સામે નયનો માંડ્યાં.

“હમણાં તો ‘આભાં ગઠે ને વીજાં ઝબે, મોરાં કરે મધાર જમ બધું જવાડવા આવ્યો મેહ ઉદાર,’ એ વર્ષાઋતુમાં તો પ્રવાસે

મયા હોય એ પણ ઘેર પાછા ફરે છે એટલે આપણે હમણાં તો નહિ જઈ શકીએ.” ઇસિરદાને ગડગડતા આલ સામે જોયું.

“હમણાં તો જવાયજ નહિ પણ આ વખતનો અત્રકૂટ આપણે દ્વારકાધિશમાં કરીએ.” દેવલખાએ પોતાના દિલની ઇચ્છા જણાવી.

“બલે, તમારી ઇચ્છા એ મારી ઇચ્છા.....”

આકાશમાં મેઘગર્જના જમી.

“દેવી, જોયું?”

“શું?”

“રામ અને લખમણ દહુલીયે રમે છે.”

હુંકુંકુંકું કડાકો થયો, પછી આકાશ ફાટ્યું અને ચારે તરફ વીજળીએ ઝબકારા શરૂ કર્યાં.

ઇસિરદાનના કવિ હૃદયમાં પણ પ્રભુદર્શનના ઝબકારા થયા.

“દેવી, વર્ષાનું આગમન એ પ્રભુદર્શનનો હેલો છે.”

“સાચી વાત. મને તો વર્ષા બહુ જ ગમે.”

“તેમાંય અપાઠ માસ, ખરું કે?” હસતાં હસતાં ઇસિરદાને દેવલખા સામે જોયું.

વીજ ઝબૂકી-ફરીવાર ઝબૂકી.

“દેવી, જુઓ તો ખરાં, પ્રભુની લીલા!”

“પ્રભુની લીલા અજબ છે. આંખના પલકારામાં સૂકી ધરતીને લીલી બનાવવી હોય તો પ્રભુજ બનાવી શકે છે.”

ગડગડાટી વધી, વીજળીના ઝબકારા વધ્યા અને મારવાડની સૂકી ભૂમિ પર વરસાદ ત્રાટક્યો.

વરસાદનું જોરદાર ઝાપડું આવતાં ઇસિરદાન અને દેવલખા ધરમાં ગયાં.

સૂતા પછી સ્વપ્નામાં દેવલખાને દારકાધિશનાં દર્શન થયાં. સોરઠનો સાગરકાંઠો દેખાયો. સોરઠી ધરાનાં માનવીઓ દેખાયાં. એ આખી રાત પોતે સોરઠમાં ગાળી અને રોજના નિયમ મુજબ પ્રાતઃકાળે વહેલાં ઊઠતાં એની આંખો આગળ સોરઠાધિશ શ્રીકૃષ્ણ રમી રહ્યા.

ઈસરદાન ઊઠે કે તુરત રાતના સ્વપ્નામાં જોયેલ સોરઠ દેશનું વર્ણન કરવા દેવલખા આતુર બની. આતુરતામાં ને આતુરતામાં એણે દાતણ લેવા ગોળા ઢાંકણામાં હાથ નાખ્યો. વાઘો રાત્રે ઈસરદાનના કહેવા મુજબ ગુપચુપ વીંછીને આ ગોળા ઢાંકણામાં મૂકી એના પર એક ઢાંકણું ઢાળી ગયો હતો. આખી રાત પોતે કદમાં રહેવાથી વીંછી બહુ તીખો થયો હતો. દેવલખાને હાથ ઢાંકણામાં પડતાં જ વીંછીએ એને ફટકાવી.

“ઓય...મા...”

દેવલખાની ચીસ સાંભળી ઈસરદાન જાગ્યો અને ઢોલિયા પરથી ફૂદકો મારી ઉતાવળે નીચે ઊતરી રાંધણિયા તરફ દોડ્યો.

“થું થયું-દેવી ! દેવી !!”

“અરેરે-વીંછી.....”

“એ તો દેવી વીંછીની વેદના !!” ઈસરદાન હસી પડ્યો. ચતુર ચારણિયાણી ઈસરદાનના હાસ્યનો મર્મ સ્પર્શી ગઈ. હિંમત એકઠી કરી ગોળાઢાંકણું હાથમાં લઈ એણે વીંછીને જોયો.

“કવિરાજ, રામરામ.....”

“અરે દેવી.....”

“કવિરાજ, જોયું ? આ તો ઠાકરિયો વીંછી છે. એ કરકે એટલે પ્રાણ જ નાશ.”

“પણ મેં તો વાધાને નાનકડો વીંછી.....”

ઈસરદાન ગભરાયો.

“નાનકડો છે પણ ઠાકરિયો છે. કવિરાજ કંઈ શીકર નહિ. પ્રભુની એવી જ ઇચ્છા હશે.”

“પણ દેવી, મેં તો મશકરી કરવા ખાતર જે ઘડી તમારી સાથે મળ કરવા.....”

“થયું, કવિરાજ. હવે બોલ્યું ચાલ્યું માફ કરજો.”

“પણ આમ ન બને. મને એકલો મૂકીને આમ ન જવાય.”

“શું થાય. હવે તો જીવ હમણાં જીડી જશે.”

“દેવી! દેવી!! મારી ભૂલ થઈ, મેં મૂખાંઈ કરી... ક્ષમા.....”

“ભક્તરાજ, આપ તો મારા શિરછત્ર છો. મને આપ આશીર્વાદ.....”

“નહિ દેવી, તમારા વિના હું મરું.....”

“એ ન બને.”

“તો આ પણ ન બને.” ઈસરદાને દેવલખાના નેત્રમાં ખોતાનાં નેત્રોનું તેજ મેળવ્યું.

“કવિરાજ જાઉં.....”

“એ ન બને-દેવી!”

“તો એમ કરો.”

“શું?”

“હું પાછી સોરઠમાં અવતરીશ. મને સોરઠમાં મળજો. આપણે ફરી પાછાં પરણીશું.”

“દેવી.....”

“ જય સોરઠાધિશ.....”

“ દેવી...દેવી...આ હું શું સાંભળું છું.”

“ જરાય મુઝાઓ માં. આપણે બન્ને એક છીએ.”

“ પણ મેં આ શું કર્યું ? હાથે કરીને...”

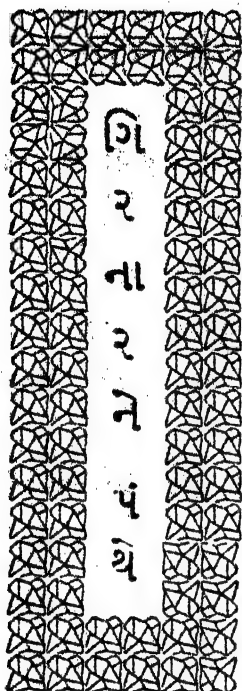
“ મારા દેવ, દુઃખી થાઓ માં. દેવલખા તમારી છે અને આવતે જન્મે પણ તમારી થશે...ચાલો જય પ્રભુ !!”

“ પણ દેવી, તમને હું ક્યાં શોધું ? ”

“ મને...મને...હાલાર દેશના નગરે-તુંબેલ ચારણને ત્યાં હું શરીર લઈશ...જય દારઠાધિશ...ત્યાં મળશું...જરુર મળશું. જયદેવ...”

બોલતાં બોલતાં દેવલખાઈનો જીવાત્મા રચૂલ શરીરનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો ગયો.





## પ્રકરણ ૧૫ મું

વહેતાં પાણી નિર્મળાં, અંધીલાં અંધીલાં હોય,  
સાધુ તો ભમતાંભલાં, એનું કાળ ન બગડે કોય !

ભદ્રેસ ગામને પાદર આજે દેવલ્યાની સોનલા વરણી  
ચેહ પ્રગટી. આખાયે ગામમાં હાહાકાર થઈ ગયો.

વીંછીના કરડવાથી ભાગ્યે જ કોઈનું મૃત્યું થાય છે. દેવલ્યા  
ભદ્રેસ ગામની દેવી ગણાતી. સર્વ વર્ણ અને સર્વ વ્યતના લોકો  
ગૃહે ગૃહે આજે દેવલ્યાને કરડેલ વીંછીની જ વાતો કરતાં હતાં.

ઈસરદાન દિગ્મૂઢ જેવો પોતાની મૂર્ખાઈ પર આંસુ પાડી  
ચેહમાં ભડભડ બળતા દેવલ્યાના દેહ તરફ જોઈ રહ્યો.

માતાપિતાના મૃત્યુ પછી દેવલ્યાએ ઈસરદાનના જીવનને  
બહુ કલાથી, પ્રેમભાવથી પ્રવૃક્ષિત રાખવા પ્રયત્ન કર્યો હતો.  
આજે પ્રસંગે પ્રસંગે માતાના ભાવ બતાવનાર એ સ્ત્રી, પોતાની  
એક જ ભૂલથી પોતે ગુમાવી એ માટે ઈસરદાન બહુ પસ્તાયો.



સહુ દેવલ્યાઈના ગુણ આને સંભારતાં હતાં. કઠોરમાં કઠોર હૃદયનો માનવી પણ આને દેવલ્યાનું મોત સાંભળી ગળગળો થઈ જતો.

ભદ્રેસમાં હવે ઈસરદાનનું કોઈ રહ્યું નહિ. આસો ખારોટ અને ઈસરદાન એ બે કાકા ભત્રીજો નાનપણથી સાથે જ રહેલ એટલે મિત્રો જેવી પ્રીતિ બંને વચ્ચે બંધાઈ હતી.

ઈસરદાને સ્મશાનેથી ઘેર આવી આસો ખારોટને પોતાની મૂખાઈની સર્વ વાત કરી હૈયાનો ભાર હળવો કર્યો.

“ ઈસર, પ્રભુતા સંકેત કંઈ જુદા હશે. તું ધીરજ રાખ.”

“ કાકા, પણ મેં હાથે કરીને પીરસેલ થાળી ઠેલી.”

“ એ તો જે કાળે જે બનવાનું હોય છે એ બને છે જ. ‘લખ્યા જે વિધિકા લેખ તામે’ નહિ મીન મેખ.”

આસો ખારોટે અનેક પ્રકારે ઈસરદાનના મનનું સાંત્વન કર્યું. પોતાનું પ્રિય પાત્ર જતાં ઈસરદાનનું દિલ ભદ્રેસમાંથી ડાઘી ગયું.

“ કાકા, હવે તો મારવાડમાં મારો એક દિવસ એક વર્ષ જેવડો જાય છે.”

“ ત્યારે શું કરશું ? ”

“ તમે સાથે આવો તો આપણે સોરઠ દેશમાં જઈ સોરઠ-ધિશનાં દર્શન કરી આવીએ.”

આસો ખારોટે ઈસરદાન મારવાડમાં રહે એ માટે એને સમજાવવામાં બાકી રાખ્યું નહિ. પોતે એની સાથે જમે, બેસે, જોડે, સૂએ એમ ચોવીસે કલાક ઈસરદાનની સાથે રહી દેવલ્યાનો વિયોગ એને ન લાગે એ માટે પોતાથી બનતું સર્વ કર્યું.

“ ઈસર, તારે માટે રત્ન ચારણને ઘેરથી માગું.....”

“કાકા, આજે બોલ્યા પણ ફરી કોઈ દિવસ બોલશે નહિ.”

“ઈસર, દેવલખા રત્ન ચારણનાં પુત્રી હતાં—એજ કુટુંબની કન્યકા...”

“બૂઢી જાઓ એ બધો ઇતિહાસ. કૃપા કરી મને માસે માર્ગ નક્કી કરવા દો.”

ભદ્રેસ ગામના મોટેરાઓએ, ઈસરદાન જુવાન છે, પરણ્યા વિના નહિ ચાલે, આજે નહિ તો આવતી કાલે લગ્ન તો કરવું જ પડશે, આવી આવી ઘણી વાતો આસા બારોટ સમક્ષ મૂકી. પણ આસો બારોટ ઈસરદાનના દિલને વાંચી ચૂક્યો હતો એટલે એ ચૂપ રહ્યો.

જેમ જેમ વખત વીતતો ગયો તેમ તેમ રત્ન ચારણ અને બીજી શાખાના ચારણો આસા બારોટને આંગણે માગાં લઈને આવવા માંડ્યા.

ફરી એકવાર આસા બારોટે ઈસરદાનને ચકાસી જોયો.

“કાકા, તમારે મારી પાસેથી ખરી વાત સાંભળવી છે?”

હાથારમાં તુંબેશ ચારણને ત્યાં દેવલખા પોતે જન્મ લેશે, એ મૃત્યુ પહેલાંની દેવલખા સાથેની સર્વ વાત જે રીતે બની હતી એ રીતે ઈસરદાને કંઈ પણ છુપાવ્યા વિના આસા બારોટને કહી સંભળાવી.

રોજ રહવારે કોઈને કોઈ માગું લઈને આવ્યું જ હોય, એ સ્થિતિ ચાલુ રહેવાથી ઈસરદાન અને આસો બારોટ ભદ્રેસ છોડી ગિરનારની યાત્રાએ નીકળ્યા.

પહેલે જ દિવસે એ સાધુઓ સામે મળ્યા.

“મહારાજ, ક્યાંથી પધાર્યા?” આસા બારોટે પ્રશ્ન કર્યો.

“ગિરનારજીની યાત્રાએ ગયા હતા.”

“ કેમ છે એ પ્રદેશ ? ”

“ અરે એની તે શી વાત કરવી ? સાક્ષાત શ્રી કૃષ્ણે જે પ્રદેશને પોતાનો ક્યો એ પ્રદેશનાં વર્ણન શાં કરવાં ? ”

“ આપે તો મહારાજ બાણું જોયું હશે એટલે આપ કહો એ ખરું મણાય ! ”

“ તમારે ક્યાં રહેવું ? ”

“ રહીએ છીએ તો અહીં મારવાડમાં. આજે ભદ્રેસથી આવીએ છીએ. ”

“ આમ ક્યાં સુધી ? ”

“ ગિરનાર જશું અને ત્યાંથી દ્વારકાધિશને દર્શને જવા વિચાર છે. ”

“ કેવા છો ? ”

“ ચારણ છીએ. ”

“ ચારણ ! ? ”

“ હા. ”

“ તો તો દ્વારકાથી વળતાં નગર જરૂર જાને. જામરાવળ નામનો રાજ કાવ્ય અને કવિતાનો મહા પોષક છે. ”

“ આપ ગયા હતા કે ? ”

“ હા, હા. હું જાતે ત્યાં બધું જોઈને આવું છું. પિતાંબર ભટ્ટ નામના વિદ્વાન પંડિત જામરાવળના દરબારના મુખ્ય પુરુષ છે. કવિઓની કવિતાની કદર કરી એમને ગામ ગિરાસ આપવાનું સર્વ કાર્ય પિતાંબર ભટ્ટ કરે છે. તમે જરૂર જાને. બાણ ચારણોને ઘોડાનાં દાન જામરાવળે દીધાં છે. ”

“ સોરઠ દેશ આપને કેવો લાગ્યો ? ”

“ એના જેવો રળિયામણો દેશ અમે એકેય જોયો નથી. ગિરિરાજ ગિરનાર જેવો પુરાણ પ્રસિદ્ધ પર્વત ન્યાં જોવો હોય એ પ્રદેશનાં વર્ણન કેટલાં કરવાં ? પર્વતો, નદીઓ, સાગર, વનશ્રી એ બધું સોરઠને આંગણે પ્રભુએ એકસામટું એકઠું કર્યું છે.”

“ બીજી કંઈ ખાસ વિશિષ્ટતા ? ” ઇસરદાને સાધુ પાસેથી ખાસ કંઈ જાણવાનું મળે એ દષ્ટિએ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ સોરઠની વિશિષ્ટતા અજબ છે. હિરણ્ય નદીને કડિ ગીરમાં નૃસિંહ અવતાર થયો, ત્યાંથી થોડે દૂર વારાહ સ્વરૂપમાં વારાહ અવતાર, વામનસ્થળોમાં વામન અવતાર... એમ ન્યાં પ્રભુએ જુદા જુદા અવતાર લીધા એ ભૂમિ માટે જેટલું કહું તેટલું ઓછું છે.”

“ મહારાજ, હવે આમ પાછા...”

“ રૂપિકેશ સુધી જવાનો વિચાર છે.”

“ એક વાત પૂછવાની હું બૂલી ગયો.” આસા ખારોટે કંઈક યાદ આવ્યું હોય એ રીતે એ સાધુ સામું જોયું.

“ ખુશીથી પૂછો.”

“ જમરાવળનું નગર ન્યાં છે એ પ્રદેશ કીયા નામથી ઓળખાય છે.”

“ હાલારનું પાટનગર એ જ નગર.”

“ તો તો ત્યાં જશું જ.”

“ જરૂર જાણે. તમારા ચારણોનું તો નગર આજે ધામ થઈ પડ્યું છે. અને કવિરાજ નગરના પાદરમાં રંગમતી અને નાગમતી એ નદીઓ છે. નગરની શોભા એથી ઓર વધે છે. જરૂર જાણે.”

“ એ તો હીક પણ ગિરનારનો રાજા કેવો છે ? ”

“ એ પણ જોવા જેવો છે. એ પણ અજબ પુરુષ છે. એનું નામ તો છે રા’ માંડલિક પણ રોજ ગંગાજળથી સ્નાન કરે છે એટલે આખા પંથમાં ‘ગંગાજળિયો’ના નામથી ઓળખાય છે.”

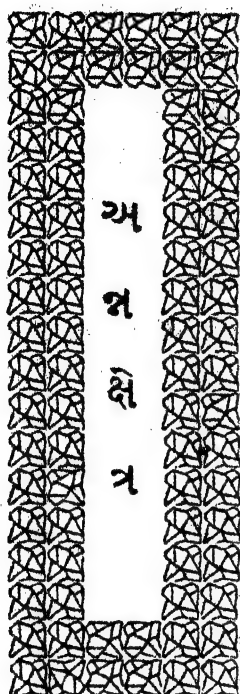
“ મહારાજ, તમે તો એ પ્રદેશના ભારે ભોમિયા થઈ ગયા હાજો છો !”

“ અરે એક નામ હજુ કહેવાનું ચૂકી ગયો.”

“ કોનું ?”

“ રા’ ગંગાજળિયાના રાજ્યમાં નરસી મેતા નામનો નામર સ્થક્ત-કવિ મળવા જેવો છે.”





## પ્રકરણ ૧૬ મું

સાંસા મત કર, મૂરખા, ડિઝપર હે કિરતાર,  
બોહી સારે જગતકા, સાંસા મેરજીહાર.

“સારાય ગિરિનગરમાં સાદ પડાવો કે સહુને માટે  
આપણું રસોડું ખુલ્લું છે.”

“પણ એનો તો ગેરબાબ ધણી લોકો લેશે.”

“એ જે થવું હોય તે થાય.....”

“પણ આમ રસોડું સહુને માટે ખુલ્લું મૂકવાનું કારણ?”

“ગોવિંદસિંહ, તમે એમાં ન સમજો.”

“પણ.....”

“પણ બધું કંઈ નહિ. હું કહું તેમ કરો?” તારાએ મોટે  
સાદે હુકમ કર્યો.

“ તારાને ગુસ્સે થયેલી જેઈ બીજા ઓરડામાંથી માધવી દોડી આવી.

“ જોવિંદસિંહ, તારાબહેન કહે એ પ્રમાણે કરો. ”

“ માધવી, પિતાજીએ આ માથાફોડિયો શા માટે સાથે મોકલ્યો હશે ? વાતવાતમાં એ પ્રશ્નો પૂછ્યા જ કરે, જાણે કેમ એના ઘરમાંથી એને કોથળા છોડવી પડતી હોય ! ” તારા તિરસ્કારથી હતી.

“ બહેન, તમને અહીંનાં હવાપાણી અનુકૂળ આવે છે ને ? ” માધવીએ વાત ફેરવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“ અહીં તો મને બહુ જ ગમે છે. આ રેવતાચળના દર્શનથી જ મારામાં પ્રસન્નતા આવતી જાય છે. ”

“ આ પ્રદેશ આખોય સરસ છે. થોડા દિવસ પછી તમે કહેશો તો આપણે પ્રભાસ પણ જઈ આવશું. ”

“ હમણાં તો માધવી, અહીંથી બીજે ક્યાંઈ જવું નથી. ”

“ જેવી તમારી ઇચ્છા. ”

“ માધવી, જે તારે એક કાળજી રાખવાની છે. ”

“ શેની ? ”

“ આપણે રસોડે જ્યારે સ્થવારે સાધુ સંતો, યાત્રીઓ, પરદેશીઓ અને બીજાં માણસો જમવા આવે ત્યારે તારે ત્યાં ખાસ જવું. ”

“ ભલે. ”

“ પણ શા માટે જવું તે તું સમજ ? ”

“ એમાં કોઈ દિવસ પ્રભુ આવી જાય-ખરું ને ? ” માધવી હતી.

“ હા, પિતાજી એક દિવસે કહેતા હતા કે પંખીને રોજ ચણ નાખો, કોઈક દિવસ પ્રભુ પોતે પંખી રૂપે આવશે. ”

“ સાચી વાત છે. ”

“ પણ માધવી..... ”

“ કેમ ? ”

“ તારે એક બીજું પણ લક્ષમાં રાખવાનું છે. ”

“ શું ? ”

“ ઇસરદાન આવે..... ”

“ એ હું જાણું છું. તમે એ માટે કોઈ રીતે ક્ષીકર કરશો નહિ. જેવા એમને હું જોઈશ કે તુરત તમને ખબર આપીશ. ”

“ જો માધવી, તું એક બીજું પણ કામ કરજે. ”

“ જોલો. ”

“ સીમાડે સીમાડે આપણા માણસો ગોઠવાઈ જાય અને સહુને ખબર આપે કે ગિરનારની તળેટીમાં સહુ યાત્રીઓ માટે અદ્વિત રસોડું ચાલે છે. ”

“ એ ગોઠવણ તો મેં વાલચંદ સાથે કરી છે જ. ”

“ એ વાલચંદ હુશિયાર વાણિયો છે. હું એમને મોટું ઇનામ આપીશ. ”

“ હવે તમે એક વાત મારી સાંભળો. ”

“ શું ? ”

“ તમારે આ બધી માથાકૂટમાં પડવાનું કંઈ જ કારણ નથી. હું અને માધવી ગોવિંદસિંહ દ્વારા બધું કામ કરાવી લેશું. ”

“ એ ગોવિંદ મને જરાપણ ગમતો નથી. ”

“ તો એને પાછો મોકલી દઈએ. ” માધવીએ દૂકે પતાવ્યું.

“ એકદમ પાછો મોકલશું તો પિતાજીને કદાચ કીક નહિ લાગે. ”



“ એ વાત પણ સાચી છે. આપણે બહુ દૂરના દેશમાં આવ્યાં છીએ. એવો એક માણસ સાથે હોય તો કંઈ વખત ઉપયોગી થઈ પડે.” માધવીએ તારાને સમજાવી.

તારાના પિતાએ વૈદ્યની સલાહથી તારાને ગિરનાર તરફ હવાફેર માટે મોકલી હતી. ઇસરદાન સિવાય તારાએ ખીજા પુરુષને ભાઈ બાપ ગણેલ હોવાથી એના પિતાએ એના લગ્નની આશા છોડી હતી. છતાં આશાનો તંતુ ન્યાં સુધી અખંડ હોય છે ત્યાં સુધી માનવી છેવટ સુધી એ તંતુને વળગી રહે છે. અને એને પરિણામે એણે ગોવિંદસિંહ નામના એક જગીરદારના પુત્રને શોધી કાઢ્યો. તારા ન્યાં જય ત્યાં સાથે જવાનું કામ એને સોંપ્યું. તારાના મગજ પર હજુ અસર હોવાથી એના પિતાએ ગોવિંદસિંહને ખાનગીમાં સમજાવી દીધો હતો કે કંઈ દિવસ તારા એનું અપમાન કરી એસે તોપણ એણે એ બાબત ગણકારવી નહિ અને ધીમે ધીમે તારા પર કંઈ સારી અસર પડે એવા પ્રકારે રહેવું.

બહુ લાંબા પ્રવાસથી ગોવિંદસિંહ કંટાળી ગયો હતો. એ સ્વતંત્ર મગજનો હોવાથી એને તારાનું વર્તન અનુકૂળ ન આવ્યું.

માધવી ગોવિંદસિંહની સ્થિતિ સમજી ગઈ હતી. એ એને વખતે વખતે તારાની સ્થિતિનો ખ્યાલ આપતી અને તારા કંઈ ખોલે તો એમાં લેશપણ ખોટું લગાડતું નહિ એવી ભલામણ કરતી.

આજે ગોવિંદસિંહે પોતાનું અપમાન થયું માની પોતાના દેશમાં પાછા ફરવાની તૈયારી કરી.

સૂર્યનારાયણે અસ્તાયજ્ઞે આરામ લીધો.

તારાને સંપૂર્ણ રીતે આરામ મળે એ માટે માધવી અને વાસંતી ખાસ ઝળઝળ રાખતાં.

ભ્યારથી ઇસિરદાનનું પ્રકરણ બીજું થયું ત્યારથી તારાએ સંગીત, સાહિત્ય અને કલાને દેશવટો આપ્યો હતો. એક પણ દિવસ વાસંતી કે માધવીને જો વીણાગાન વિના વીતે તો એ બન્નેને એ દિવસ એક વર્ષ જેવો લાગતો. છતાં તારાએ એ બધું છોડ્યું ત્યારથી આ બન્નેએ દરેક પ્રકારના રંગરાગને તિલાંજલી આપી હતી.

મિરિનગર આવ્યા પછી માધવીએ, તારા પાછી સંગીત તરફ વળે એવા પ્રયાસ ધીમે ધીમે કર્યા અને એમાં અમુક અંશે એ સફળ પણ થઈ.

જે દિવસથી તારા રાત્રે સૂતા પહેલાં વાસંતી પાસે વીણા સાંભળતી.

રાત્રિનું ભોજન લઈ વાસંતી અને માધવી તારા પાસે બેઠાં.

“તારા બહેન, વીણા છેડું.”

“આજ તો વાસંતી, મને કંઈ ગમતું નથી.”

“તો એમ કરો, તમે સૂઈ જાઓ. હું અને વાસંતી વીંઝણો લઈ તમારી પાસે બેસીએ.” માધવીએ બીંહીને વીંઝણો લાથમાં લીધા.

ગિરનારી પવનની લહેરોમાં તારાનાં નેત્રો મળ્યાં.

“વાસંતી, તું પણ સૂઈ જા.”

“અને તું?”

“મારે થોડું કામ છે.”

“અત્યારે સૂઈ જાને, જે હશે તે સવારે થઈ રહેશે.”

“સવાર પર આજનું કામ મુલતવી રખાય તેમ નથી.”

“એવું તે શું છે?”

“ગોવિંદસિંહે પલાયન થવાની તૈયારી કરી છે.”

“ગોવિંદસિંહે ?”

“હા.”

“કેમ ?”

“તારા એના પર ગુસ્સે થઈ એથી એને ખાટું લાગ્યું છે.”

“તે તારાને એ બાબતના અબર કેમ ન આપ્યા ?”

“અબર આખું તો એ ઉશકેરાય અને એની તબિયતને હાનિ પહોંચે.”

“તારે હું શું કરીશ ?” વાસંતીએ માધવી સામે જોયું.

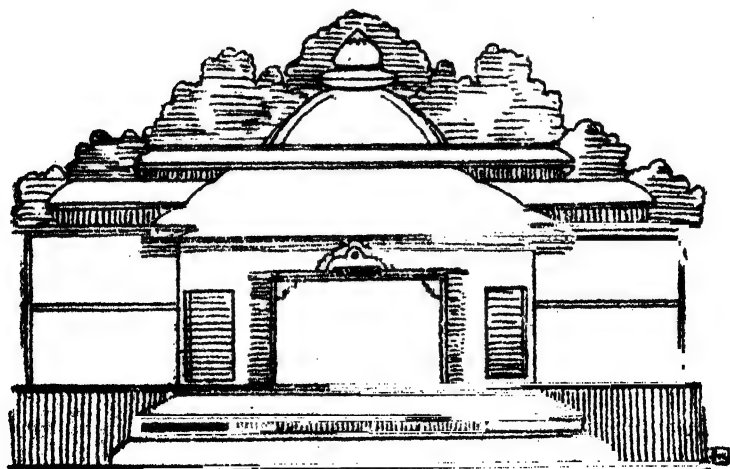
“હું એકાદ પાસો નાખી જોઉં.”

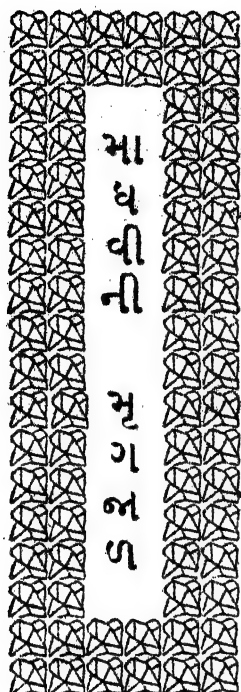
“તો તો મને જ પાસો નાખવા દે.” વાસંતી ઊભી થઈ ગઈ.

“ના, ના. હું જરા ચમત કરી લઉં.”

“તેં તો આવી ગમતો ઘણી વખત કરી છે. આજે તો મને આ તક.....”

વાસંતી અને માધવી વચ્ચે ખેંચતાણ ચાલી એટલામાં ગોવિંદસિંહને ઘોડા પાસે ઊભેલો માધવીએ જોયો.





પ્રકરણ ૧૭ મું

સજ્જ સિધાયા, હે સખી, વાજે વાજ રંગ,  
જીજી વાટે સજ્જ ગયાં, સો વાટડી સુરંગ.

“ગોવિંદસિંહ !”

“કાણ ?” ઘોડા પર સામાન ગોડવતાં ગોવિંદસિંહે ચોંકીને  
અંધારામાં ચારે તરફ દૃષ્ટિ કરી :

“એ તો હું માધવી.”

“તમે હજી સૂતાં નથી ?”

“તમે જાઓ અને હું સૂતી રહું એ કેમ અને ?”

“માધવી...”

“ગોવિંદસિંહ, તમે બહુ ઉતાવળા છે.”

“માધવી, તારા પોતે મણીપુરના સચિવની પુત્રી છે અને  
એને મદ રહે છે.”

“ નહિ નહિ, એવું કંઈ નથી. એના મગજની સ્થિતિ જ એવી થઈ ગઈ છે કે ધડી ધડી એ ઉશ્કેરાઈ જાય છે. એ તો ભગવાને સારું કયું કે તબિયત આટલી પણ સુધરી બાકી તો એ ગાંડી જ થઈ જત.”

“ અને એ ગાંડીને એના પિતા મારે ગળે વળગાડવા માગે છે.” ગોવિંદસિંહ તિરસ્કારપૂર્વકે હસ્યો.

“ તમને એમાં લેશપણ નુકશાન નથી. તારાદેવી જેવી રૂપસુંદરી પ્રાપ્ત થશે અને સાથે સાથે અઢળક દ્રવ્ય પણ મળશે.”

“ દ્રવ્યની મને દરકાર નથી. દ્રવ્યને ખાતર પરણવામાં હું માનતો નથી.”

“ તો પછી અહીં આવ્યા શું કરવા ? ”

ગોવિંદ નિરુત્તર રહ્યો.

“ ગોવિંદસિંહ, મને તારાદેવીના પિતા શૈલવાહને બધી વાત કરી છે એટલે મારાથી આમાં કંઈ છાનું નથી.”

અંધારામાં ગોવિંદસિંહ માધવી સામે જોઈ રહ્યો.

“ માધવી, તમારી વાત સાચી છે. એ વખતે મને તારાદેવી તરફ મોહ હતો.”

“ અને હવે ? ”

“ હવે તો મને લાગે છે કે શૈલવાહનના દ્રવ્યલંકારના વારસા માટે મારે આવી અસ્વસ્થ મગજની સ્ત્રીની ગુલામી કરવી એ તો નરી મૂખાઈ છે.”

“ એમાં ગુલામી શેની ? ”

“ કેમ નહિ ? ”

“ અમે તારાની સેવા કરીએ છીએ એ શું ગુલામી છે ? ”

માધવીએ સીધો પ્રશ્ન કર્યો.

“માધવી, તું અને વાસંતી બન્ને મૂખ છો.”

“મૂખ?” માધવી ધીમું ધીમું હસી.

“હા, એકવાર નહિ પણ હજારવાર મૂખ. તમારા બન્નેના પિતાના મૃત્યુ પછી તમારી જગીર શૈલવાહને મણીપુર રાજ્ય સાથે ભેળવી દઈ.....”

“એ વાત ખોટી છે. જગીર હજી અમારી જ છે.”

“ત્યારે તમે દાસીની માફક તારાની સેવા કરો છો.....”

“એમાં થોડી તમારી ગેરસમજ છે. વાસંતીનાં અને મારાં માતા પિતા અમને નાનપણમાં એકલાં મૂકી ગુજરી ગયાં. શૈલવાહન જેવા સહૃદયી સચિવના હાથમાં મણીપુરની લગામ હોવાથી એમણે મણીપુરનરેશને સમજાવી અમારી જગીરનો વહીવટ પોતાના હાથમાં લીધો અને અમને બન્નેને પોતાને ત્યાં પુત્રીઓ તરીકે રાખી.”

“આજે તમે તારા સાથે બહેન તરીકે રહો છો કે દાસી તરીકે?”

“ત્યાંજ તમારી થોડી ભૂલ છે. તારા અને અમે બન્ને નાનપણથી સાથે ઊછર્યા છીએ. એના પિતાનું અમારા પર મોટું ઋણ છે કે એમણે અમને બન્નેને પિતૃભાવથી પાળી પોષી મોટી કરી. અમે એમનો એ ઉપકાર કદી ભૂલી શકીએ નહિ અને એ જ દૃષ્ટિએ અમે તારા સાથે રહીએ છીએ.”

“ત્યારે તમારી જગીરનું શું?”

“જગીરનો વહીવટ ચાલે છે. અમે પરણીએ એને એ જગીર શૈલવાહન આપશે.”

“ત્યારે તમે પરણતાં કેમ નથી?”

“પરણવાની તો ગોવિંદસિંહ વાત જ છોડી દો.”

“કેમ?”

“પ્રેમ વિના પરણવું એના કરતાં કુંવારા રહેવું સારું.”

ગોવિંદસિંહે માધવીને ઘણી વખત બેઠું હતી પણ અત્યારે તારોડિયાના તેજમાં એ એને જેવી મોહક લાગી એવો કોઈ દિવસ લાગી નહોતી.

રાત્રિ બમી હતી. આકાશમાં તારોડિયા ધીમું ધીમું મલકતા હતા. સામે ગિરિરાજ ગિરનાર આકાશ સાથે વાતો કરતો ચારે તરફ દષ્ટિ ફેંકી રહ્યો હતો. ગિરનારને શિખરે શિખરે આવલિયાઓની ધખતી ધૂણીઓ છેટેથી ઊડતાં પતંગિયાં જેવી લાગતી હતી. ગિરનારો પવન ઝપાટા દઈ રહ્યો હતો.

ગોવિંદસિંહ એકધારે લશ્કરી માણસ હતો, અને એ કારણે જ તારા સાથે શેલવાહને એને સોરઠમાં મોકલ્યો હતો. પારકા પ્રદેશમાં કોઈ વખત મુશ્કેલી ઊભી થાય તો ગોવિંદસિંહ માથું આપે એવો હતો. એનામાં બુદ્ધિ કરતાં બહાદુરી વિશેષ હતી. પ્રસંગ આવ્યે એ સો માણસો સામે એકલો ઝઝૂમે એવી શક્તિ એનામાં હતી. એ અપમાન ગળી નય અથવા સહન કરી શકે તેવો નહોતો. પણ જો તેને સમજાવવામાં આવે તો બાળકની માફક એને સરલતાથી ફેસલાવી શકાય તેમ હતું.

રાત્રિની શાંતિએ અને એ શાંતિમાં માધવી જેવી યુવતી સાથેની એકાંતે, ગોવિંદસિંહ પોતે પણ ન સમજે એ પ્રકારની અસર ગોવિંદસિંહ પર જમાવી દીધી.

ચંદ્રમાએ આકાશમાંથી એ જ વખતે ડોકિયું કર્યું. ચંદ્રમાને પ્રથમ દર્શને ગોવિંદસિંહે માધવી સામે બેયું. માધવીને એણે ઘણી વખત બેઠું હતી પણ આજે એ એને અજબ લાગી. સાદાત્ સાંદર્યદેવે પોતાની સર્વ કલાઓ ઓતપ્રોત કરી દીધી હોય એટલી સુંદરતા આજે આ લશ્કરી જુવાને માધવીમાં બેઠું.

માધવી તારાની દાસી છે એ ભ્રમણામાં એણે એના તરફ કોઈ દિવસ મીઠી નજર નહોતી માંડી. પોતે જાગીરદારનો પુત્ર

છે એનું અભિમાન એને ચોવીસે કલાક એકસરખું રહેતું. જાગીર-દારનો પુત્ર દાસીઓ તરફ ન જ જુએ એવી ભાવના નાનપણથી એનામાં ઠસી ગયેલી હોવાથી એ જોને દાસી ગણે એની સાથે કોઈ દિવસ ભળતો નહિ.

આજે પોતાની સામે ઊભેલી યુવતી દાસી નહિ પણ જાગીરદાર છે એ સાંભળતાં એની નજર બદલાણી.

જોવિંદસિંહ કંઈક ઠર્યો છે એ ચતુર માધવી તુરત સમજી ગઈ.

“જોવિંદસિંહજી, અશ્વને પાછો ઘોડારમાં બાંધી દો.”

“કેમ ?”

“કેમ શું - જોતા નથી કે અત્યારે મોડી રાતે હું તમારી પાસે એક લિક્ષા માગવા આવી છું.”

“શની લિક્ષા ?”

“લિક્ષા માગવાનાં પણ ચોધડિયાં હોય છે.”

“એટલે ?”

“સારે ચોધડિયે માગણુ જો લિક્ષા માગે તો એ લિક્ષા ગ્રેમ સાથે મળે છે.”

“નહિ તો ?”

“નહિ તો આપનાર આપે ખરો પણ એમાં થોડા કંટાળો હોય.”

“તમારી આ વાતનો હું બરાબર અર્થ સમજતો નથી.”

“એ અર્થ સમજવા માટે તમારે માધવીની પાઠશાળાના શિષ્ય બનવું પડશે.

“માધવી.....”

“ચાલો, અશ્વને પાછો વાળો.”

“તારા.....”

“તારાને હવે બૂલી જાઓ અને માધવીને યાદ કરો.”



“ પણ માધવી.....”

“ જુઓ કાઈ જાગી જશે અને મને અહીં આ રીતે જશે તો એ ઠીક નહિ કહેવાય.”

“ એક વાત પૂછું ? ”

“ જે પૂછવું હોય એ કાલે પૂછજો.”

“ કાલે ક્યારે ને ક્યાં ? ”

ચંદ્રમા ચડતો ગયો અને એનાં તેજકિરણોએ માધવી ગોવિંદસિંહને વધુ મોહક લાગી. એ મોહકતાની માદકતાએ તારા પરનો એનો ગુસ્સો વિસરાઈ ગયો. પોતે અપમાનથી આખો દિવસ બિઝ્યો હતો; એ બિઝનાટ આ માદકતાએ શમાવી દીધો. અત્યારે તો ઝળઝળ વરસતી ચાંદનીનાં અમૃત માધવીના મુખ પર ઢોળાયાં હોય એવું માધવીનું મુખદર્શન એને મીઠું લાગ્યું.

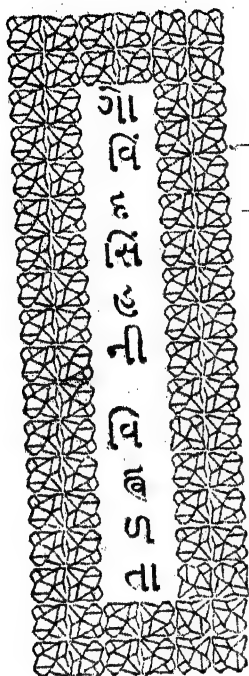
માધવીએ પણ ચંદ્રમાને અજવાળે ગોવિંદસિંહની હાલક-હાલક સ્થિતિનાં માપ કાઢી લીધાં અને પોતે એક પગલું આગળ વધી.

“ ગોવિંદસિંહ.....”

“ માધવી.....”

ગોવિંદસિંહ વધુ ખોલે એ પહેલાં માધવીએ અધની સરક પકડી એને પાછો વાળ્યો.





## પ્રકરણ ૧૮ મું

કેક કરે તો જગ હસે, ચુપકે લાગે લાય,  
એસે કંઠન સનેહકો, કિણુ વિધ કરે ઉપાય.

**આજની** રાત ગોવિંદસિંહના જીવન માટે અનન્ય હતી. નાનપણથી એ જડથા જેવો રહેતો. શરીરે સશક્ત, મધ્યવિદ્યામાં કુશળ, શસ્ત્રવિદ્યામાં પારંગત પણ બુદ્ધિના ક્ષેત્રમાં એને એના મિત્રો બુદ્ધો ગણતા.

લાગણી એણે કોઈ દિવસ અનુભવી નહોતી, ભાવનાનાં પૂર એને હંમે કોઈ દિવસ ઊછળ્યાં નહોતાં. શૈલવાહને તારા એને સોંપી હતી પણ તારા તરફ એણે કોઈ દિવસ ભાવથી નયણાં માંડ્યાં નહોતાં. આ શરીરની આકર્ષકતા એને કોઈ દિવસ અડકી નહોતી.

લરકરી માણસમાં પણ લાગણી અને ભાવનાના સંસ્કાર હોય છે પણ ગોવિંદસિંહ તો એ આખતમાં વિચિત્ર લેખાતો.

તારાના પિતા શૈલવાહને જ્યારે જોયું કે તારા પોતાના વિચારમાં મગ્ન છે અને ઇસિરદાનની એના પર બહુ ભારે અસર છે ત્યારથી એણે તારા માટે જુદાં જુદાં રાજ્યોના રાજકુમારો તરફથી આવતી માગણી પાછી ઠેલી. આઘાતથી તારાની માંદગી વધ્યા પછી શૈલવાહને તારાના લગ્ન માટેના સર્વ વિચારો પડતા મૂક્યા.

વૈદ્યની દવાથી તારાની સ્થિતિ સુધરતાં ફરી પાછો પિતા તરીકે શૈલવાહન જાગ્યો હોય તેમ એણે પુત્રીના ભાવિ જીવન માટે વિચાર કર્યો. પોતે વૃદ્ધ છે, લક્ષ્મીની કૃપા છે છતાં તારા એકલી રહે એના કરતાં એ પરણી હોય તો વધુ સારું એ દૃષ્ટિએ એણે ગોવિંદસિંહને શોધી કાઢ્યો. તારા ઇસિરદાન પાછળ ગાંડી થયેલ હોવાથી હમણાં ગોવિંદસિંહ જેવો જુવાન એની સાથે રહે, પ્રસંગે પ્રસંગે બન્ને વચ્ચે મેળ મળે તો ભવિષ્યમાં કદાચ તુારા પલળે એ દૃષ્ટિએ એણે ગોવિંદસિંહને સમજાવ્યો અને જ્યારે તારા શરીર સુધારણા અર્થે અને મનની શાંતિ મેળવવા માટે ગિરનાર તરફ આવવા નીકળી ત્યારે એને એની સાથે મોકલ્યો.

તારા સાથે દાસદાસીઓ અને નોકરો શૈલવાહને આપ્યા અને ગોવિંદસિંહ તારાના અંગરક્ષક તરીકે રહે એ જાતની ગોદવણ થઈ. તારા જે કંઈ કરે એ એને કરવા દેવું એ જાતની આજ્ઞા એણે સર્વને આપી હતી. પૈસાની તો એને ખોટ નહોતી એટલે પુત્રીના સુખ ખાતર ગમે તેટલો પૈસો ખર્ચાય તોપણ વાંધો નહિ એ જાતની સર્વ વ્યવસ્થા એણે કરી આપી હતી.

ગિરનાર આવ્યા પછી તારાએ ઇસિરદાનની શોધ આદરી. વાસંતીને પોતે મારવાડ મોકલી બધી તપાસ કરાવી અને ઇસિરદાન સોરઠ તરફ આવવાનો છે એ ખબર મળતાં એણે સર્વ પ્રવાસીઓ, સાધુ સંતો, યાત્રીઓ અને અનન્ય આશા કરતા દરેકને માટે અન્નક્ષેત્ર ખુલ્લું મૂક્યું.

ગોવિંદસિંહ જ્યારથી તારા સાથે રહેતો થયો ત્યારથી એને તારા ઉછાંછળી છે એમ લાગ્યા જ કરતું હતું. તારાએ કોઈ દિવસ ગોવિંદસિંહ સામે સુકોમળ લાવથી જોયું જ નહોતું. એ જાગીરદારનો પુત્ર છે, પિતાએ એને પોતાના અંગરક્ષક તરીકે સાથે મોકલ્યો છે એટલું જ એ એને માટે જાણતી. એથી વિશેષ કંઈ જાણવાની તારાને જરૂર નહોતી.

તારાએ પોતાનું અપમાન કર્યું છે એ વિચારની જે ગરમી ગોવિંદસિંહના માથામાં ભરાઈ ગઈ હતી એમાં માધવીના મીઠા દર્શને ઠંડક પાથરતાં એ ગરમી ઓસરી ગઈ.

રાત્રે એને આજે ઉઘ નજ આવી. ક્ષણે ક્ષણે ન સમજી શકાય તેવી અકથ્ય વેદના એણે અનુભવી. એને માધવી સિવાય અત્યારે ખીજું કંઈ દેખાતું નહોતું. બ્રહ્માસ્ત્રથી ધાયલ થયેલ સૈનિક જેવી અત્યારે એની સ્થિતિ હતી. એ પોતે સહમજી શકતો નહોતો કે પોતાને શું થાય છે. માધવીના સમજાવ્યાથી એ પાછો આવ્યો અને પથારીમાં પડ્યો. એણે આંખો વીંચી નિદ્રાદેવીની આરાધના કરી પણ એમાં એ નિષ્ફળ નીવડ્યો.

પથારીમાં પડખાં ફેરવી ફેરવી એ થાક્યો. આખરે કંટાળીને એ ઊઠ્યો. એણે આકાશ સામે જોયું તો રાત હજી ઘણી બાકી હતી.

ક્ષણભર એને વિચાર આવ્યો કે માધવી જ્યાં સૂતી હોય ત્યાં જવું અને એને જગાડવી. પણ તારા જે એ જાણી જાય તો પોતાને કેવાં અપમાન સહેવાં પડે એ વિચારે એ પાછો પથારીમાં આવીને સૂતો.

સૂતાં સૂતાં એ માધવીને વિચારે ચડ્યો. અત્યારે માધવી સિવાય એને કંઈ દેખાતું નહોતું. સૌંદર્ય એ પ્રભુની પરમ કલા છે. એ કલાએ ગોવિંદસિંહ ઉપર કાળૂ મેળવ્યો હોય એ રીતે એ માધવીના સૌંદર્યદર્શને ઘેલો બન્યો. જાણે માધવી પોતાની

આંખો સમક્ષ ઊભી હોય અને પોતે એનાં સૌંદર્યનું રસપાન કરી રહ્યો હોય એ જાતની સ્થિતિ એણે અનુભવી. આટલો વખત સાથે રહેવા છતાં માધવીનો નાગપાશ જેવો ચોટલો એણે કોઈ દિવસ જોયો નહોતો. એ નાગપાશમાં પોતે અંધારો હોય એમ એ મસ્તીમાં થોડીવાર પડ્યો રહ્યો. અનેકવાર દષ્ટિ મળ્યા છતાં એણે માધવીનાં નયનોમાં જલતી રસજ્યોત જોઈ નહોતી. અત્યારે લટકે મટકે એ જલતી જ્યોતનું રસદર્શન કરતો હોય એવી રીતે એ આંખો માંડી જોઈ રહ્યો. જુદા જુદા પ્રસંગોએ માધવીના હાથની આંગળીઓનો સ્પર્શ થયો હતો પણ એમાંથી કોઈ પ્રકારની વીજળી કદી ઉત્પન્ન થઈ નહોતી. અત્યારે જાણે એ રસઅંગુલીઓના સ્પર્શથી ઝણેણાટી અનુભવતો હોય તેમ એ પોતાના જમણા હાથનાં આંગળાં પોતાના ડાબા હાથનાં આંગળાંમાં વારે વારે પરાવતો હતો. માધવીનું શરીર તો દિવસમાં ઘણી વખત એની નજરે ચડતું હતું પણ એ શરીર તરફ જરાપણ કોઈ જાતનાં આકર્ષણ એને નહોતાં લાગ્યાં. જ્યારે અત્યારે માધવીનો એ દેહ ડોલર સમ મહેકતો એની આસપાસ સુરભિ પ્રસરાવી રહ્યો હોય તેમ એ સૌગંધની માદકતા માણતો હતો.

ફરીવાર એ ઊઠ્યો. એને એક ક્ષણ થયું કે માધવીને સાદ કરી બોલાવવી. પણ એમ કરવાથી કોઈ જાગી જાય તો શું થાય ?

આકાશના તારાઓ જાણે એની આ મનોવ્યથા પર દૂષા દૂષા હસતા હોય એમ ઝગઝગ યજ્ઞકતા હતા. હજી સવારને વાર છે એમ જાણી ફરીવાર એણે પથારીમાં ડિલ લાંબાવ્યું.

પોતાને કંઈ અકસ્મત, અગમ્ય વેદના થતી હોય એમ એને લાગ્યું. શું થાય છે એ એ સમજતો નહતો. જડભરતની જેમ એ પથારીમાં મોહું ઊંધું નાખી પડ્યો. એણે માધવીને ભૂલવા પ્રયત્ન કર્યો પણ અનંગનાં બાણ એને ઊધવા દેતાં નહોતાં. વાયલ થયેલો માણસ ક્રીયા શસ્ત્રથી પોતે વાયલ થયો છે એ

કદાચ જાણી શકે પણ જોવિંદસિંહ અસારે પોતે જે સ્થિતિમાં હતો એ સ્થિતિ શાથી ઉત્પન્ન થઈ એ એ સ્હમજી શકતો નહોતો.

ધાયણ માણસ તરફડિયાં પછી નિશ્ચેતન થઈને પડે એવી સ્થિતિ ધીમેધીમે જોવિંદસિંહની થઈ. માધવીનેા સુકુમાર દેહ એની આંખો આગળથી ખસતો નહોતો અને એ દેહદર્શનની ઝાંખી કરતો કરતો આખરે એ નિદ્રાને સરણે ઢળી પડ્યો.

એ કેટલીવાર સૂતો એની એને ખબર રહી નહિ.

“જાગો, જોવિંદસિંહ.”

“કાણુ ?” એ ઝમઝીને જાગ્યો.

“એ તો હું.” માધવી ધીમું ધીમું હસી.

“અત્યારે ક્યાંથી ?”

“ઊઠો ઊઠો, પ્રાતઃકાળનાં પગલાં હમણાં જ પડશે.”

“કાણુ માધવી ?”

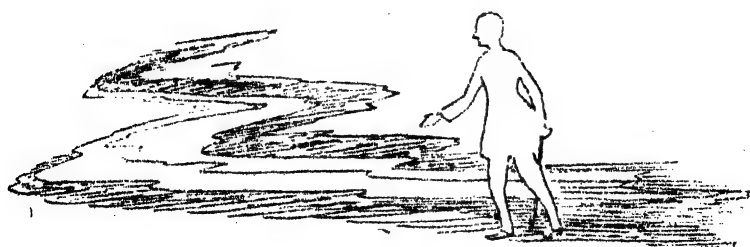
“હા, હા; કેમ ઊંઘ નથી ઊડતી? ઉત્તમગરો થયો છે કે શું ?”

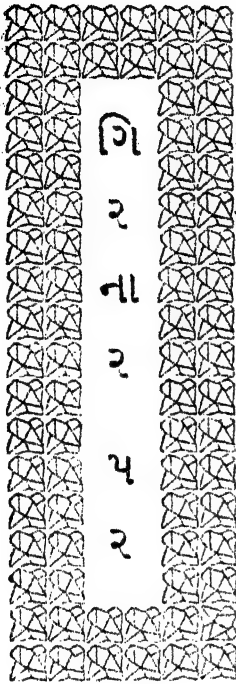
“માધવી !”

“ઊઠો ઊઠો. ભોર ભયો અંગનાં.”

“હજી તો આકાશમાં તારા.....”

“એ તારા હમણાં આથમશે અને કાશ્યપના સુતની પધરામણી થશે-ઊઠો આપણે એ પહેલાં ગિરનાર ચડવો છે.”





## પ્રકરણ ૧૯ મું

હાંચો ગઢ ગિરનાર, વાદળથી વાતું કરે,  
મરતાં રાખેંગાર, ખરેડી ખાંગો નવ થયો.

“માધવી, તમને ગિરનારનાં રથજોનો પરિચય છે?”

“કેમ, તમે ગિરનાર હજુ સુધી નથી જોયો?” માધવીએ  
આશ્ચર્ય તારાઓના તેજે ગોવિંદસિંહ સામે જોયું.

“હું તજેટી સુધી એક દિવસ ગયો હતો.”

“તદ્દન અરસિક ! આવા લવ્ય પુરાણ પ્રસિદ્ધ પર્વતને પડખે  
આટલા દિવસ રહ્યા છતાં તમને ગિરનારનું સૌંદર્ય જોવાની  
કોઈ દિવસ મરજી ન થઈ.”

કોઈનો ઠપકો કે મસ્કરી સહન કરવાની ગોવિંદસિંહને ટેવ  
નહોતી. ઉપહાસની વાત થતાં જ એ ઊંડળી ઊઠતો. પણ આજે  
એને માધવીના આ શબ્દો કૂલ જોવા લાગ્યા.

“ માધવી.....”

“ માધવી માધવી શું કરો છો? ગિરનારનાં રસદર્શન એ તો માનવી જીવનનો પરમ આનંદ છે. ”

“ માધવી તમે.....”

“ મને હવે ‘તમે’ કહીને ન બોલાવશો. ”

“ ત્યારે શું કહું ? ”

“ તું. ” માધવી મલકાડી.

“ તું કેમ કહેવાય ? જાગીરની અધિકારીશ્રીને એકવચને કેમ બોલાવાય ? ”

“ જ્યાં પ્રેમ હોય ત્યાં જાગીરો, રાજમુક્ટો અને રાજ્યાસનો બહુ જ નાનાં લાગે છે. અને ‘તું’ માં જે પ્રેમ છે એ ‘તમે’ માં નથી. ”

“ માધવી પ્રેમ.....”

“ પ્રેમ શબ્દ તમને ગમે છે ખરો ? ”

“ કેમ એમ પૂછો છો ? ”

“ કારણકે મેં તમારામાં કોઈ દિવસ પ્રેમ જોયો જ નથી. ”

“ સાચી વાત છે. મને તો મારાં શસ્ત્ર ભલાં.....”

“ અરે શસ્ત્ર પર પણ સૈનિકને પ્રેમ હોય છે. પણ તમે તો એ બાબતમાં પણ ખુદા લાગો છો. ” માધવી ખડખડ હસી પડી.

ગોવિંદસિંહ એ હાસ્યમાં ભળ્યો અને એ પણ ખડખડાટ હસવા માંડ્યો.

“ કેમ, ગાંડા થયા છો ? ”

“ તેં મને ગાંડો કર્યો, માધવી ! ”

“ કઈ રીતે ? ”



“એ તો હું કંઈ સમજતો નથી પણ આજની મારી આખી રાત બહુ ભારે ગર્જ. કોણ જાણે શું થયું કે કાલે રાતથી મારી બેચેની વધી.....”

“એ માટે તો હું વહેલી જાગીને આવી અને તમને ગિરનાર પર.....”

“માધવી, એક વાત કહું ?”

“શું ?”

“તું પણ મને હવે ‘તમે’ કહે છે એ કૃત્રિમ લાગે છે.”

ગોવિંદસિંહમાં થયેલો આ ફેરફાર માધવીએ કદખો નહોતો. એ તો એને તદ્દન સ્થૂળ માનતી હતી. એનામાં થોડા કલાકના મીઠા સહવાસથી થોડી મીઠપ આવી એ માધવી માટે આશ્ચર્યની વાત હતી.

“તો હું પણ તમને ‘તું’ કહું એમ તમે ઇચ્છો છો ના ?”

“હા, તું મને ‘તું’ કહે એટલુંજ નહિ પણ ગોવિંદસિંહને બદલે ગોવિંદ.....”

“વાહરે મારા ગોવિંદ, બેયું ! ગિરનારની અટારીએ ઉપા શણગાર સજી રહી છે.”

“ઉપાનો કોઈ પ્રેમી ખરો ?”

“ઉપા એટલે શું એ સમજો છો ?” માધવી હસી પડી.

“કેમ, એટલું જ સમજતા નહિ હોઈએ ? !” રસ્તા પરની શિલાને ઉપાડી એક બાજુ મૂકતાં મૂકતાં ગોવિંદે માધવી સામે બેયું.

“પથરા ઉપાડનાર ઉપાનાં રસદર્શન ક્યાંથી કરી શકે !” માધવી જોરથી હસી.

“તારી વાત ખોટી તો નથી. માધવી, મેં ઘણી ઉપા આપણા પ્રદેશની ગિરિમાળાઓમાં જાગતી જોઈ છે પણ આજની ઉપા તો.....”

“કહોને અનોખી છે. પણ જોયો આ દામો કુંડ?” માધવીએ વાત ફેરવી.

“અહીંનો રાજા રા'ગંગાજળીયો રાજા ગંગાજળથી સ્નાન કરે છે એ આ સ્થળ?” ગોવિંદે ઉતાવળે પૂછ્યું.

“હા, એજ આ સ્થળ. અને અહીંથી આપણે હવે ગિરનારની કેડીએ ચડવાનું છે.”

“રસ્તાની બરાબર માહિતી છે ને?”

“અરે, હું તો એ વખત ગિરનાર દોડીને ચડી આવી. જુઓ પેલું બહુ જ ઊંચું શિખર છે એ જોવા જેવું છે.”

“અને આ સામે મહેલ જેવું દેખાય છે એ શું?”

“એ સતી રાણકદેવીનો મહેલ.....”

“માધવી, આ સતીનું શું તૂત છે એ હું સમજતો નથી.”

“તૂત ! ?”

“તૂત નહિ તો બીજું શું? પતિ પછવાડે પત્ની પ્રાણ આપે એ તો નરી મૂર્ખાઈ ગણાય.”

“મૂર્ખાઓ પોતાના માપથી સતીઓને માપે એનું નામ જ મૂર્ખતા.”

“પણ.....”

“પણ પણ શું કરો છો? સતીઓથી આર્યાવર્ત ઊજળો છે.”

“મને તો લાગે છે કે એ બધી વાર્તાઓ.....”

“સતી એટલે વાર્તા નહિ.”

“ત્યારે?”

“હકીકત. હજી હમણાંની જ વાત છે. ઇસરદાનનું નામ સાંભળ્યું છે?”

“ઇસરદાન કેણુ?”

માધવીને બહુ હસવું આવ્યું.

“તે દિવસે શેલવાહન એમની વાત કરતા હતા ત્યારે તો તું હતો, અને આજે બૂલી ગયો?”

“હા, હા. એ ઇસરદાન! એનું શું?”

“એમના પિતાશ્રી મૃત્યુ પામ્યા એ વખતે એમનાં માતાજી ગાય દોતાં હતાં. પતિના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળ્યા એજ વખતે એમનો જીવાત્મા ભીડી ગયો.”

“જવ ભીડી જાય એટલે સતી કહેવાય?”

“તું તો આવો જ જડભરત રહેવાનો. સતી સ્ત્રીના સ્વાર્પણની કથાઓ પણ જે માણસ ન સમજે એ માણસને માટે શું કહેવું?” માધવી એ હાથે તાળી પાડતી હસી પડી.

“તો આ રાણકદેવી પણ એ પ્રકારની જ સતી છે કે?”

“છે નહિ, હતી.”

“એનું શું થયું?”

“એ તો ઇતિહાસ છે. હજી હમણાંની જ વાત છે. હું નિરાંતે તને એ વાત કહીશ.”

“સતીઓની વાત તને બહુ ગમે છે, ખરું ને?”

“સહુને ગમે.”

“તો તું સતી થાને?” ઉપાના પહેલા તેજકિરણે માધવી સામે ગોવિંદે નયનો માંડ્યાં.

“પતિ હોય એ જ સતી થઈ શકે.”

“તો તું પતિ શોધી લે ને પછી સતી થા.”

“અસ કર-તારી સૂખાંઈની વાતો કોઈ સાંભળશે તો...”

“માધવી, તું શું ખરેખર મને સૂરખ માને છે?”

“સૂરખ માથે કંઈ શિંગડાં હોતાં હશે!?”

“ એટલે ? ”

“ તારે થોડુંક અમારા જેવાં પાસે શીખવું પડશે. ”

“ કોણ ના કહે છે. તું ગુરુ થાતી હો તો, હું અત્યારથી જ તારો શિષ્ય થઈ જાઉં. ”

“ ગોવિંદ, પહેલી ટેકરી દેખાય છે તે જોઈ ? ”

“ કઈ ? ” ગોવિંદે આંખ આડો હાથ દઈ જાયે જોયું.

“ વાદળોના ઘટાટોપમાં એનું શિખર ઢંકાઈ ગયું છે...”

“ હા, હા, જોઈ. ત્યાં શું છે ? ”

“ ત્યાંથી રાજઘાટ જવાય છે. ”

“ એ શું ? ”

“ એ જોવા જેવું સ્થળ છે. મહાન સિદ્ધોનું એ સ્થાન છે. ”

“ સિદ્ધો આજે ત્યાં છે ખરા ? ”

“ જરૂર છે. ”

“ તો તો હું એમની સિદ્ધિનો પરચો જોવા માગું છું. ”

“ પરચો જોવા તપ કરવાં પડે છે. ”

“ તો તપ કરશું. ”



ઔર રંગ સખ ઊતરે, જ્યું દિન વીત્યા જાય,  
વિરહ પ્રેમ-બૂરા રહે, દિન દિન વધે સવાય.

“માધવી, હું તો હવે થાક્યો.”

“અસ, યુદ્ધવિદ્યા વિશારદની તાકાત એટલી જ કે?”

“તું કેટલી ઝડપથી મને અહીં લઈ આવી?”

“હું તો બહુ ધીમે ચાલું છું. તમે ન હોત તો હું દોડતી અહીં પહોંચી હોત.”

“આ જગ્યાનું નામ શું?”

“આ ગુરુદત્તની જગ્યાએ લાખો યાત્રીઓ આવ્યા છે અને આવશે.”

“લાખો યાત્રીઓ!” ગોવિંદે આકાશ સામે જોયું.

“કેમ, શંકા નય છે? ગિરનાર શું આનંદાનનો પર્વત છે?”

“કેટલાંક વર્ષ આ પર્વતને થયાં હશે?”

“વર્ષનો હિસાબ ક્યાં કરવો. આ તો પુરાણકાળનો પર્વત છે. એનું પુરાણકાળનું નામ રેવતાચળ.”

“રેવતાચળ તે આજ પર્વત કે?” ગોવિંદે ચારે તરફ દૃષ્ટિ ફેરવી.

“ગિરનાર એજ રેવતાચળ અને રેવતાચળ એજ ગિરનાર.”

“તો તો તું ખરી અને હું ખોટો. મેં પણ એક સાધુ પાસેથી એક દિવસ સાંભળ્યું હતું કે, રેવતાચળમાં સિદ્ધ પુરુષો વસે છે.”

“અહીં તો કેટલાંય એવાં ભોંયરાં છે કે ન્યાં સાધુઓ સિવાય ખીજું કોઈ પહોંચી શકતું નથી.”

“માધવી, આપણે અહીં તારાને હવાફેર માટે લાવીએ તો?”

“તો તો બહુ આનંદ આવે.”

“આનંદ તો આવેજ. એક ભોંયર જે તું શાધી કાઢ અને એમાં આપણે બે.....”

“ભોંયરામાં સાધુઓ જ વસે.”

“એમ હોય તો હું સાધુ થઈશ અને તું મારી શિષ્યા થજે.”

“હજી હમણાં તો તું મને ગુરુ બનાવી મારો શિષ્ય થવા ઇચ્છતો હતો અને એટલી જ વારમાં મને શિષ્યા કરવાના કોડ બગ્યા?”

“માધવી, મને તો અહીંની હવાથી ભૂખ લાગી છે.”

“ભૂખ લાગી છે?”

“હા.”

“તો ચાલો ઝડપથી પાછાં ફરીએ.”

“મારાથી તો હવે ચલાતું નથી.”

“ઢાંગો...મોટા ઢાંગી.”

“માધવી.....”

“હું એવા ઢાંગમાં માનતી નથી.”

“હું બહુ થાક્યો.....”

“સામેથી કાણ આવે છે?” માધવીએ દૂર દૂર ચાલ્યા આવતા બે પ્રવાસીઓ સામે દષ્ટિ માંડી.

“માધવી, કાણ હશે?”

“અહીં તો ઘણા યાત્રીઓ રોજ ચડે ઊતરે છે.”

“માધવી, એમની પાસે કંઈ ખાવાનું હશે?”

“અરે ભલા માણસ, એમ અન્નપૂયા માણસ પાસે કંઈ અગાય ખરું?”

“ભૂખ લાગે ત્યારે મારે તો તુરત ખોરાક જોઈએ.”

“ગોવિંદ, તું વિચિત્ર પુરુષ છો.”

“ભૂખ કોઈની થોડી સગી થાય છે? ભૂખ લાગે એમાં વિચિત્રતા કેવી?”

એક જુવાન સ્ત્રી અને પુરુષને સાથે જોઈ આવનારાઓએ પોતાનો રસ્તો બદલ્યો. તેઓ આડી કડી પર ચડીને બીજી દિશામાં મરડાયા.

“માધવી, માધવી! આ તો બીજી તરફ ચાલ્યા.”

“તું ખૂંમ પાડ.”

તુરત ગોવિંદે ખૂંમ પાડી અને બંને પ્રવાસીઓ એ સાંભળી ઊભા રહી ગયા.

“ ચાલ માધવી, આપણે એ બંનેની પાસે જઈએ.”

થોડીવારમાં માધવી અને ગોવિંદ એ બંને જણની પાસે જઈ પહોંચ્યાં.

“ કેમ બાઈ, ખૂબ કેમ પાડી ? ” બેમાંના એકે ગોવિંદ સામે જોયું.

“ તમારી પાસે કંઈ ખાવાનું હશે ? ”

“ ખાવાનું ? ”

“ હા.”

તુરત બેમાં જે મોટી ઉંમરનો હતો એણે પોતાના ખભા પરની ફાંટડી છોડી અને એમાંથી ગોળપાપડીના એ કટકા ગોવિંદના હાથમાં મૂક્યા.

“ આ તો અમારી ગોળપાપડી ! ” ગોવિંદ બોલી બેઠો.

માધવી પણ ગોવિંદની હથેલીમાં પડેલા ગોળપાપડીના એ કટકાઓ તરફ જોઈ રહી.

“ બાઈ, આ ગોળપાપડી તમે ક્યાંથી લાવ્યા ? ”

“ સીમાડા ઉપર એક અન્નક્ષેત્ર ચાલે છે એમાં અમે એક રાત જમવા ગયા હતા. એ અન્નક્ષેત્રનો ચલાવનાર બહુ બલો માણસ છે. એણે અમને બાતામાં થોડા કટકા આપ્યા હતા. એમાંથી આટલા વળ્યા છે.”

“ જોયું માધવી ! મેં તારાને કહ્યું હતું એવું જ થયું ના ? ” આ અન્નક્ષેત્રમાં કેટલું બધું આ રીતે વેડફાઈ જતું હશે ? ”

માધવી અને તારાનું નામ સાંભળી બીજે પુરુષને અત્યાર-મુધી મૌન સેવી રહ્યો હતો એ ચોંક્યો. એની ચંદ્રાર આંખોએ માધવી પર મંડાણી.



માધવીએ અસારમુધી એ બીજા માણસ સામે ખાસ દષ્ટિ ઠેરવી નહોતી પણ એની આંખો પોતા તરફ મંડાયેલી જોઈ એ ચોંકી. એણે એને ધારી ધારીને જોયો.

“એ કટકા છે કે વધારે છે ?” ગોવિંદસિંહે એક કટકા મોઢામાં મૂકી, આપનારની સામે આંખ માંડી.

“એ જ વધ્યા છે.”

“હશે, બીજા પણ હશે.”

આપનારને આ માણસનું આ પ્રકારનું વર્તન ગમ્યું નહિ.

“ભાઈ, તમે ખૂબ ભૂખ્યા થયા લાગે છે.”

“ભૂખ્યો થયો છું એ વાત સાચી છે પણ સાથે સાથે મારે કહેવું જોઈએ કે આ જોગપાપડી અમારી છે.”

“અમારી એટલે ?”

“તમે જ્યાંથી આ લઈ આવ્યા એ અત્યંત અમારું છે.”

“તો તો સારું થયું—ત્યો, તમે તમારું જ ખાધું.” આપનાર હસ્યો.

“એટલે જ કહું છું કે વધુ હોય તો આપી દો.”

“વધુ નથી, નહિ તો જરૂર આપત.”

“તમે ક્યાંક સંતાડ્યું હશે.”

“સંતાડવાનું કંઈ કારણ ખરું ?”

માધવીની ચક્રાર આંખો મૌન સેવતા પુરુષને ક્યાં જોયો છે એની ચણતરી કાઢવામાં રોકાઈ હતી.

ગોવિંદસિંહને આશિ ખસેડી એ આગળ આવી.

“ભાઈ, ક્યાં રેવું ?”

“ખડું જોઈથી આવીએ છીએ.”

માધવીએ પ્રેમ પૂછ્યો મૌન સેવતા પુરુષને અને જવાબ આપ્યો બીજા પુરુષે, એટલે માધવીની શંકા વધી.

“દેશ કીયો ?”

“મારવાડ.”

“મારવાડથી આવો છો ?” માધવીની આંખો ચમકી.

“કેમ, મારવાડમાં કોઈ આપનું ઓળખીતું છે ?”

“હા.”

“કોણ ?”

“ઇસિરદાન.”

“આપ એને ક્યાંથી ઓળખો ?”

“મારે એમની સાથે થોડા કલાકનો પરિચય છે.”

“ઇસિરદાન સાથે !”

“હા.”

“એનો પરિચય તમને ક્યાં થયો ?”

“ગંગા કાંઠે.”

“પણ વધુ કટકા હોય તો કાઢો-કાઢો.” જોવિંદસિંહ વચમાં બોલ્યો.

“જોવિંદ, જરા મને ખૂરી વાત કરી લેવા દે.”

“આ ભાઈ કોણ છે ?” મૌન સેવતા પુરુષના હોઠ પહેલી જ વાર ઊઘડ્યા.

“એ અમારી સાથે રહે છે.”

“ક્યાંના છે ?”

“મણીપુરના.”

“મણીપુર તો બહુ છેટે આવ્યું. અહીં ક્યાંથી ?”

“કુદરત અમને બધાને સકારણુ અહીં લઈ આવી છે. આપનું નામ ?”

“મારું નામ ?”

“હા.”

“મારું નામ જણીને તમે શું કરશો ?”

“નામ જણાવવામાં કંઈ વાંધો છે ?”

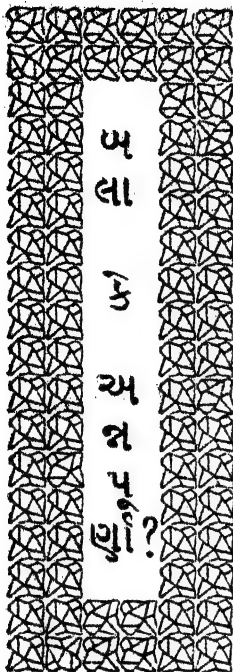
“વાંધો કંઈજ નહિ.”

“તો પછી આપને વાંધો ન હોય તો આપનું નામ હું કહું ?”

“જરુર કહો.”

“આપ ઇસરદાન કે નહિ ?”





## પ્રકરણ ૨૧ મું

હંસ તરંતો પરખિયે, પાણી નદી વહત,  
સોનું કસી પરખિયે, માણસ વાત કહત.

“ઈસર, ફરી પાછી આ બલા અહીં ક્યાંથી?”

“કાકા, એને બલા કહેવાય!” ઇસરદાન હસ્યો.

“બલા નહિ તો બીજું શું? હરદ્વારમાં ન ફાવ્યાં તે આટલાં વર્ષે પાછાં અહીં પધાર્યાં!” આસો બારોટ સહજ ઉકળાટથી બોલ્યો.

“કાકા, કેટલીક વખત આપણે જાણ્યે અજાણ્યે કેટલાંક માણસોને અન્યાય કરીએ છીએ.”

“એ તારે કહેવું હોય તે કહે બાકી સ્ત્રી જાતિથી બહુ ચેતવા જેવું છે. જલજલા સિદ્ધ પુરુષોને પણ સ્ત્રી જાતિ આંખના

પલકારામાં પાડી દેય છે. તેમાંય આ તો કામરૂદેશની માતાજીઓ ! એની શી વાત કરવી ! ”

“ હું તો તમે રજા આપો તો કામરૂદેશમાં આ લોકાની સાથે જઈને રહું. ” ઇસરદાને આ શબ્દોની આસા ખારોટ પર શી અસર થાય છે એ જોવા આંખો માંડી.

“ આનું નામ જ બલા. હજુ મુખ્ય બલા તો તજેટીમાં બેઠી છે, એને મળશે ત્યારે વળી શું થશે એ તો રામ જાણે. ”

કાકાના આ શબ્દો સાંભળી ઇસરદાન ખડખડાટ હસ્યો. એ હસતો હસતો ઊભો થયો. ગુફાની બહાર આવી એણે ચારે તરફ દર્શન દેતી ગિરનારની ભવ્યતા નિહાળવા નયનો ફેરવ્યાં.

“ કાકા, બહાર આવો બહાર. ગિરનારમાં આવી ગુફાઓમાં ભરાઈ બેસવું એ તો પ્રભુનો ગુનો છે. જુઓ તો ખરા, પ્રભુની પ્રભુતા અહીં ચારે કાર પથરાઈ રહી છે. ” ઇસરદાને વાત ફેરવવા પ્રયત્ન કર્યો.

આસો ખારોટ ગુફા બહાર આવ્યો અને એક મોટી શિલાને અઢેલીને ઊભો રહ્યો.

“ કાકા, આથમણી તરફ જોયું ? ”

“ શું છે ? ”

“ ધૂધવતા સોરકી સાગરનાં ઝાંખાં દર્શન થાય છે. કેવો ભાગ્યશાળી દેશ છે કે જેના, સાતે સમદરનાં પાણી બેળાં થઈ, રાત દિવસ યુગયુગથી પગ પખાજે છે. ”

“ ભાઈ, આ બાબુ પણ સાગર જાણાય છે. ” આસા ખારોટે ફર ફર ક્ષિતિજમાં દષ્ટિ માંડી.

“ આમ ફરતો વખાંક લેય છે એ બધાય ‘સોરકી સાગરકાંઠો. ’

“ ઇસર, જોયું ! સાગર તરફ ધસતાં નદીનાં પાણી અહીંથી કેવાં દેખાય છે ? ”

“અને કાકા, આ બાજુ મૂળ દ્વારકાં આવ્યું.”

“ત્યારે આજનું દ્વારકાં જુદું છે ?”

“એ તો આપણે ત્યાં જઈએ ત્યારે ખબર પડે. બાકી મહાભારતમાં જે દ્વારકાં છે એ તો આ દિશામાં હોવું જોઈએ.”

“તેં કઈ રીતે જાણ્યું ?”

“મહાભારતમાં એક શ્લોક છે કે, શ્રી કૃષ્ણ દ્વારકાંથી નીકળી રેવતાચળમાં રાત રહી હસ્તિનાપુરને પંથે પડ્યા.”

“પછી ?” આસા બારોડે ઇતેજરી બતાવી.

“રેવતાચળ એજ ગિરનાર. એટલે કૃષ્ણજી આ દિશામાંથી નીકળે તો જ રસ્તામાં આ પર્વત આવે, બાકી આજે જે દિશામાં દ્વારકાં છે ત્યાંથી તો એ મેળ બેસે જ નહિ.”

આસો બારોડ સામસામી ઊઠ્ઠાસઠ્ઠી દિશાઓ એક-સરખી જોઈ રહ્યો.

“અને કાકા, જુઓ સાગરે આમ વળાંક લીધો ત્યાં પ્રભાસ હોવું જોઈએ.”

“આપણે પ્રભાસ તીર્થે ક્યારે જશું ?”

“થોડા દિવસ અહીં રહી પછી...”

“પણ અહીં આ બલાઓ ચોટે નહિ એનું ધ્યાન રાખવાનું છે. તેં એને રાતે અહીં શા માટે બોલાવી છે ?”

“મારે એની સાથે થોડી વાતો કરવી છે.”

“વાત કરવી હતી તો આપણો સવારે એની સાથે આવ્યિતો મેળાપ થયો એ વખતે જ કાં ન કરી ?”

“તમે આપેલા બે કટકા ગળે ઉતારી ગયો એ માણસની હાજરીમાં વાત કરવી મને ઠીક લાગી નહિ.”

“એવી ખાનગી વાત છે ?”

“હા.”

આસો બારોટ ફરીવાર વિચારે ચડ્યો.

“જો ભાઈ, તું હવે મોટો થયો. તારામાં ફેટલીક અદ્ભુત શક્તિઓ છે જતાંય મારે મન તો તું હજુ છોકરું ગણાય.”

“કાકા, હવે છોકરું ક્યાં સુધી ગણ્યા કરશો?” ઇસરદાન હસ્યો.

“પુત્ર ગમે તેવડો મોટો થાય પણ માબાપને મન તો એ છોકરું જ.....”

“ઠીક, બોલો તમારે છોકરાને શું ઉપદેશ આપવાનો છે!” ઇસરદાને પાછી મગ્ગક કરી.

“જો ભાઈ, સુજ્ઞને ગામતરું કર્યે પાંચ-છ વર્ષ થઈ ગયાં. આજે જો તું આ કામરૂદેશની બલાઓના પંજમાં પાછો ફસાઈ જા તો એ જ્યાં હશે ત્યાં એના આત્માને દુઃખ થશે.”

“કાકા, તમને તમારા ભત્રીજામાં શ્રદ્ધા નથી.”

“શ્રદ્ધા તો છે જ પણ આ બલાઓ જોઈને હું ક’પી બિહું છું.”

“તમે એમાં એવું શું જોયું કે તમને આ પ્રકારના વિચારો આવે છે?”

“એનાં રૂપ...”

“કાકા, રૂપ તો પ્રભુની પ્રભુતા છે. એને તો આપણે પૂજવાં જોઈએ.”

“એ વાત સાચી પણ આ તો કામરૂ...”

“કામરૂદેશની બધી સ્ત્રીઓ તમે કહ્યો છો એવી હોય એમ કેમ માની લેવું?”

“આપણે તો સાંભળેલી વાતો કરીએ છીએ, અને હરદારની વાત તું ભૂલી ગયો?” કંઈક યાદ આવ્યું હોય તેમ આસા બારોટની આંખો ચમકી.

“હરદારમાં આપણે.....”

ઈસરદાન વધુ બોલે એટલામાં ગૌમુખી ગંગાનો સાધુ આવ્યો.

“લગત, જમવા ચાલો. તમે બન્ને સારે પગલે આવ્યા છો.”

“કેમ ?” આસા બારોટે સાધુ સામે જોયું.

“આજે લાડુ આવ્યા છે.”

“ક્યાંથી ?”

“અન્નક્ષેત્રમાંથી.”

“અહીં અન્નક્ષેત્ર છે ?”

“હા, અમારે ત્યાં સહુ સાધુઓને હમણાં ભોજન અન્ન-ક્ષેત્રમાંથી જ આવે છે. હિમાલયના કોઈ દેશની રાજકુંવરી તરફથી લાંબા વખતથી...”

“રાજકુંવરીને તમે જોઈ છે ખરી ?” આસા બારોટે શંકા થઈ.

“કહે છે કે એ તો બહાર નીકળતી નથી પણ એની સાથેની એક બાઈ વખતોવખત અહીં આવે છે.”

“તમે કોઈ વખત એ બાઈને મળ્યા છો ?”

“ના, ના. અમારે સાધુને બાઈ માણસ સાથે શું કામ હોય !”

“ત્યારે આ બધું તમને પહોંચાડે છે કાણ ?”

“અરે, એના તો ઘણા માણસો છે. એણે એક અન્નક્ષેત્ર સીમાડે બોધ્યું છે, એક અહીં છે, એક પ્રભાસ...”

“એટલા બધાં અન્નક્ષેત્રો ચાલે છે ?” આસા બારોટે અજ્ઞયખી બતાવી.

“અરે લગત, ભેરકો તો કહે છે કે આ કોઈ રાજકુંવરી નથી પણ સાક્ષાત દેવી અન્નપૂર્ણા છે.”



આસા ખારો ઇસરદાન સામે જોયું.

“કાકા, સાંભળ્યું ?”

“આ તો બહુ ભારી કહેવાય!”

“ભગત, આ ગિરનાર પરના સર્વ સાધુઓ તો આ અન્ન-  
ક્ષેત્રને અન્નપૂર્ણાનું અન્નક્ષેત્ર કહે છે.”

“ઈસર, માળું આ કામ તો જખરું લાગે છે. એની પાસે  
આટલું બધું દ્રવ્ય હશે ?”

“એ તો હિમાલયની રાજકુંવરી !” ઇસરદાને મજાક કરી.

“તું તો કહેતો તોના કે સચિવની પુત્રી છે.”

“સચિવ પણ રાગનો મશિયાઈ ભાઈ જોવો ગણાય છે.  
મોટી નહેરમાંથી નીકળતી પહેલી નહેર એનું નામ સચિવ.”  
ઈસરદાન હસ્યો.

“ત્યારે શું એની પાસે આટલું બધું દ્રવ્ય હશે કે આ  
મુજબ અન્નક્ષેત્રો ચલાવી શકે ?”

“એ તો તમે જાતે જાદુને એને મળી ખાત્રી કરી આવો.  
તો ખખડ પડે.” ઇસરદાને કાકા સાથે મિત્રભાવે મજાક ચાલુ રાખી.

“બાપ, આમાં સાચું શું, બલા કે અન્નપૂર્ણા ?”





## પ્રકરણ ૨૨ મું

સિંહ-સંગમ સુપુરુષ વચન, કદલી ફલે ઇકસાર,  
તિરિયા તેલ હમીર હઠ, ચઢે ન ફળ વાર.

**સંધ્યા** થઈ. આખોય ગિરનાર ઝાલશેના રણકારથી  
રણકી રહ્યો.

રાત્રિ મૃદુ મૃદુ પગલે ગિરનાર પર પગલાં પાડતી થઈ એ  
વખતે ઇસરદાને માધવીને બીજી એક યુવતી સાથે ધીમે પગલે  
ગૌમુખી ગંગા તરફ આવતી જોઈ.

“સવારે નક્કી કર્યા મુજબ તમે યરાયર આવ્યાં.” ઇસર-  
દાને માધવીને આવકાર આપ્યો.

“આવવું જ જોઈએ. અમે દિવસો, મહિનાઓ અને વર્ષોથી  
જેમને માટે તપ કરી રહ્યાં છીએ એ તપની સિદ્ધિ મળતી હોય  
એ વખતે તો અમારે માટે એક ઘડી પણ ઘણી કીમતછી.”

માધવી અને વાસંતીએ ઇસરદાનને પ્રણામ કર્યા.

“આ કાણુ ?”

“એ વાસંતી.”

“તો તો તમે પણ જૂનાં જોગી !” ઇસરદાન હસ્યો. “એસો, એસો.” પોતાની સામેની શિલા પર બંનેને બેસવા ઇસરદાને કહ્યું.

માધવી અને વાસંતી બંને શિલા પર એકસરખી ગોઠવાઈ ગઈ.

“તમે તો બધાં રાજવંશી રહ્યાં એટલે તમારાં બેસણ્યાં સિંહાસન પર હોય. અહીં તો આ શિલાઓ સિંહાસન સમી...”

“આ કુદરતનાં સિંહાસનો આગળ સુવર્ણનાં સિંહાસનો નમસ્કાર કરે છે.” માધવી હસી.

“બોલો, શું થયું ?” ઇસરદાન મૂળ વાત પર આવ્યો.

“સવારે આપણે મળ્યા પછી હું તુરત તારા પાસે ગઈ. એને હું જો એમ ખબર આપું કે આપ ગિરનાર પર આવી ગયા છો તો તો એના મગજ પર પાછી કાંઈવધુ પડતા હર્ષની અસર થાય. એટલે મેં બહુ ધીરથી એને વાતે ચડાવી એવા ખબર આપ્યા કે, આજે જે યાત્રીઓ અન્નક્ષેત્રમાં આવ્યા એમાં ઇસરદાન જેવું કોઈક લાગે છે.”

“પછી ?”

“આપનું નામ સાંભળતાં એનો કરમાઈ ગયેલો ચહેરો તુરત પ્રફૂલ્યો અને એ જિલી થઈ ગઈ.”

“પછી તમે શું કહ્યું ?”

“મેં એને સમજાવી કે, હું જાતે આજ રાત્રે તપાસ કરીશ અને જો ઇસરદાનજી પોતે હશે તો આપણે જરૂર એમને મળશું. આ રીતે વાતચીત થતાં એણે ગિરનાર સામે જોયું અને પ્રાર્થના કરતી હોય એ રીતે આંખો વીંચી જિલી રહી.”

“ તબિયતને કંઈ આંચ તો નથી આવી ના ? ” ઇસરદાને ઉતાવળે પૂછ્યું.

“ ના, ના. આજે તો એને મેં એટલી બધી ઉશ્કાસમાં બોઈ કે જેનું હું વર્ણન ન કરી શકું. આપની હાજરીથી મને હવે શ્રદ્ધા રહે છે કે એ પોતાનું સ્વાસ્થ્ય સંપૂર્ણપણે પાછું મેળવશે. એને હું તથા વાસંતી આપને એજ પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે તારાને બચાવવા ખાતર બીજું કંઈ નહિ પણ આપ થોડા દિવસ અમારા મહેમાન થાઓ. ”

“ તમારી વાત સાચી છે પણ..... ”

“ અમે આપને વીનવીએ છીએ કે બીજી બધી પ્રવૃત્તિ છોડી આપ તારાને બચાવો. ”

ગિરનારની શાંતિમાં ઇસરદાને થોડીવાર શાંતિ સેવી.

“ હરદ્વારના પ્રસંગ પછી તારાને એના પિતાએ સમજાવવાના ઘણા ઘણા પ્રકારે પ્રયત્નો કર્યા પણ એને તો આપના સિવાય...”

“ એ બધું હું તમારા એક શબ્દમાં સમજી ગયો. તારાને સુખી કરવા હું પોતે આગર છું પણ એને શી રીતે સુખી કરવી એ મારે માટે બહુ કઠિન કામ થઈ પડ્યું છે. ”

“ બીજું કંઈ નહિ તો આપ થોડા દિવસ અમારી સાથે રહો. ” મૌન સેવતી વાસંતીએ હાથ જોડ્યા.

“ પણ તમે બધાં અહીં ગિરનાર કેમ આવ્યાં ? ” ઇસરદાને વાતનું વળું બદલાવવા પ્રયત્ન કર્યો.

“ એ બધું આપને અગિય થયું છે. આ અનક્ષેત્રો પણ આપને લીધેજ ખૂલ્યાં છે. ” વાસંતી ખેલી બેઠી.

“ કહોને શિકારને પકડવાની શિકારીએ આ જાળ ગોઠવી છે. ” ઇસિરદાન જોરથી હસ્યો. સાથે આખો ગિરનાર હસતો હોય એવા પ્રતિધ્વનિઓ સંભળાયા.

“ એક વાત કહું ? ”

“ જરૂર કહો. ”

“ તમે ક્ષત્રિય છો. હું ચારણ છું. ગુરુ શિષ્યનો સંબંધ પુરાણકાળથી ક્ષત્રિયો અને ચારણો વચ્ચે ચાલ્યો આવે છે. શિષ્યની પુત્રી એટલે શિષ્યા, ગુરુને પોતાનો કરવાનો પ્રયત્ન કરશે તે દિવસે હળાહળ કળિયુગ આર્યાવર્તને આંગણે ઊતરશે. એક વાત છે કે, તમારા દેશમાં ધર્મ અને નીતિને તમે માનતા ન હો. તો મારી આ વાત તમારે ગળે નહિ ઊતરે. પણ કામરૂદેશને કઠિ સદાચારનો જે સહેજ પણ વસવાટ હોય તો તમે પણ મારી સાથે એકમત થઈને કહેશો કે તારા માર્ગ ભૂલી છે. એના જીવનનાં બહેણ ખોટે માર્ગે ચલ્યાં છે. એનાં વહેણ સાચી દિશામાં વાળવાં એ આજનો તમારો ધર્મ છે. ”

માધવી અને વાસંતીને આ લગ્ય પુરુષના શબ્દો અણ-મૂકા લાગ્યા.

“ અને બીજી વાત એ છે કે તમે કદાચ તમારો ધર્મ ચૂકા પણ હું ચારણ છું. મારાથી મારો ધર્મ ન ચૂકાય. ચારણની માતાઓ જગદંબા તરીકે પૂજાય છે. જગદંબાના ઉદરમાં નવ માસ પોષાયલો ચારણ જે દિવસે નીતિનો પંથ ચૂકશે તે દિવસે એ ચારણ નહિ હોય પણ બીખ માગતો કોઈ સામાન્ય બંદીજન હશે. જે માણસને જાતનું, કુટુંબનું, દેશનું ગૌરવ નથી એ માણસ માને પેટે જન્મ્યો એ ન જન્મ્યા બરાબર છે. ચારણની યશકથાઓ તો ઇતિહાસને પાને ઉજળવણ છે. ”

ઈસરદાન બોલતો બોલતો થોડીવાર થોભ્યો.

“તમારા એક ભાઈ તરીકે તમે કહો તેટલી સેવા કરવા હું તૈયાર છું. તારાને બચાવવા ખાતર, એને સુખી કરવા, એનું કલ્યાણ થાય એ હેતુથી તમે કહો તે કરવા હું તૈયાર છું. પણ હું ચારણ રહું, મારી જાતનું ગૌરવ સચવાય, ચારણો અને ક્ષત્રિયો વચ્ચેનો ધર્મ જળવાય એ શરતે.” ઈસરદાનનાં નયનો કામરૂ-દેશની આ બે યુવતીઓ સામે અંધારામાં ચમકી ઊઠ્યાં.

માધવી અને વાસંતી ઈસરદાનની ભવ્યતા આગળ નમી પડી.

“એક મુદ્દો છે. તારાનો મારા તરફ મોહ નથી પણ સાચો પ્રેમ છે એ હું સમજી શકું છું. મોહને ખાતર આવાં અનક્ષેત્રો મંડાયાનું ક્યાંઈ સાંભળ્યું નથી. એ પ્રેમને હું પૂજું છું—એ પ્રેમને હું પ્રભુ માનું છું. પણ તમે બન્ને બહેનો તારાને સમજાવો કે ચારણ પુરુષ અને ક્ષત્રિય સ્ત્રી વચ્ચે પતિ-પત્નીનો પ્રેમ સંભવી શકેજ નહિ. એ કલંક આર્યાવર્તને કોઈ દિવસ લાગ્યું નથી અને લાગશે પણ નહિ. કાળને કોઈ પહોંચી શક્યું નથી. કાળ આવતી કાલે શું કરશે અને કરાવશે તે આપણે જાણતા નથી. પણ એટલી તો મારી શ્રદ્ધા છે કે, ચારણો અને ક્ષત્રિયો વચ્ચેનો સંબંધ યાદ કરી ચારણનો દીકરો આવા અણજુગતા પંથે નહિ જ ચડે. ભૂલેચૂકે જો કોઈ ચારણનો દીકરો એ પંથે પગલાં માંડશે તે દિવસે ચારણોમાં જગદંબાઓ નહિ પ્રગટે.”

“આપ અમારી સાથે પધારી આ રીતે તારાને સમજાવો તો?” વાસંતીએ માર્ગ કાઢવા પ્રયત્ન કર્યો.

“હું આવું, જરૂર આવું અને તારાને સમજાવું પણ એ પહેલાં તમે એને કાને આ વાત યથાર્થ રીતે નાંખો.”

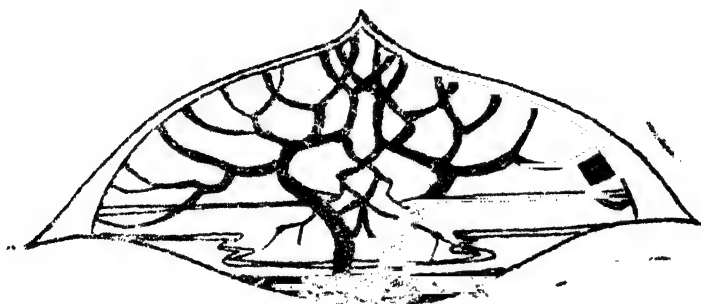
“ અમારા કરતાં આપ જ જો આ રીતે એમની સાથે વાત કરો તો વધુ સારું. ”

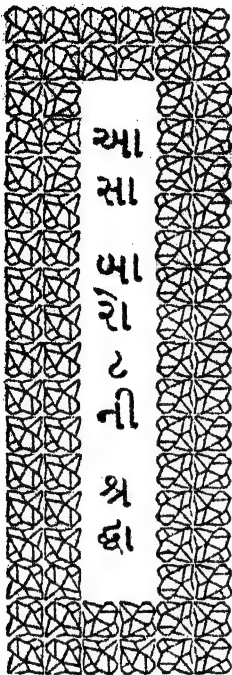
થોડીવાર ઇસરદાને મૌન સેવ્યું.

“ એક કામ કરશો ? ”

“ આપ કહો તેમ. ”

“ તારાને થોડા દિવસ ગિરનાર પર લાવો તો ? ”





## પ્રકરણ ૨૩ મું

વિધિએ ઘડી કામિની, ગોખેથી કાઢે ગાત્ર,  
દેવતાઓનાં મન ડગે, માનવી કોણ માત્ર?

“ઈસર, તારી હું ક્ષમા માગું છું.”

“કેમ કાકા, શું થયું?”

“તને મેં હવે બરાબર ઓળખ્યો.”

“કઈ રીતે?”

“ચારણકુળને તું જગતમાં અમર કરીશ એવી મને હવે ખાત્રી થઈ ગઈ છે.”

“કાકા, એકાદ છંદ લખી નાખો.” ઈસરદાન આસા બારોટ સામે હસ્યો.

“તેં કામરૂદેશની બે જુવાન બહેનો સમક્ષ ચારણ જાતિના બે ધર્મ સમજાવ્યા એ મેં કાનોકાન સાંભળ્યા.....”



“ તમે ક્યાં હતા, કાકા ? ”

“ મેં તમારી વચ્ચેની બધી વાતો છુપાઈને સાંભળી છે. ”

“ પણ એ વાતોમાં કંઈ છુપાવવા જેવું નહોતું જ. ”

“ ઈસર, પોતાનો દીકરો કોણ છે એ દશરથ રામ, રામને માગવા વિશ્વામિત્ર આવ્યા ત્યારે, નહોતા જાણી શક્યા, એ મુજબ હરદ્વારમાં તને, મેં અને સુગ્રાએ જાણ્યો નહિ અને અમે નકામી ઉતાવળ કરી બદરેસ તરફ તને ધસડી ગયા. ”

“ કાકા..... ”

“ નહિ ઈસર, તું તો ચારણકુળમાં જાણ સમાન..... ”

“ કાકા, હું તો સામાન્ય ચારણ છું. ચારણ જેવા પવિત્ર કુળમાં મારો જન્મ થયો એ મારું સુભાગ્ય છે. ”

“ ભાઈ... ” આસા બારોટની આંખોમાં હર્ષાશ્રુ આવ્યાં.

“ આજે આપણે ભરત વન જવું છે, એ યાદ છે ના ? ” ઈસરદાને કાકાને બીજે માર્ગે વાળવા પ્રયત્ન કર્યો.

“ હા, ભરત વન ને શેષા વનની જગ્યાનાં, ગૌમુખીના સાધુ બહુ વખાણ કરતા હતા. ”

“ આજે સાંજે આપણે ત્યાં જશું અને બે-ત્રણ દિવસ ત્યાં આ અન્નક્ષેત્રની અન્નપૂર્ણાના આપણે અતિથિ થાશું. ”

“ એ ત્યાં રહે છે ? ”

“ આજથી ત્યાં રહેવા આવે એવી ગોઠવણ ગઈ રાતે જ થઈ ગઈ છે. ”

“ આપણે એની સાથે રહેવાનું છે ? ”

“ હા. બીશો માં. એ કામરૂદેશની કામિનીઓ તમારા પર કંઈપણ કામણુ નહિ કરે. ” ઈસરદાને મિત્રભાવે આસા બારોટ સામે કટાક્ષ બાણ ફેંક્યું.

આસો બારોટ હસ્યું.

“માફ કરજો કાકા, તમારી સાથે મારે નાનપણથી ભેરુ-બંધી જેવું થઈ ગયું છે એટલે કંઈ અદ્વિત બોલાવું હોય તો.”

“ઇસર, તારા જેવા બત્રીજ સહુને મળજો.”

“કાકા, બીજી એક અમત્યની વાત મારે તમારી સાથે કરવાની છે.”

“શું વાત ?”

“તમારી પરવાનગી લેવાની છે.”

“શેની પરવાનગી ?”

“મારે કાલ રાતે તમારાથી છૂટું પડવું પડશે.”

“એટલે ?” કંઈક અભયબીથી આસો બારોટ ઇસરદાન સામે જોયું.

“કાલ રાતે હું જાગરણ કરવાનો છું.”

“જાગરણ ! ?”

“હા.”

“કેમ ?”

“મારે એક જુવાન સ્ત્રીના આત્માને જાગૃત કરવો છે.”

“એટલે, હું કંઈ ન સમજ્યો.”

“કાલે રાતે હું અને તારા શેષા વનના એક ભોંયરામાં સાથે રહેવાનાં છીએ.”

આંખના પલકારામાં આસો બારોટ આખીયે વાત સમજી ગયો.

“ઇસર, એ અખતરો કરવો છે ?”

“મારે ખાતર નહિ પણ એક જુવાન બાઈને ઉગારવા ખાતર.”

“શું કરીશ ?”

“એ તો ભગવાન બાણે.”

“એને સમજાવીશ કંઈ રીતે ?”

“ભગવાન જે બુદ્ધિ આપે એ બુદ્ધિના બળ વડે.”

આસો બારોટ સહેજ વિચારમાં પડી ગયો.

“કેમ કાકા, શું વિચાર કરો છો ?”

“મને હવે મારા ભત્રીજામાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે.....”

“પણ કાકા, મામલો ગંભીર છે. એક જુવાન સ્ત્રી, એ પણ કામરૂદેશની સ્ત્રી, પોતાને જેની લગની લાગી છે એવા જુવાન પુરુષને, આવી શાંતિમાં, આવી એકાંતમાં અને એ પણ ગત્રે મળે એ સ્થિતિ જરા વિચારવા જેવી તો છે.” ઇસિરદાને આસા બારોટનું દિલ વાંચવા પ્રયત્ન કર્યો.

“ઇસિર, હું હવે તારે માટે નિશ્ચિત છું. ગમે તેવી સ્થિતિમાં તારે માટે હવે મારા પેટનું પાણી પણ નહિ હલે.”

“એ ભલે તમે કહો તે હું સાચું માનું પણ જુવાન સ્ત્રી-પુરુષ આવી એકાંતમાં રાત સાથે રહે.....”

“ઇસિર, હજુ એવો કળિયુગ નથી આવ્યો, અને કળિયુગમાં-હળાહળ કળિયુગમાં પણ ઇસિર જેવા જુવાન માટે કંઈ શંકા ન જ હોઈ શકે.”

“નહિ કાકા, તમારી હાથે હા હું નહિ બાણું. ન્યાં સ્ત્રી-પુરુષ એકાંતમાં હોય ત્યાં કામદેવ પોતાની શસ્ત્રસામગ્રીનો તુરત ઉપયોગ કરે છે. સર્વ શંકર ભગવાન નથી હોતા કે કામદેવનાં શસ્ત્રો ખૂટાં કરે.”

“પણ ઇસિર.....”

“કાકા, ઇસર પણ માટીનો બનેલો માનવી છે. કામ, ક્રોધ, મદ, મોહ, લોભ હજુ ઇસરને સ્પર્શે છે. એટલે જ્યાં એ બધું તજનાર સંત મહંતો પણ કામદેવનાં શસ્ત્રો આગળ શિર નમાવે છે ત્યાં ઇસર બિચારો કાણુ ?”

આસો બારોટ જુવાન બત્રીજ સામે મીટ માંડી બેસો થયો.

“ઇસર, તું તો જુદી માટીનો.....”

“કાકા, મારે એ કંઈ સાંભળવું નથી.”

“ઇસર, તું મારી એક વાત સાંભળ.”

“શું ?”

“આ જગતમાં સર્વ અનર્થનું મૂળ પુરુષ છે.”

“એટલે ?”

“સ્ત્રી અને પુરુષના વ્યવહારમાં કોઈ દિવસ સ્ત્રી પહેલ કરતી નથી.”

“હું ન સમજ્યો.” ઇસરદાને આસા બારોટને સમજવા પ્રયત્ન કર્યો.

“જગતમાં જોટજોટલા સ્ત્રી પુરુષના અનર્થો થયા છે એનું પાપ પુરુષને શિરે હોય છે.”

“કાકા, હજુ તમારું કહેવું પૂરેપૂરું મારે ગળે બિતરતું નથી.”

“ઇસર, સ્ત્રીને પોતાના સ્થાનમાંથી પહેલી પુરુષ ચલાવ-માન કરે છે.”

“સ્ત્રી નહિ ?”

“ના.”

“તો પછી આ રંભાઓ અને ઉર્વશીઓ.....”

“ એ અપ્સરાઓ તો સકારણુ આવતી હતી. એને તો અમુકનાં તપ લગ કરાવવાં હતાં. ”

ઈસરદાન આસા બારોટ સામે જોઈ રહ્યો.

“ ઈસર, હું જે વાત કરું છું તે જુદા મુદ્દા પર છે. ”

“ એ મુદ્દો કીયો ? ”

“ જો પુરુષ જગતમાં પવિત્ર રહે તો આખાય જગત-માંથી અપવિત્રતા દૂર થાય. ”

“ એટલે તમારું કહેવું એવું છે કે, સ્ત્રી-પુરુષના જે વિકારો છે એને પોષવામાં પુરુષ પ્રાધાન્યપદે છે. ”

“ હા, હવે તું બરાબર સમજ્યો. તારા તને ગમે તેવો લલચાવે, એ કામદેવની સ્ત્રી રતિ બનીને તારી સમક્ષ જાબી રહે પણ તું જો અચળ હો તો કામદેવની તાકાત નથી કે તમારી એકાંતમાં એ પોતાનાં શસ્ત્રો લઈ આવી શકે. ”

“ તો પછી એમ કેમ ન કહેવાય કે પુરુષ અધમ થાય પણ સ્ત્રી અચળ..... ”

“ આપણો મુદ્દો જુદો છે. જગતના આ વિપરીત માર્ગમાં પહેલ કાણુ કરે છે એજ પ્રશ્ન છે. હું કહું છું કે સ્ત્રી કદી પહેલ કરતી જ નથી. સ્ત્રી એટલે પવિત્રતા. સ્ત્રીની પવિત્રતા અભઞાવતો પુરુષ એ જગતનું મોટામાં મોટું પાપ છે. ”

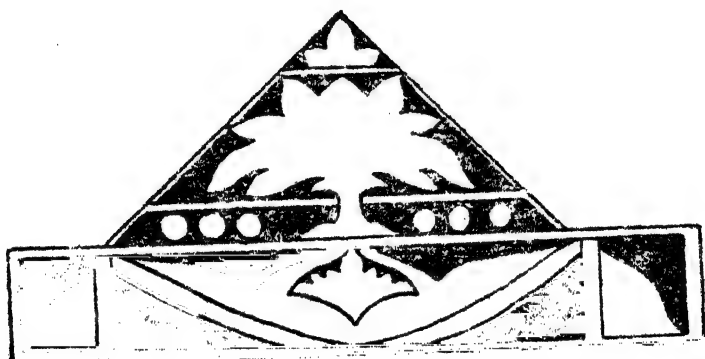
“ તો પછી આપણે પણ એમાંના એકના ? ” ઈસરદાન હસ્યો.

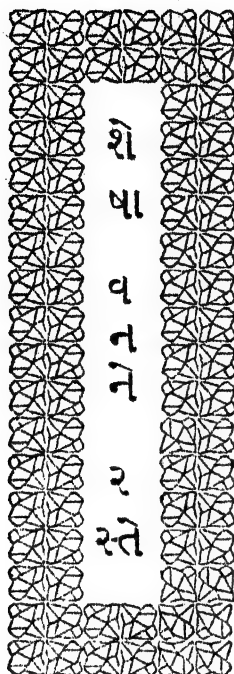
“ જરૂર, આપણે બન્ને પુરુષ છીએ. પણ મારામાં અને તારામાં ફેર છે. ”

“કાકા, એ તો કોઈ ન કહી શકે. પ્રભુ જેને બચાવે એ બચે. મેં પણ માધવીના સમજવવાથી આ સાહસ ખેડવાની કખ્ખલત આપી છે, પણ હજી હું ચરથઈ છું. જ્યાં દેવતાઓની મૂર્તિનાં પાણી બિતરી મયાં છે ત્યાં માનવીનાં શાં ગળાં ?”

“ઇસર, માનવી માનવીમાં ફેર.....”

“કાં હવે શેષાવન તરફ ચાલવું છે ના ?” ગૌમુખીને સાધુ કાકા-ભત્રીજ સામે આવીને બિભો રહ્યો.





## પ્રકરણ ૨૪મું

હોયો ગઢ ગિરનાર, વાઢળથી વાતું કરે,  
મરતાં રા'ખે'ગાર, ખડેડી ખાંગો નવ થયો.

“ ગિરનારનો આ ભાગ બહુ રમણીય છે.” આસા  
ખારોટે ચાલતાં ચાલતાં ગિરનારનાં ભવ્ય શિખરો અને એની  
ગિરિમાળા તરફ જોયું.

“ ગિરનાર એટલે જ રમણીયતા. જ્યાં પ્રભુ રમણે ચડે  
એવો પ્રદેશ તો રમણીયજ હોય.”

“ સાધુ મહારાજ ક્યાં ? ” આસા ખારોટે ઇસિરદાનને  
પૂછ્યું.

“ આવે છે. જરા કોઈ પરિચિત સાધુ સાથે વાતે ચડ્યા  
છે. આપણે ચાલીએ, એ આપણને પકડી પાડશે.”

“ ચાલવામાં માળો છે ભારી ! ”

“ગિરનારના સાધુ એટલે પવનપાવડીએ ઊડનારા.”

“એવું કંઈ આનામાં દેખાતું નથી.” આસો ખારાટ હત્યો.

“કાકા, સાધુઓને પારખવા સહેલા નથી.”

“હું તો મારા ભત્રીજા ઇસરને સાચો સાધુ ગણું છું.”

“કાકા, એ વાત ભૂલી જાઓ. સાધુ કહેવડાવવું અને સાધુ થવું એ બેમાં બહુ ફેર છે.”

“હશે, પણ મારા ભત્રીજા માટે હવે એ મત નથી.”

“એ ભત્રીજાની પરીક્ષા આજે રાત્રે થશે.” ઇસરદાન કાકા સામે હત્યો.

“મને ખાતરી છે કે, મારો દીકરો એ પરીક્ષામાં સફળ થવાનો જ.”

“કાકા, એમાં કોઈએ અભિમાન કરવા જેવું નથી.”

“ઈસર, તારે માટે તો હવે મારે કંઈ કહેવાનું જ નથી.”

“કાકા, આપની એ બધી વાત સાચી પણ કામ, ક્રોધ, મદ, મોહ અને લોભના પંજા વડે ત્યાં ભલભલા મહારથી મહાત્મ્ય છે.”

“એમાંય કેટલાક યોદ્ધા અડગ રહી શકે છે.”

“એ તો મામલા વિનાના માંટી સહુ થાય પણ જ્યારે મામલો મચે ત્યારે કેટલા ઊભા રહે એ જોવાનું છે.”

“મને ખાતરી છે કે ગમે તેવા મામલામાં મારો ઇસર અજીત રહેવાનો.”

“એ શ્રદ્ધા વધુ પડતી છે. કાકા, જ્યાં નવયોવનની વસંત ભભૂકતી હોય, સાથે સંગીત અને કલા સાથ પૂરી રહ્યાં હોય, વિકાસ અને વૈભવ વચવચમાં નૃત્યે ઊછળતાં હોય, જુવાની અને મસ્તી પીચકારીઓ ભરી ભરી સહુને રસતરખોળ કરતાં હોય,



સ્નેહ અને સૌરભ માદકતાના રસસંગમ રચતાં હોય, રૂપ અને લાવણ્યની દીપમાલાઓ ઝગઝગતી હોય ત્યાં.....”

“ઈસર, તારી બધી વાત સાચી છે, પણ એ બધા કાયદા માનવીઓ માટે છે.”

“કાકા, માનવીઓ નહિ પણ દેવો પણ આવા મામલામાં ડગ્યાના દાખલા ક્યાં થોડા છે.”

“ઈસર.....”

“કાકા, બીજી વાતો ન કરતાં તમે મને આશીર્વાદ આપો. તમારા આશીર્વાદ આવા મામલામાં મારું રક્ષણ કરશે એવી મારી શ્રદ્ધા છે.”

ઈસરદાને કાકા સમક્ષ નમ્રતા બતાવી.

“તમે તો બહુ ઝડપથી ચાલનારા છો.” સાધુએ પછવાડેથી બન્નેને ઊભા રાખવા પ્રયત્ન કર્યો.

“કાં, મહારાજ! કોણ હતું?” આસા બારોડે સાધુને જોતાંજ પ્રશ્ન કર્યો.

“અશ્વત્થામા.”

“અશ્વત્થામા!?!” આસો બારોડ એકાએક ઊભો રહી ગયો અને મોટેથી હસવા માંડ્યો.

“મહારાજ!”

“કેમ?”

“તમે ય ટાઢા પહોરના.....” આસો બારોડ હસતો હસતો વાંકો વળી ગયો.

“કાકા, કાકા! આ શું કરો છો?”

“અરે, પણ આને અશ્વત્થામા મળ્યા!! માણસ હાંકે ત્યારે કંઈ બાકી.....”

“કાકા, એમની વાત ખોટી નથી.”

“ખોટી નથી તો શું એ વાત સાચી છે? અશ્વત્થામા, મહાભારતનો અશ્વત્થામા આજે હોય ખરો? આવાં ને આવાં...”

“કાકા, કેટલીક અગમ્ય વાતો આપણને ન સમજાય ત્યારે મૌન રહેવું પણ એની હાંસી તો નજ કરવી.”

“પણ ધોળે દિવસે ચાંદરણાં બતાવવા જેવી વાત કરે તો એની હાએ હા શી રીતે કહેવાય!”

“કાકા, અશ્વત્થામા અને ગુરુ દત્ત ગિરનારમાં વસે છે. ખોસો, તમે હવે શું કહો છો?”

“કોઈએ જોયા?”

“આ મહારાજે જ હમણાં અશ્વત્થામા.....”

“ભાઈ, તો તો હું આ મહારાજને પગે પહું.”

“કાકા.....”

“અરે ભાઈ રહેવા દો, આ બાબતમાં આવી ઝુકર કરવાની ન હોય.” સાધુએ હસતાં હસતાં ઇસરદાનનો હાથ પકડ્યો.

“મહારાજ!” ઇસરદાને હાથ જોડ્યા, “હું એક વાત પૂછું?”

“પૂછો; મને કંઈ વાંધો નથી.”

“ગુરુ દત્તનાં કોઈ વખત દર્શન થયાં છે?”

“દર્શન થયાં છે એમ કહેવાથી કંઈ અર્થ સરતો નથી. ગુરુ દત્ત તો અહીંની ટેકરીએટેકરીએ બિરાજે છે.”

“પણ કોઈ ખાસ દિવસ એવો ખરો કે જે દિવસે ભગવાન દત્તનાં દર્શન અચૂક થાય.”

“હા.”

“એ કયો દિવસ?”

“પૂર્ણિમા.”

“ દરેક પૂર્ણિમા કે એમાંય પાછો કોઈ ખાસ દિવસ છે ? ”

“ વૈશાખી પૂર્ણિમા અમુક અંશે ખાસ જેવી ખરી. ”

“ કીયે રૂપે ભગવાન દત્ત દર્શન દેય છે ? ”

“ એમાં મોટી ભૂલભૂલવણી છે. ભગવાનને પારખવા એ ખુદ સહેલી વાત નથી. આપણે ચાલતા હોઈએ એ કડીએ કોઈ વખત એ સન્યાસી તરીકે આપણી આગળ ચાલતા હોય, કોઈ વખતે જટાન્નૂત જોગદરની માફક ધૂણી ધખાવી કોઈ ગુફાના મુખદ્વાર આગળ બેઠા હોય, કોઈ વખત ત્રિપુંડધારી બ્રાહ્મણ બની મૂંગની સામગ્રી લઈ મંદિરે મંદિરે જતા હોય, કોઈ વખત યાત્રી બની સાતપુડાનાં ઝરણાંઓ પર સૂતા હોય. આવાં આવાં અનેક રૂપો ધારણ કરે છે. ”

“ તમને કીયા રૂપમાં દર્શન દીધાં ? ” આસો ખારોટ હસ્યો.

“ કાકા, કૃપા કરી આવી બાબતો પર હસશો નહિ. તમને આવી વાતો ન ગમે તો શાંતિ રાખો. તમે ન માનો તો કંઈ ફીકર નહિ. તમને શ્રદ્ધા ન હોય તો મૌન સેવો પણ જીભેથી એકપણ શબ્દ અનિષ્ટ ઉચ્ચારશો તો કોઈ દિવસ એનું પરિણામ એટલું બધું લયંકર આવશે કે તમે જીવનભર એને યાદ કર્યા કરશો. ”

“ ઈસર, આ બાવાઓ આવી આવી વાતો ઉડાડી જત્રાણુઓ પર એક જાતની એવી ચસર કરે છે..... ”

“ કાકા, ફરીથી કહું છું કે જેમ ઓછી ચર્ચા કરો તેમ સારું. તમને શ્રદ્ધા ન બેસે તો આ સાધુઓનો કંઈ આગ્રહ નથી કે એ કહે છે એ તમે માનો ને માનો. ”

“ પણ બાપ, કહેતલ ગાંડા પણ સુણતલ પણ ગાંડા ! ”

“ કાકા, હું તમને એક વાત પૂછું ? ”

“ ગિરનારની આ શિલાઓ જોઈ ? ”

“ હા. ”

“ આ શિલાઓને તમે કહો કે પડ તો એ પડે ખરી ! ”

“ના.”

“ત્યારે જુઓ, સામેની દૂર દૂર જે શિલાઓ વાંકી છે તે દેખાય છે?”

“હા.”

“એ શિલાઓ આમ વાંકી થઈને કેમ લટકી રહી છે એ વિષે જાણો છો?”

“ના.”

“તો સાંભળો. સતી રાણકદેવીએ ગિરનાર સામે આંખો માંડીને કહ્યું કે, ‘રા’ખેંગાર મરતાં ગિરનાર, તું ખડેડયો નહિ!’ એટલામાં જ એ સતીને વચને એ ખડેડીને ખાગો થયો. તુરત જ રાણકદેવીએ એને પડવાની ના કહી એટલે પડતો પડતો એ અટકી ગયો. એટલે શિલાઓ જેમની તેમ લટકી રહી. આ રાણકદેવીની વાત તો હજી ગઈકાલની જ વાત છે. અને તમે બધા આખા મારવાડમાં એ વાત લગલગ રોજ કરો છો; ખરું કે નહિ?”

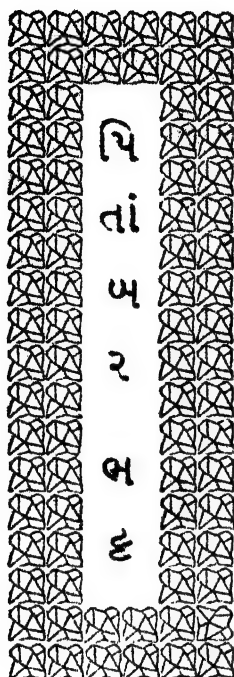
“એ વાત તો સાચી છે.”

“એ વાત આજે તમને સાચી લાગે છે પણ હજાર વર્ષે એને કાઈ ખોટી કહેશે.”

“એમ પણ બને.”

“તો એજ મુજબ અશ્વત્થામા અને ગુરુ દત્તની વાતો સાચી માનવી કે નહિ?”





## પ્રકરણ ૨૫ મું

નારી મંડણ નાવલો, ધરતી મંડણ મેહ,  
પુરમાં મંડણ પંડિતાં, યામે નહિ સંદેહ.

“પિતાજી, સાંભળ્યું?”

“શું?”

“નગરમાં એક કૌતુક થયું.”

“શેનું?”

“એક ચારણને ત્યાં દીકરી આવી.”

“એમાં કૌતુક જેવું શું છે?” પિતાંબર બદ વસ્ત્રો બદલતાં બોલ્યા.

“પણ એ દીકરી જનમી ને તુરત બોલી!”

“શું બોલી?”

“મારે દારિકા જવું છે.”

“એમ ચોકખું બોલી ?”

“હા, આખુંય નગર એને જોઈ આવ્યું.”

“તો પછી તું અને તારી બા જોઈ આવ્યાં કે નહિ ?”

“મારી બા તો મોઢાં આવ્યાં પણ હું જોઈ આવી.”

“એનું ઘર ક્યાં આવ્યું ?” પિતાંબર ભટ્ટે પગ ઘોતાં ઘોતાં પુત્રીને પૂછ્યું.

“આપણે રંગમતિને દરવાજે પીપળા છે.....”

“હા, જોયો.”

“ત્યાં એક તુંબેલ ચારણ રહે છે.”

“હા, હા. ગાયો ખૂબ રાખે છે એજ ચારણના ?”

“એની જ દોકરી.”

“એ ચારણ પોતે પવિત્ર છે.”

“પણ પિતાજી, બાળક જનમીને તરત બોલી શકે ખરું ?”

“એમાં પૂછવાનું શું હોય. તું પોતે જ કહે છે કે એ દોકરી બોલી.”

“મેં સાંભળ્યું નથી હો !”

“તેં નહિ પણ કોઈએ તો સાંભળી હશે ના ?”

“ઘણાંએ સાંભળી. આપણાં આતમ કંઈએ પોતે કાનોકાન સાંભળ્યું છે !!”

“તો સાચું.”

“પણ મને હજી માન્યામાં નથી આવતું.”

“તો કોઈને મોકલી બોલાવ આતમ કંઈને.”

પિતાંબર ભટ્ટે દોકરી સાથે વાત કરતા ઘરમાં જમવા આવ્યા.

જમવાનો પાટલો તૈયાર હતો. પિતાંબર ભટ્ટની પત્ની પતિ માટે થાળી પીરસતી હતી.

“ સાંભળ્યું, ભટ્ટાણી ! ”

“ હા, આખું ગામ આજે એ ચારણની છોકરીની જ વાતો કરે છે. ”

“ તો જઈને જોઈ આવો ને ! ” પિતાંબર ભટ્ટે પાટલા પર આસન જમાવી મંત્ર બણી પત્ની સામે જોયું.

“ મને તો એમાં કંઈ શંકાજ નથી. ”

“ પણ પિતાજી, મને શંકા છે. ”

“ કેમ ? ”

“ હું જન્મી ત્યારે બોલી હતી ખરી ? ”

“ ના. ”

“ તો પછી આ છોકરી બોલે એ સાચી વાત હું કેમ માનું ? ”

“ હ્યો ભટ્ટાણી દીયો જવાબ. ”

પિતાંબર ભટ્ટે હસતાં હસતાં પત્ની સામે જોયું.

“ ભટ્ટજી, શું કહું ? ”

“ સાચું હોય એ કહો. ”

“ હા, બા. કહે, કહે. ”

“ ગંગા, તું એમ કર, એ છોકરી સાથે બે-ત્રણ કલાક રહી આવ. ”

“ એ છોકરીને લઈને એનાં માઆપ આજે સવારે જ દારિકાં ગયાં. ”

“ દારિકાં ગયાં પણ ખરાં ? ”

“ હા, હા. ખુદ જમરાવળજી પોતે એ છોકરીને જોઈ આવ્યા. આખું ગામ બિલ્લયું એટલે છોકરીનો બાપ આ બધી

ધમાલથી ગભરાયો, અને આજે હમણાંજ ખબર પડી કે સૂરજ ભિયા પહેલાં એ રાતોરાત નીકળી ગયો. ” ગંગાએ વિગતવાર હકીકત રજૂ કરી.

“આમ થયું છતાં તમે કેમ જોઈ ન આવ્યા ? ” પત્નીએ પતિ સામે આંખ માંડી.

“મેં સાંભળ્યું ત્યારે સાચુંજ માનેલું એટલે ખાત્રી કરવાની મને જરૂર ન લાગી. ચારણોને ઘેર જગદંબાઓ પ્રગટવાના ધણા ઇતિહાસ છે એટલે આવું આવું ઘણું બને છે. આપણે માનવું કે ન માનવું એ સહસ્રહુના દિલની વાત છે, બાકી ચારણો અને ચારણિયાણીઓ તો કાંઈ વખત અજબ શક્તિ બતાવે છે.”

“તો, તો મારે એ છોકરી જોવી પડશે!!”

“પણ છે ક્યાં ? ભટ્ટાણી, મોડાં પડ્યાં!” પિતાંબર ભટ્ટે વિનોદ કર્યો.

પિતાંબર ભટ્ટ જામનગરના વિદ્વાનોમાં પંડિત તરીકે પંકાતા. જામરાવળજીની માનિતી વ્યક્તિઓમાં પિતાંબર ભટ્ટનું સ્થાન ઊંચું હતું.

જામરાવળે જૂજમાં કાકાના મૃત્યુનું જે પાપ લીધું હતું એના નિવારણ અર્થે ઘણું પુણ્યદાન કર્યું. નગર વસાવ્યા પછી કવિઓને દાન દેવામાં જામરાવળનું નામ ટૂંક વખતમાં આખાય દેશમાં અગ્રસ્થાને આવી ઊભું રહ્યું.

સાહિત્યનો દરબાર હોય એમ જામરાવળના દરબારમાં રોજ નવા નવા કવિઓ અને પંડિતો આવતા. નગર વસાવ્યા પછી થોડા વખતમાં જ નગર પંડિત નગરી જેવું ગણાવા લાગ્યું, અને ઠેક કાશી સુધી છોટી કાશી તરીકે હાલારના આ પાટનગરની ગણના થઈ.



પંડિતોમાં પિતાંબર ભટ્ટને એક કામ જામરાવળે સોંપેલું. દરબારમાં જે કવિઓ આવે તેની કદર કરવી એ કામ પિતાંબર ભટ્ટનું હતું. કવિની કવિતામાં કેટલું રહસ્ય છે, એ કવિતાની કદર માટે રાજ્યે શું આપવું જોઈએ એ બધું પિતાંબર ભટ્ટ નક્કી કરતા. કોઈ કવિની ઝડઝમક સારી હોય, જામરાવળને એ ગમી હોય, પોતે એ કવિને એને અંગે ધનામ આપવાના હોય પણ જો પિતાંબર ભટ્ટને એ કવિતા ન ગમે અને એ જો ના કહે તો જામરાવળ પોતાની ઈચ્છા છતાં એ કવિને ધનામ ન આપી શકે. આ જાતની વ્યવસ્થા પહેલેથી અખંડ ચાલી આવતી હતી.

પિતાંબર ભટ્ટ આજસુધીમાં બારસો ઘોડાં કવિઓને દાનમાં આપ્યાં હતાં.

જામરાવળ સાહિત્યનો પોષક છે; સરસ્વતીનો ભક્ત છે. પિતાંબર ભટ્ટ જેવા પુરુષ જેમના દરબારમાં પંડિત છે અને કવિઓની કદર કરવામાં ભારતવર્ષમાં એ રાજાનો જોડો નથી એ સાંભળી દેશદેશના કવિઓ નગરના દરવાજા ઠોકી જતા.

પિતાંબર ભટ્ટ સહુ કવિઓને એમની કુશતળાના પ્રમાણમાં કદર કરતા.

પિતાંબર ભટ્ટની પત્ની નગરના સ્ત્રીવર્ગમાં સારું સ્થાન ધરાવતી. પતિનું રાજદરબારમાં ઊંચું સ્થાન જોઈ પત્ની આત્મ-સંતોષ અનુભવતી.

ચારણને ત્યાં જન્મેલી છોકરી બોલે અને પોતાને ત્યાં જન્મેલી છોકરી ન બોલે એ સ્થિતિએ ભટ્ટાણી આજે મુઝાણી. પિતાંબર ભટ્ટને પોતાની સ્ત્રી માટે બહુ ઊંચું માન હતું. સીતા અને સાવિત્રી એ તો ભૂતકાળની વાતો હતી પણ પોતાના ગૃહમાં પોતાની સ્ત્રી સીધું સાદું સરળ અને સાચું સ્ત્રીજીવન ગાળે તો એને સતી કેમ ન ગણવી? પતિને સર્વ પ્રકારે સંતોષે, પતિના સુખદુઃખની સાથી બને, પતિની પ્રતિકૃતિ તરીકે પતિની સર્વ

આજાઓ સંપૂર્ણપણે પાળે, પતિના જીવનમાં સોજસોજ આના  
શ્રદ્ધા રાખી પવિત્ર જીવન ગુજારે તો સતીમાં અને પોતાની  
સ્ત્રીમાં ફેર થું ?

“ ભટ્ટજી, એક વાત પૂછું ? ”

“ થું ? ”

“ આપ પવિત્ર છો ? ”

“ કેમ પૂછો છો ? ”

“ હું માનું છું કે આપ પવિત્ર છો, હું પણ પવિત્ર છું  
છતાં આપણે ત્યાં એવા આત્મા કેમ દેહ ધારણ ન કરે કે જે  
જન્મતાંજ બોલે ! ”

“ હવે બરાબર, હું ક્યારનો તમારા દિલની મૂંઝવણ પામી  
ગયો હતો. ”

“ તો પછી મારી શંકાનું નિવારણ કરો. ”

પિતાંબર ભટ્ટે હાથ ધોયા.

“ આવો ભટ્ટાણી, ઓસરીમાં આવો. તમને એક વાત કહું. ”

ભટ્ટાણી પતિની આજ્ઞા મુજબ હાથ ધોઈ ઓસરીમાં આવ્યાં.

“ કાં, ગંગા... ”

“ આવો આવો ઓતમ ફઈ, તમે ચારણની દીકરીને બોલતી  
સાંભળી ના ? ” ગંગા કૂદીને ફઈને વળગી પડી.

“ હા, બહેન ! મેં બરાબર સાંભળી. ”

“ જુઓ પિતાજી, ફઈ કહે છે એ સાંભળો. ”

“ હું તો માનું છું. મને કંઈ શંકા નથી. ”

“ ભાભી, તમે ન આવ્યાં. બાકી આવ્યાં હોત તો જોવા જોવું હતું. એ હો હો, શું માણસ ! આખો મનજો ઊલટયો હતો. જામરાવળજી પણ આવી ગયા. ભાઈ, તમે કેમ ક્યાંઈ દેખાણું નહિ ? ”

“ એન...”

“ એમને ક્યાં આ કવિઓ જરાપણ પુરસદ લેવા દેય છે ! કોઈ દિવસ પચીસ તો કોઈ દિવસ પચાસ. એ બધાની કવિતાઓ સાંભળવી, એનું ઇનામ નક્કી કરવું, એ બધાને માનસર રાખવા એ બધુંય પોતાને માથે રાખ્યું છે.” ભટ્ટાણી બોલી ઊઠ્યાં.

“ અને ફઈ, કવિઓ પણ જુદી જુદી જાતના આવે છે.”

“ તું દરબારમાં કોઈ દિવસ ગઈ’તી ? ” ફઈએ માંચી પર બેસતાં બેસતાં ગંગાને બોળામાં લીધી.

“ અરે, એને તો કાલે બહુ મઝા આવી.” પાન ખાતા ખાતા પિતાંબર ભટ્ટ હિંડોળા પર બેઠા.

“ શું થયું ગંગા ? ”

“ ફઈ, એક કવિ મોટે અવાજે બોલ્યો :

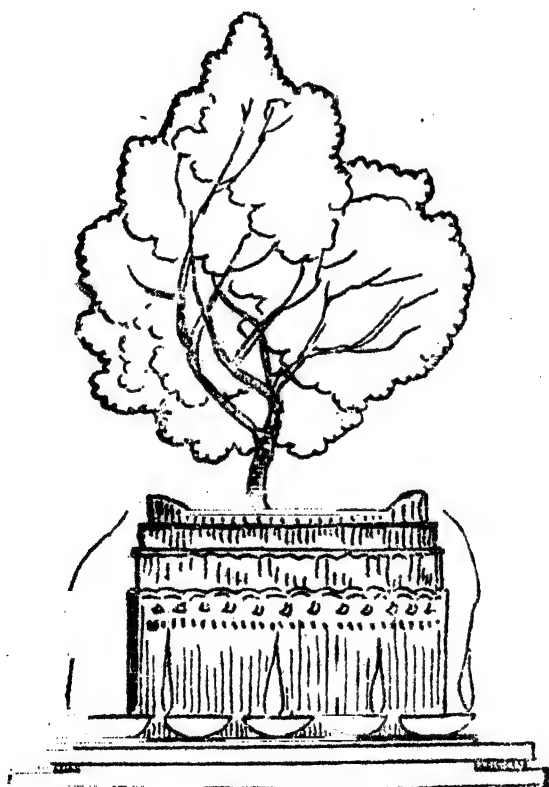
હીંતાં ઉપર સહીયાં,  
સહીયાં ઉપર વહીયાં;  
વહીયાં ઉપર નહીયાં,  
આરે તુક મહીયાં. ”

“ પછી બીજો કંઈ બોલ્યો ? ”

“ હા, એણે તો બારે કરી.

જામ જામ જામડી,  
 મુજે દે દે ગામડી;  
 તેરા હો જાય નામડી,  
 મેરા હો જાય કામડી. ”

મંગાને કવિની માફક બોલતી સાંભળી સહુ હસી પડ્યાં.



ઈ  
સ  
ર  
અ  
ને  
તા  
રા

## પ્રકરણ ૨૬ મું

સજ્જ સિધાયા હે સખી, સૂના કરે અવાસ,  
ગલે ન પાણી ઊતરે, હીચે ન માવે સાસ.

“ વાસંતી ! સૂર્યનારાયણ ગિચા છતાં હજી તારા કે  
ઈસરદાન કોઈ બહાર નથી આવ્યું ? ”

“ ના.”

“ શું થયું હશે ? ” માધવીએ શેપાવનના ભોંયરાના સુખદ્વાર  
સામે જોયું.

બંનેએ ચિંતામાં ભોંયરા સામે મીટ માંડી એટલામાં આસો  
આરોટ ઉતાવળે માધવી પાસે આવ્યો.

માધવીએ અને વાસંતીએ નમસ્કાર કર્યા.

“ કેમ આરોટજી ! ”

“ ઇસર ક્યાં ? ”

“ ભોંયરામાં છે.”

“ અત્યારસુધી ? ” આસા બારોટ ભોંયરા તરફ દષ્ટિ માંડી.  
થોડીવાર માધવી અને વાસંતી સાથે આસા બારોટ મૌન સેવ્યું.

“ વાસંતી, તને કંઈ તારાએ કહ્યું હતું ? ”

“ ખાસ કંઈ કહ્યું નથી. પણ વાતચીતથી જણાયું હતું કે સૂર્યોદય પહેલાં પોતે ગુફા બહાર આવી જશે.”

“ એમ તો મને પણ કહ્યું હતું કે ઉપાને અજવાળે પોતે જરૂર બહાર આવી જશે.” માધવીએ વાસંતીના સૂરમાં પોતાનો સૂર પુરાવ્યો.

“ પણ ઉપા ગઈ અને સૂરજ મારાજ આગળ આવ્યા છતાં તમે કહો છો એવું કંઈ જણાતું નથી. ”

“ શું કરશું ? ” માધવીએ આસા બારોટ સામે જોયું.

“ તમે કહો એમ કરીએ.” વાસંતી પણ ચિંતાભર્યે ચહેરે ગુફા સામે જોતી બોલી.

“ હું કહું એમ કરશો ? ” આસો બારોટ પોતે કંઈ ઉકેલ કર્યો હોય એવે ચહેરે બોલ્યો.

“ શું ? ”

“ આપણે ત્રણે ભોંયરામાં જઈએ.”

“ એમ કેમ જવાય ? ”

“ કાં ન જવાય ? ” આસાએ પ્રશ્ન કર્યો.

માધવી અને વાસંતીએ એકબીજા સામે જોયું.

“ બારોટજી, થોડીવાર રાહ જોઈએ.” માધવીએ નિર્ણય જાહેર કર્યો.

“ ભલે, મને કંઈ વાંધો નથી.”

માધવી અને વાસંતીની ચિંતા ક્ષણે ક્ષણે વધતી જતી હતી.

“ આરોટજી... !”

“ બોલો. ”

“ હવે તો અમારી ધીરજ ખૂટી ગઈ છે. ”

“ ધીરજ તો મારી પણ હવે ખલાસ થઈ ગઈ છે. પણ તમારા કહ્યા વિના મારાથી ગુફામાં કેમ જવાય !”

માધવી મુઝાણી. એણે નીચું જોઈ મૌન સેવ્યું.

“ માધવી, ચાલોને આપણે આરોટજી સાથે ગુફામાં જઈએ. વખતે તારાની તબિયત બગડી હોય અને ઈસરદાન એમને છોડીને બહાર આવી શકે તેમ ન હોય.....”

“ જો હોય તે, ભગવાનનું નામ લઈ આપણે હવે જવું તો જોઈએ.”

“ તો ચાલો.”

આસા આરોટે ઉતાવળે પગલાં માંડ્યાં. એની પાછળ માધવી અને વાસંતી ચાલ્યાં.

ગુફામાં પગલાં માંડતાં શરૂઆતમાં અંધકાર લાગતાં ત્રણે જાણે રહ્યાં. પણ પછી ધીમે ધીમે સૂર્યનો ઝાંખો પ્રકાશ કોઈ સ્થળેથી આવતાં તેઓ આગળ ચાલ્યાં.

ગુફા વ્યવસ્થિત બાંધેલી હતી. થોડાં પગથિયાં ઊતર્યા પછી એક ચોક આવ્યો. ચોકમાં જાણે રહી આસા આરોટે ચારે તરફ આંખો ફેરવી.

“ હવે કઈ તરફ જશું ?” માધવીએ પૂછ્યું.

“ આ ખૂણામાં દીવાલ છે, એના પથ્થરમાં તડ જેવું કંઈક લાગે છે.” વાસંતીએ દીવાલ પર હાથ ફેરવ્યો.

દીવાલમાં એક સ્થળે હિંદુ ભેવામાં આવતાં આસા બારોડે એમાં ટચલી આંગળી ફેરવી કે તુરત એ પત્થર એની મેળે જરાક ખસ્યો. તુરતજ ઉપરથી જોર કરતાં એ શિક્ષા જમીનમાં ઊતરી ગઈ.

ત્રણે ઉતાવળે આગળ વધ્યાં. ફરી એક લાંબી ગાળી આવી. ત્રણે એક પછી એક એ ગાળીમાં દાખલ થયાં. થોડું ચાલતાં ફરી પાછો એક ચોક આવ્યો. એ ચોકની સામે થાંભલાઓથી બનેલો એક મોટો મંડપ દેખાયો.

મંડપની અંદર જતાં જમણી બાજુ એક ઓરડો દેખાતાં ત્રણે ઉતાવળે એ ઓરડામાં ગયાં. ઓરડા પાસે પાણીનું એક ઝરણું હતું.

ત્રણેની અગ્રગણી વચ્ચે એક થાંભલે ઇસરદાનનું એક ઉપ-વસ્ત્ર પડ્યું હતું.

આસો બારોડે એ વસ્ત્ર જોઈ દોડ્યો અને ઝડપથી એને હાથમાં લઈ તપાસ્યું.

“આ કાળિયું તો ઇસરનું છે. એ રાતના આ કાળિયું ઓઢીનેજ સૂએ છે.”

“તો તો આ સ્થળે તારા અને ઇસરદાન રાત્રે બેઠાં હોવાં જોઈએ.”

“એ વાત ખરી પણ અહીંથી એ અલોપ ક્યાં થઈ ગયાં?” આસો આભો બની ચારે તરફ જોઈ રહ્યો.

“બહાર તો નહિ નીકળી ગયાં હોયના?” વાસંતીએ શંકા બતાવી.

“બહાર તો હું આખી રાત રાહ જોઈને બેઠી છું.”

“તો પછી જય ક્યાં?” ત્રણે એ ઓરડામાં ચારે તરફ ધૂમવા લાગ્યાં.



“ માધવી, જોયું ? ”

“ શું ? ” માધવીએ દષ્ટિ ફેરવી.

“ આ મોતી. ”

“ આ મોતી તો તારાના માથાના બાલ સાથે ગૂંથેલાં મોતી જેવું છે ! ”

“ તારાનું શું થયું હશે ? ”

વાસંતીના અવાજમાં ચિંતા હતી.

“ બારોટજી, તારા અને ઈસરદાન અહીં હતાં એટલું તો ચોક્કસ થયું છે. ”

“ તો પછી અહીંથી ગયાં ક્યાં ? ” આસો બારોટ જ્યારડામાં ચારે ખૂણે ઘૂમતો હતો.

“ માધવી, તું તારાને સાદ તો દે. ” વાસંતી બોલી બેઠી.

તુરત માધવીએ મોટે સાદે તારાને ખૂસ પાડી.

આસો બારોટે માધવીનું અનુકરણ કરી ઈસરદાનને મોટે સાદે બોલાવ્યો.

પણ એ બન્નેના અવાજ પથ્થર પર અથડાઈ પાછા આવ્યા.

“ શું કર્યું, માધવી ! ”

“ વાસંતી, મને કંઈ સૂઝ પડતી નથી. ”

આસો બારોટ કંઈક ધીરજ બોતો હોય એવી એની મુખ-મુદ્રા જણાઈ.

“ માધવી, કાંઈ જાણકારને અહીં બોલાવીએ તો ? ”

“ કોને બોલાવશું ? ”

બનેએ આસા બારોટ સામે બેસું.

“ ગોમુખીના સાધુને બોલાવી લાવું ? ”

“ હા, હા. ” બનેએ એકસામટો જવાબ આપ્યો.

તુરત આસો બારોટ ઉતાવળે પગલે પાછો ફર્યો.

આસા બારોટના ગયા પછી માધવીએ વાસંતી સામે બેસું.

“ વાસંતી, મને એક શક જાય છે. ”

“ શેનો શક ! ? ”

“ ઇસિરદાન તારાના રૂપમાં લપટાયો હોય..... ”

“ તોય શું ? ” વાસંતી બોલી બેઠી.

“ બનેને એમ લાગ્યું હોય કે, આપણુ સહુને છોડી બંને કાંઈ બીજે રસ્તેથી નાસી જઈ પોતાને અનુકૂળ આવે એ સ્થળે ભોગવિલાસ માણે. ”

“ કંઈ ખાસ આ વાતમાં મને મહત્ત્વ લાગતું નથી, પણ કંઈ કહેવાય નહિ. પુરુષ એ ભ્રમર છે—નારી પાસે લપટાતાં કેટલી વાર ! ? ” વાસંતીએ બગાસું ખાધું.

“ વાસંતી, એકાંત ખૂબી છે. પરમ દિવસે ગોવિંદ સાથે એકાંત મળતાં થોડું ભાન હું ભૂલી હતી. ”

“ એને પરણી લેને ! માણસ સારો છે. ભોળો ભડો છે. જાગીરદાર છે. અક્કલ થોડી ઓછી છે પણ પુરુષ તરીકે કાઠી નાખવા જેવો નથી. ”

“ તારે પરણવાની ઇચ્છા હોય તો ભલે, મને એની સાથે પરણવાની તો વાત જ ગમતી નથી. ”

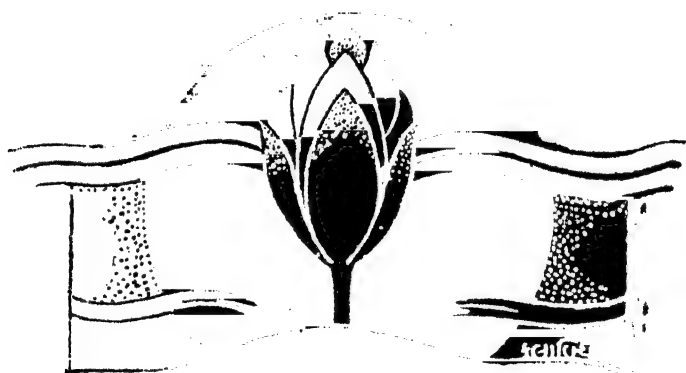
“ ત્યારે ? ”

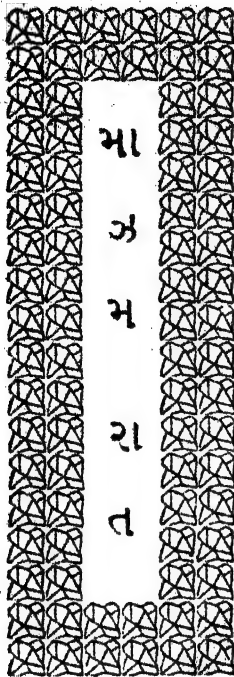
“ હું તો થોડી મશકરી-નિદોષ આનંદની મશકરી-કરી  
એને બનાવવા ઇચ્છું છું; બાકી એવા જડભરત સાથે.....”

“માધવી, જો, જો. સામેની ભીંતમાં.....” વાસંતી ઓચિંતી  
ઓલી ગઈ.

“ શું છે ? ”

“ ભીંતનો પથરો હાથો; જોયું ? ”





## પ્રકરણ ૨૭ મું

સેરાં મદવાં ઘાયલાં, ગળતી માઝમ રાત,  
ઘોડ ચિડાં પારેવડાં, તિસ લાગે પરભાત.

**માધવી** અને વાસંતીએ મોટો અવાજ સાંભળ્યો અને એકાએક બે શિલાઓ ખસી ગઈ. શિલાઓ ખસતાં ઇસરદાન તથા તારાદેવી દેખાયાં.

“માધવી, વાસંતી ! તમે બન્ને કેમ ચિંતાતુર દેખાઓ છો ?”

તારાએ આવી તુરત બંનેના વાંસા પર હાથ ફેરવ્યા.

“અમે ભોંયરામાં આવ્યાં અને તમને ન જોયાં.....”

“મેં ગુરુદેવને એજ કહ્યું હતું કે માધવી અને વાસંતીની ધીરજ ખૂટી ગઈ હશે.” ઇસરદાન સામે જોતી તારા સહેજ હસી.

“ગુરુદેવ..... ! ?”

“ માધવી, આજ સવારે એક મહાયોગીના આશીર્વાદ સહિત ઇસરદાનજીની હું શિષ્યા બની છું અને તેઓએ મારા ગુરુદેવનું સ્થાન લીધું છે.”

“ ચાલો, બહાર કાકા મારી ચિંતા કરતા હશે.” ઇસરદાને ત્રણે સામે જોયું.

“ કાકા અમારી સાથેજ હતા. અહીંથી રસ્તો અમને જડે તેમ નહોતો એટલે તેઓ ગૌમુખીના સાધુને બોલાવવા ગયા.” માધવીએ ખુલાસો કર્યો.

જાણે કદી બીમારી આવી જ ન હોય એટલી સ્વસ્થતા અને એટલું સ્વાસ્થ્ય તારાને પગલે પગલે માધવી અને વાસંતીએ અનુભવ્યાં.

સહુ થોડાં પગલાં ચાલ્યાં એટલામાં સામેથી આસો આરોટ સાધુ સહિત ઉતાવળે આવતા દેખાયા.

“ અરે ઇસર.....?”

“ કાકા, ચાલો. બહાર બધી વાત કરીશ.”

ગુફા બહાર આવતાં ખરા બપોરનો તડકો શેષાવનની વનરાઈમાં ડોકિયાં કરતો દેખાયો.

“ માધવી, ગુરુદેવ માટે બધી વ્યવસ્થા ખરાખર કરાવજે અને..... ”

“ તારા, હું અને કાકા ગૌમુખી જશું.”

“ કેમ ? ” તારાની આંખો ચમકી.

“ આટલી વારમાં આપણા બન્નેના ગુરુદેવે આપેલી આજ્ઞા ભૂલી ગયાં ? ”

“ હા. હા. આપ પધારો.” તારાએ ઇસરદાનને નમસ્કાર કર્યા.

તારાનાં બધાં દર્દો દૂર થયાં હોય એવી એની સ્થિતિ જોઈ માધવી અને વાસંતીએ સંતોષ અનુભવ્યો.

હંસરદાનને તારાએ શુરદેવ તરીકે સંબોધ્યો એ પાછળ શું બેઠું છે એ જાણવા માધવી અને વાસંતીએ આતુરતા સેવી.

સ્નાન ભોજનનો કાર્યક્રમ પતાવી તારાએ આરામ લીધો.

તારાને આજે સ્વસ્થતાથી જાંઘતી જોઈ માધવી અને વાસંતી ખુશી થયાં. શોષાવનની રમણીય, સાયંસંધ્યાનાં કુદરતી સૌંદર્ય ખીલી જાણ્યાં એ વખતે તારા જીડી.

તારાને નવજીવન પ્રાપ્ત થયું હોય એ રીતે એણે માધવી સામે મીટ માંડી.

“આજ તો બહુ મીઠી જાંઘ લીધી!” માધવીએ હાસ્ય વેયું.

“જાંઘ આવે જ ના! માઝમ રાત માણ્યા પછીની શાંતિની જાંઘ આવી જ હોય.” તારાના મુખ પર પ્રસન્નતા છવાઈ.

“માઝમ રાત?”

“હા, માઝમ રાત—પણ થોડો પ્રકાર ફેર.” તારા હસી.

“ફેર એટલે?” માધવીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“વાસંતી ક્યા?”

“એ તો અહીંના નૈસર્ગિક સૌંદર્યધેલી બની છે. હમણાં જ બોલાવું છું.”

આંખના પલકારામાં વાસંતી સાથે માધવી પાછી આવી.

“કહો, તમારી આ પ્રકાર ફેરની માઝમ રાત વિષે કહો.” માધવીએ આતુરતા બતાવી.

“શું કહું? એ માઝમ રાતનાં વર્ણન કેટલાંક કઈ? માધવી, કાલની એ માઝમ રાતે મારો જીવનપત્રોટો કરી દીધો.”

“કઈ રીતે?”

“ગુફામાં આપણે જે આરડો નક્કી કર્યો હતો ત્યાં અમે ગયાં.”

“કઈ પણ છુપાવવું નહિ હો!” વાસંતી વચમાં બોલી જીડી.

“હારાથી અને માધવીથી મારા જીવનની એકપણ વાત મેં છાની રાખી નથી.....”

“અમને તમારામાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. વાસંતી, વયમાં તારે જરાય ખોટું નહિ.” માધવીએ વાસંતીને સૂચના આપી અને કહ્યું: “હા, પછી?”

“ઈસરદાનજીને મેં વંદન કર્યાં અને એમના સિવાય કોઈને ન પરણવાની પ્રતિજ્ઞા સંભળાવી. મારી પ્રતિજ્ઞા સાંભળીને એ હસ્યા. એમણે ગૃહસ્થાશ્રમની વિશિષ્ટતા મને સમજાવી. ગૃહસ્થાશ્રમ એ પણ એક પ્રકારનો યોગ છે. પુરુષને એકજ સ્ત્રી અને સ્ત્રીને એકજ પુરુષ એ ગૃહસ્થાશ્રમની યોગ સાધના છે. એ યોગની પાછળ રહેલું માનવી જીવનનું રહસ્ય સંભળાવતાં આખોય વિકાસવાદ મારી આગળ રજૂ થયો. માણસ કોણ, ક્યાંથી આવ્યો, ક્યાં જવાનું છે એ વાત એટલી તો સરસ રીતે મારી આગળ મૂકવામાં આવી કે મારી આંખ સમક્ષ એક નવું ચિત્ર ખડું થયું. સ્ત્રી પુરુષ વચ્ચેની લગ્નભાવનાનું સાચું ભાન આ ચિત્રે કરાવ્યું. એક પત્ની અને પતિવ્રતાની મહત્તા આજે હું સાચે સ્વરૂપે સમજી. પુરુષ અને સ્ત્રી ધર્મભાવના વડે ઐક્ય સાધી વિકાસક્રમમાં શી રીતે આગળ વધે છે એનું તત્ત્વજ્ઞાન મારી આંખ આગળ સાચે સ્વરૂપે આવી જિભું. પુનર્જન્મ અને કર્મના કાયદા આજે હું બરાબર સમજી. ઈસરદાન પોતે પરણેલા છે. પરણેલો પુરુષ કોઈપણ સ્ત્રી સામે આંખ માંડે તો એ આંખમાં માતા, બહેન, પુત્રી, શિષ્યા કે મિત્રની દૃષ્ટિ હોવી જોઈએ. જે દિવસે એ દૃષ્ટિ કુદૃષ્ટિ અને તે દિવસે એ પુરુષની ગૃહસ્થાશ્રમની યોગ સાધના ખંડિત થાય છે. સૌંદર્ય એ પ્રભુ છે. સૌંદર્યવતી સ્ત્રીને જોતાં પુરુષને વિકાર ભાવ જાગવો ન જોઈએ. પ્રભુની એ પ્રભુતાનાં દર્શને તો સૌંદર્યપિપાસુ નયનોમાં ભક્તિભાવ જાગવો જોઈએ.....”

“એક વાત પૂછું?” વાસંતી વયમાં બોલી જડી.

“વળી તારી પૂછપરછ ચાલી કે?” માધવીએ નયનો ચડાવ્યાં.

“ભણે પૂછે. બોલ વાસંતી, શું પૂછવું છે?” તારાએ સંપૂર્ણ શાંતિથી વાસંતી સામે જોયું.

“ઇસરદાનનાં પત્ની હવે હયાત નથી એટલે હવે એને કાંઈ મનગમતી સ્ત્રીને પોતાની કરવામાં શું વાંધો?”

“એ વિષે હમણાંજ કહું છું. તારો પ્રશ્ન સાચો છે.”

“હું, પછી?” માધવીએ આગળ સાંભળવા ઇતેજારી બતાવી.

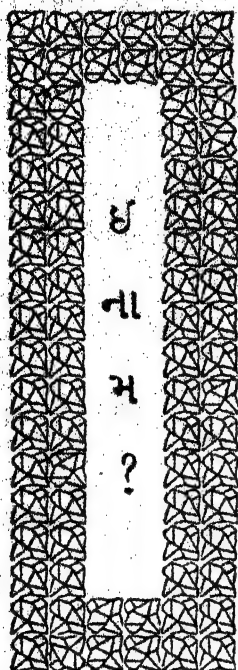
“એક પત્ની અને એક પતિની લગ્નભાવના સમજાવતાં એ પણ નક્કી થયું કે પરણેલા પુરુષની પરણેતર દેહ છોડી જાય એ પછી સાચો પુરુષ ખીજી સ્ત્રીને પોતાની પત્ની બનાવી ન શકે. એ તો એની યોગ સાધના સાધ્યા કરે અને ખીજે જન્મે પાછાં પતિ પત્ની તરીકે વિકાસક્રમમાં આગળ વધે. ઇસરદાનજીએ આ બધી સ્થિતિ અને એનાં અંગ ઉપાંગો મને સમજાવ્યાં. એ સમજાવતી વખતે એમની આંખોનાં તેજ કંઈ અજબ લાગ્યાં. ગિરનારની ગુફા, રાત્રિની શાંતિ, અણુમોલી એકાંત, પત્ની થવા તલસતી સૌંદર્યવતી સ્ત્રી, આવા આવા કંઈક યોગ સાથે મળેલા હોવા છતાં જેના નેણની એક પાંખડી પણ વિકારથી ન હલે એવો પુરુષ જગતમાં વંદનીય કેમ ન બને? ઇસરદાનજીની પવિત્રતાએ મારા દિલને સ્વચ્છ કર્યું, મારા દિલનો બાર હળવો કર્યો. હું યુગ-યુગની ઊંધમાંથી જાગી હોઉં તેમ એને ચરણે ઢળી પડી. મેં ક્ષમા માગી. જેને પતિ કરી હૃદયને સિંહાસને સ્થાપવા હું આકાશ પાતાળ એક કરતી હતી એ પુરુષે પોતાની પવિત્રતાથી મારા પર વિજય મેળવ્યો. એ માઝમ રાતે પ્રિયતમ પ્રિયતમાની રસહેલીને બદલે ગુરુ શિષ્યાની જ્ઞાનામૃતની રેલ ચાલી. માનવજીવનનું મંગલ મંદિર ખૂલ્યું હોય એવી ભવ્ય ભાવના મેં અનુભવી. એટલામાં તો જે સ્થળે અમે હતાં એ સ્થળની દીવાલમાં ચીરો પડ્યો. શિલાઓ



ખસી અને એક મહા જટાજૂટ જોગંદરનાં અમને દર્શન થયાં. અમને બન્નેને પોતાની સમીપ જોલાવ્યાં. અમે એ ભાગમાં ગયાં એટલે દીવાલ પાછી સંધાઈ ગઈ. હું તો એ જોગંદરને જોઈ સ્તબ્ધ બની ગઈ. મારી સ્થિતિ જોઈ એ બાલભાવે હસ્યા. મને જોઈ પોતે પ્રસન્ન થયા હોય એ રીતે મારા માથા પર હાથ ફેરવ્યો અને આજથી ઇસરદાન તરફ ગુરુભાવના રાખવા ઉપદેશ કર્યો. ઇસરદાનજીએ એ જોગંદરના પગમાં માથું નાખ્યું એ વખતે જોગીએ એમને જોડા કરી પોતાની પાસે બેસાડ્યા અને જુદે જુદે પ્રકારે આરામ કરતા હોય એ પ્રમાણે સંપૂર્ણ શાંતિથી સર્વ સમજાવી આશીર્વાદ આપ્યા. ” તારા બોલતી બોલતી અટકી ગઈ.

“એ બધું વિગતવાર ક્યારે કહેશો ? ” વાસંતીએ આતુરતા બતાવી.





પ્રકરણ ૨૮ મું

લીલ નહિ લજ્જા નહિ, નહિ રંગ નહિ રાગ,  
તે માણસ ઇમ છાંડીયે, જીમ અંધારે નાગ.

“વાસંતી, માધવી કેમ આજે હજી દેખાતી નથી ?”

“એ ને ગોવિંદસિંહજી ગિરનારની ગુફાઓ જોવા ગયાં છે.”

“છેલ્લા થોડા મહિનામાં એ ગોવિંદ કંઈક હવે મુઘરોં  
લાગે છે.”

“એનામાં તો હવે ઘણો ફેર પડી ગયો છે. જે તોજડાઈ,  
જે અહંપદ, જે જડભરતપણું આપણે એનામાં ડગલે ને પગલે  
અનુભવતાં હતાં, એ બધું હવે ગયું અને એને બદલે સુજનતા,  
શાંતિ અને સમજણ આવતાં જાય છે.

“એનો ગુરુ કોણ છે, તું કે માધવી ?”

“ સાચી વાત કહું તો માધવીએ જ એનામાં આ બધો ફેરફાર કર્યો છે. એ તો સરખાતમાં રાત્રે ઘોડા તૈયાર કરી જતો હતો. ”

“ જવા દેવો તો. ”

“ પિતાજીએ એને આપણી સાથે અંગરક્ષક તરીકે મોકલ્યો અને આપણે એને તુરતમાં પાછો ધકેલીએ તો પિતાજીને શું લાગે ? એ દ્રષ્ટિએ માધવીએ એને ઘોડોઃ બનાવ્યો અને રોકી રાખ્યો, પણ કમેકમે માધવી સાથેના વસવાટથી એનામાં માણસાઈ આવી. એનામાં જે ઓછું હતું તે માધવીની સંગતથી કમેકમે એને મળતું ગયું અને આજે તમે એની સાથે વાત કરો તો આ ગોવિંદસિંહ તમને જુદો જ લાગે. ”

“ સારું થયું. માધવીએ પશુમાંથી એને માણસ બનાવ્યો હોય તો ‘પુણ્યકાર્ય’ કયું” કહેવાય. ”

“ માધવીએ એને માણસ બનાવ્યો અને હજુ એક પગલું કદાચ એને આગળ વધારશે. ”

“ શી રીતે ? ”

“ કદાચ એ બન્ને પતિ પત્ની.....”

“ માધવીને એ ગમે છે ખરો ? ”

“ એણે પોતે જ એને તૈયાર કર્યો એટલે જેમ કલાકાર પોતાની કલાની સફળતાએ રાએ એમ માધવી ગોવિંદસિંહને જોઈ હવે તો રાએ છે. ”

“ તો તો હું બહુ રાજી. ”

બોડીવાર તારાએ મૌન સેવ્યું અને પછી તારા સામે જોયું.

“ માધવી પરણીને સુખી થાય એમ તું પણ પરણે અને ગૃહસ્થાશ્રમનો યોગ સાધે.....”

“હું પણ પરણીશ.” વાસંતીએ નેત્રો નીચાં ઢાળ્યાં.

“ક્યારે?”

“ન્યારે તમે પરણો ત્યારે!”

“હું?” તારા ચમકી.

“હા, તમે.”

“વાસંતી, હું તો પરણી ચૂકી.”

“કોને?”

“જ્ઞાનને.”

“જ્ઞાનને એટલે?”

“ખીજ બધા પુરુષ તો મારે લાઈ-આપ છે એટલે હવે જ્ઞાન-વૈરાગ્ય સાથે મેં સંબંધ બાંધ્યો છે.”

“ઈસરદાન.....”

“એ ભૂતકાળની મનોવાંચના હવે ગુરુ-શિષ્યમાં ફેરવાઈ ગઈ છે.”

“તારા, આખું જીવન આ રીતે.....”

“એમાં તને કંઈ ખોટું લાગે છે? તું જોતી નથી, ન્યારથી મારી એ મનોવાંચના બદલાણી છે ત્યારથી મારાં સર્વ દરદો દૂર થયાં છે!”

“તમારામાં એક દિવસમાં ફેર તો ઘણો પડી ગયો પણ.....”

“પણ શું?”

“સાહિત્ય, સંગીત અને કલા, વૈભવ અને વિલાસ, હર્ષ અને આનંદ, રનેહ અને સૌરભ એ મલપતું જીવન મૂકી તમને આ ગુરુ-શિષ્યનું જીવન.....”

“તું કહે છે એ હું સમજી પણ જ્ઞાનમાર્ગના પરમાનંદ એ તો કાઈ વીરલા સતો માણી શકે છે. અને જેણે જેણે એ માણ્યો છે એને મન આ આનંદ, પ્રમોદ કે વૈભવ-વિલાસ કંઈ ચીજ નથી.”

“ત્યારે હવે તું શું કરીશ ?”

“ગિરનારના એ ભવ્ય જોગીએ જે રીતે કાર્યક્રમ ધડી આપ્યો છે એ મુજબ સર્વ વ્યવસ્થા કાલથી શરૂ કરીશું.”

“એ કાર્યક્રમ શું છે ?”

“તારે વિગતવાર સાંભળવો હોય તો માધવી આવ્યા પછી કહીશ અને ટૂંકમાં સાંભળવો હોય તો હમણાં કહું.”

“હમણાંજ કહો.” વાસંતીએ વધુ આતુરતા બતાવી.

“વાસંતી, હવે હું ગિરનારમાં જ રહેવાની છું. આ અન્નક્ષેત્રો જેટલાં ચાલે છે એ બધાં સંકેલી લઈ હવે આ શેષાવનનું એક અન્નક્ષેત્ર ચાલુ રહેશે.”

“પિતાજીને પૂછ્યું ?”

“પિતાજી એક વખત જાતે અહીં આવી જાય એવો હું પ્રયત્ન કરીશ. પિતાજી પણ રાજકાજની ઉપાધિઓ છોડી અહીં મારી સાથે રહે એમ વીનવીશ. અને અમે બન્ને, પિતા પુત્રી જ્ઞાનમાર્ગનાં ઉપાસક બનશું.”

“તો મને પણ તમારી સાથે રાખશો ના ?”

“વાસંતી, તારે તો પરણીને ગૃહસ્થાશ્રમ શોભાવવાનો છે. ગૃહસ્થાશ્રમ પણ એક પ્રકારની સાધના છે એ વાત તો આપણી વચ્ચે થઈ ગઈ છે. એટલે તું અને માધવી પાછાં સ્વદેશ જઈ ગૃહસ્થાશ્રમ શોભાવો એવી મારી ખાસ ઇચ્છા છે.”

“ સાથે ઊછર્યાં, સાથે રમ્યાં, સાથે સંગીત અને સાહિત્યની રસલહારી માર્ગી, સાથે ક્યાંક્યાં ને હવે કંઈક સમજણાં થયાં તારે છૂટાં પડ્યું એ કેમ અને ? ” વાસંતી ગળગળી થઈ ગઈ.

“ વાસંતી, હજી પણ આપણે સાથેજ રહેશું. તમારા અને મારા માર્ગ નિરાળા થયા તેથી શું થયું ? તમે ગૃહસ્થાશ્રમી થઈ અહીં આવી મારી સાથે વર્ષમાં છ મહિના રહી જાઓ. જ્ઞાન-વૈરાગ્યની ઉપાસનાનો અર્થ એ નથી કે ગૃહસ્થાશ્રમ અને ગૃહસ્થાશ્રમીઓનો તિરસ્કાર કરવો. ગૃહસ્થાશ્રમીનો ધર્મ એ તો ખરેખર ખાંડાની ધાર જેવો ધર્મ છે. તમે એ ધર્મ સર્વાંગ પાળો એ જોઈ હું રાજી થઈશ. ”

“ તારા..... ”

“ કેમ વાસંતી ? ”

“ હું તો જ્યાં તમે રહેશો ત્યાં જ રહીશ. ”

“ વાસંતી, તારો એ સ્નેહ કદર કરવા લાયક છે પણ તારે થોડી મારી આજ્ઞા માનવી જોઈએ. ”

વાસંતી નેત્રો ઢાળી વિચારે ચડી. એટલામાં માધવી આવી.

“ કાં, બે સાથે મળી શું રિસામણાં મનામણાં કરો છો ? ” માધવીએ વાસંતીનો ઊતરી ગયેલો ચહેરો જોઈ એને વાંસે હાથ મૂક્યો.

“ બલે આવી માધવી, ગોવિંદસિંહ ક્યાં ? ”

“ એ તો એને કામે ગયો. ”

“ અત્યારે શું કામ કરે છે ? ”

“ એ તો રહ્યો લશ્કરી માણસ, તળેટીમાં જઈ એના ઘોડાને જરા હાથ ફેરવશે, પછી અહીં-તહીં ફરશે; અનુસેત્રોના

માણસો શું કરે છે, ત્યાંની વ્યવસ્થા બરાબર ચાલે છે કે નહિ એ બધું જોશે અને એમ રાત સુધી હરીફરી પાછો અહીં આવશે.”

“હવે અન્નક્ષેત્રની પ્રવૃત્તિ એને મમે છે ?” તારાએ માધવી સામે જોયું.

“હવે તો એ પોતે જાતે કોઈ કોઈ સાધુને જમાડે છે.”

“તો તો સાધુઓના આશીર્વાદ એને મળતા હશે.”

“મળવા જ જોઈએ.”

“તો તો મારે એને કંઈક ઇનામ આપવું પડશે.”

“ઇનામ આપવા લાયક હવે એ થયો છે ખરો.”

માધવી હસી.

“શું ઇનામ આપશું ?”

“એ તો તમારી મરજીની વાત છે.”

“ના, ના. માધવી તારો અભિપ્રાય એમાં સહુથી પહેલો હોવો જોઈએ. એ શું કરે છે, કેટલું સારું કરે છે, કેટલી સેવા કરે છે, એ બધાથી તું માહિતગાર છો.”

“એ બધું મેં તમને કહ્યું અને વધારે સાંભળવું હોય તો કહું.”

“કહેને !” તારાએ વિનોદભરી દૃષ્ટિએ માધવી સામે જોયું.

“કહું ?”

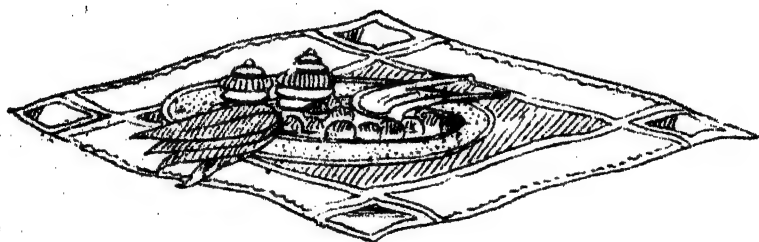
“હા. હા. કહે.” તારા હસી.

“હવે તો એ મારી સાથે ફરે છે. હું થોડાક ઉપદેશ આપું તો શાંતિથી સાંભળે છે, એ પ્રમાણે વર્તે પણ છે. હું કહું કે ચોવીસે કલાક તારે આ શેષાવનમાં આવતા સિંહોથી અમારું રક્ષણ કરવા બિહુ રહેવું, તો એ પ્રમાણે એ બોલો રહે છે.”

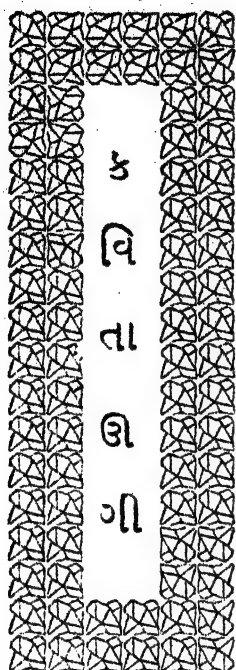
“એનો અર્થ એ થયો કે એ તારી બધી આસાઓ ઉઠાવે છે.”

“હા, એનું ‘હું’પણું હવે તો સાવ ગળી ગયું છે.”

“તો તો મારે એને બહુ મોટું ઇનામ આપવું પડશે. હું જે ઇનામ આપું એમાં તું પણ હા પાડીશ ના?” તારાએ માધવીને સીધા પ્રશ્ન કર્યો.







## પ્રકરણ રહે મું

સોઈ સાજન આવિયા, જાકી જોતી વાટ,  
થાંભા નાચે ઘર હસે, ખેલણ લાગી ખાટ.

“ઈસર, એ જટાળા જોગીનાં મને દર્શન કરાવીશ?”

“કાકા, પ્રસંગ આવ્યે જરૂર હું તમને ગુરુદેવ પાસે લઈ જઈશ. ગુરુદેવ તમને ઓળખે છે.”

“મને!?”

“હા, એમણે આજ્ઞા કરી છે કે તમારે નગર મારી સાથે આવવું અને પછી ભદ્રેસ જવું.”

“મને ક્યાંથી ઓળખે?”

“એ તો ત્રિકાળજ્ઞાની છે. ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્યનાં પૃષ્ઠો એ ધારે ત્યારે જોઈ શકે છે.”

“ નમર જવાની આજ્ઞા એમણે કરી છે ? ”

“ હા, અને વધુમાં કહ્યું છે કે નગરનરેશની એક કવિતા તમારે બનાવવી અને એક મારે.”

“ કવિતા ? કાવ્ય તો મેં કોઈનું આજ દિવસ સુધી કયું નથી.”

“ એ વાત મેં શરૂદેવને કહી ત્યારે એમણે કહ્યું કે કાકા ભત્રીજા બન્નેની જીભે સરસ્વતી આવી વસશે.”

“ આવે. જોગંદર હોય તો તો તારે મને દર્શન કરાવવાં જોઈતાં હતાં.”

“ એમની આજ્ઞા વિના કંઈ થઈ શકે નહિ. આજે આપણે નગર પણ એમની આજ્ઞાથી જ જઈએ છીએ.”

સોરઠની ધરતી વીંધતા અને રસ્તામાં રાતવાસો કરતા કરતા આ બે આરણ્યો હાલારની ધરતીમાં આવી પહોંચ્યા.

“ ઈસર, અહીં સોરઠનો સીમાડો પૂરો થયો.”

“ અને આ હાલારની ધરણીમાં.....”

“ ઈસર, એક વાત રહી ગઈ.”

“ શેની ? ”

“ સોરઠના મંગાજળીયા રા'ને મળવાની ! ”

“ મળશું-મળશું. કોઈ વખત એને પણ મળશું.”

“ એની ધરામાં એટલો વખત રીયા છતાં એને મળાણું નહિ ને હવે મળશું એનો કંઈ અર્થ નથી.”

“ કાકા, તમને ખબર છે ? ”

“ શું ? ”

“ રા' માંડલિક હમણાં ગિરનારમાં વસે છે.”

“ ગિરનારમાં ? ”

“હા, રાજઘાટમાં એક જોગી સાથે એ વસે છે.”

“તને કાણે કહ્યું ?”

“ચુરહેવે.”

“અરે ભલા ભાઈ, ત્યારે તું બોલ્યો હોત તો આપણે રાજઘાટ જઈ આવત.”

કાકા ભત્રીજો હાથારની ધરતીમાં વાતો કરતા કરતા આગળ વધ્યા.

“અને ઈસર, સુદામાપુરી પણ જોવા જેવી છે.”

“જોશું. કો'ક દિવસ એની જાત્રાએ પણ જશું.”

“માધવપુરમાં રૂકમણી સાથે કૃષ્ણ ભગવાનનાં લગ્ન થયાં એ સ્થળ પણ.....”

“કાકા, આ આખીયે ધરતી શ્રીકૃષ્ણની છે. રસ અને કલાના અવતાર શ્રીકૃષ્ણે આ રસકસભરી ભૂમિમાં વસવાટ કર્યો એ કંઈ સામાન્ય વાત નથી.”

“ઈસર, મારી જીભે સરસ્વતીજી આપ્યાં છે !”

“તો કાકા એક દુહો તમે બોલો અને એક હું બોલું.”

આસા બારોટે શારદાનું ધ્યાન ધર્યું અને દુહો બોલ્યો:

“મીઠા આંખા આંખલી,

મીઠાં દાડમ હાર;

ગરવા ગઢ સોહામણ,

કામણગારી નાર.”

ઈસરદાને કાકાનો એ દુહો ઝીલી સામે દુહો લલકાર્યો:

“સોરઠ દેશ સોહામણ,

અંગા નર ને નાર;

જાણે સરગથી ઉતર્યા,

દેવદેવી અવતાર.”

આસો બારોટ બમણા વેગથી બિજાળ્યો:

“ ભાદર આરે જળ બારે,  
તાંબા પિત્તળ હેલ;  
જોખન મદમાતી વધુ,  
હાલો ઢળકતી ઢેલ. ”

કાકાનો રસ બદલાવવા ઇસરદાને દુહાની વસ્તુ બદલી:

“ ઘન તે પુરી સુદામાની,  
જેમ શંકર કેદાર;  
પ્રભાસ પ્રાચી પાટણે,  
સોમનાથ અવતાર. ”

દુહો દુહો બગ્યો હોય એમ આસો બારોટ ઇસરદાન સામે હસ્યો :

“ દીવ ઘોઘા ને પાટડી,  
સાચું ગામ શિહોર;  
હરિયા કુંભર ને નદી,  
માણસ જાત ચકોર. ”

ઇસરદાને કાકાને વધુ ખીલવવા કાકાના દુહાને અનુસરતો દુહો લલકાર્યો :

“ જડીયો જંગલમાં વસે,  
ઘોડાનો હાતાર;  
તુકો રાવળ જામ ને,  
હાંડી દીયો હાલાર. ”

જાત્રીજાને પ્રોત્સાહન આપતો હોય એ રીતે આસો બારોટ ઇસરદાન સામે આંખ માંડી:

“ મધુ કઠો ને મોરબી,  
વળતું વાંકાનેર;  
ચંગા માકુ નિપજે,  
પાણી વાળ્યાનો ફેર. ”

આંખાની અમરાદાઓ જોતાં ઇસિરદાને દુહામાં એને અમર કરી:

“ આંખા ભાંખુ આમલી,  
સરસ ગુલાબ સુરંગ;  
કેતકી ચંચો કેવડો,  
નિરખી હરખે મન. ”

આસા આરોટે ચારે તરફ પશુધન જોતાં દુહામાં એને  
ગાઠવી દીધું:

“ ઘેર ગાય ભેંસો ઘણી,  
દહીં દૂધ ભરિયાં માટ;  
ઘર ઘર છાંયા લીંબની,  
ચોરે મળીયા ભાટ. ”

મારવાડની લૂખીસૂકી ધરતી જીવનભર જોનાર આસો આરોટ  
સોરઠ અને હાલારની ધરતી પર મુગ્ધ થયો.

કવિતા હવે એને જીભને ટેરવે આવી હોય એ રીતે હવેનો  
પ્રવાસ કવિતામય બની ગયો.

ઇસિરદાને, કાકા ભત્રીજા પર ગુરુદેવની કૃપા થઈ હોય એવું  
અનુભવ્યું.

જુદાં જુદાં શહેરો અને ગામડાંઓ જોતા જોતા બન્ને  
નગરને સીમાડે આવી પહોંચ્યા.

“ ઇસિર, આ દેશનાં માણસો ભલાં બહુ ! ”

“ કાકા, સોરઠી સ્વાગત એટલે પ્રેમનો દરિયો. ”

“ અગાધ્યા માણસને પણ આવકાર આપતા આ ગામડાંના  
લોકો ખરેખર ભગવાન કૃષ્ણની પ્રજા થવાને લાયક છે. ”

આપરો, કણ્ઠીઓ અને રખારીઓની મીઠી મહેમાની ચાખતા કાકા ભત્રીજો નગરની સમીપ પહોંચ્યા ત્યારે દૂરથી એની લબ્ધ મહોલાતો ડોકિયાં કરતી દેખાઈ.

“કાકા, તમારા દુહાઓમાં હવે જોમ આવ્યું છે.”

“ઈસર, એ જટાળો જોગી કાઈ મહા જોગંદર લાગે છે. હું વિચારું કે દુહો જીભ પર આવીને બિભોજ છે !”

“અને મારો પણ એ અનુભવ થયો છે કે ગુરુકૃપા એના જોવા એકેય આશીર્વાદ જગતમાં બીજો કાઈ નથી.”

“ઈસર, હવે જખ મારે છે બીજા કવિઓ. હવે તો નગરમાં હું કાવ્યની રેલ ન ચલાવું તો આસો બારોટ નહિ.”

“કહે છે કે જામરાવળજી કાવ્યના બહુ ભારે પરીક્ષક છે.”

“એ ગમે તે હો. મારા દુહા, મારા છંદ અને મારાં કવિતો પાછળ તો ગિરનારના એ જોગંદરનું બળ છે.” આસા બારોટ મૂછ પર હાથ નાખ્યો.

“ત્યારે કાકા એમ કરજો, તમે જ જામરાવળના દરબારમાં બોલજો.”

“એ ન બને. તારે પણ જામરાવળજીનું કાવ્ય કરવું પડશે.”

“તમે ને હું એક છીએ.”

“એ ભલે, પણ તારા ગુરુદેવે શું કહ્યું છે ?”

“એમની તો આજ્ઞા છે કે મારે પણ જામના દરબારમાં જામને લગતો છંદ બોલવો.”

“તો એમ કરજો, છંદ તું બોલજો અને દુહો હું બોલીશ.”

અન્ને રંગમતિને કિનારે પહોંચ્યા કે પુરત રાજના દુતે  
અટકાવ્યા.

“ક્યાંથી આવો છો ?”

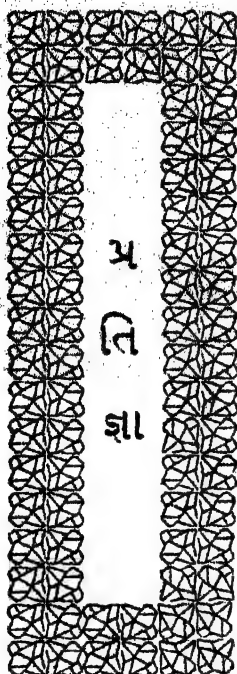
“ગિરનારથી.”

“કેવા છો ?”

“ચારણ.”

“તો તો તમારે રાજના અતિથિ થવું પડશે.”





## પ્રકરણ ૩૦મું

વા ફરે વાદળ ફરે, ફરે નદીનાં પૂર,  
શૂરા ભાદ્યા ન ફરે, યશ્વિમ ભગે સૂર.

નુંગરનરેશ જમરાવળે હાલારના નૃપતિ તરીકે સૌરાષ્ટ્રમાં સારું સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું. એનું ભુજખળ, એનું શૌર્ય અને એનો વિદ્યા તરફનો પ્રેમ, સમગ્ર સૌરાષ્ટ્રમાં વખણાતાં. આખોય હાલાર પોતાના શૌર્યબળે કબજે કરી જમરાવળે વીરતાનો ડંકો વગાડ્યો હતો. જમરાવળનો દરબાર એટલે ચારણોનું રમણસ્થાન. દુહા અને છંદ તો એ દરબારની શોભા હતાં. પિતાંબર ભટ્ટ એ જમરાવળની સાહિત્ય પ્રીતિના મુખ્ય આચાર્ય મનાતા. વેદશાસ્ત્ર-સંપત્તિ પિતાંબર ભટ્ટ આખાએ નગરની શોભારૂપ હતા. રાજ્યના અતિથિભવનમાંથી ખજર આપ્યા હતા કે, મારવાડના બે મોટા કવિઓ ગિરનારથી કાલે સાંજે નગરમાં આવી પહોંચ્યા છે.

ચારણો નગરમાં આવે એ વખતે સાહિત્યના ઉપાસકો એ ચારણોની વાણી સાંભળવા જમરાવળના દરબારમાં ખાસ આવતા.



આજે દરબાર હઠકેટું ભરાયો. જામરાવળ નવા નવા કવિઓને સાંભળવા હમેશાં આતુર રહેતો. આજે એને કાને વાત પહોંચી હતી કે જે એ ચારણો આવ્યા છે એમના પર દેવી શારદાની કૃપા છે અને એ બંને કાકા ભત્રીજાની જીભને ટેરવે સરસ્વતી આવી એસે છે.

જામરાવળ પણ આ ચારણોને સાંભળવા આતુર હતો.

સહુની આતુરતા વચ્ચે કચેરી શરૂ થઈ અને શરૂઆતમાં આસા બારોટે જિભા થઈ દુહો લલકાર્યો:

“ અણુ ધર ઇશ્વર જનમીયા,  
કારણ કુળુ કલંક;  
ખંસ છતીસાં ઉપર,  
કુળ જાદવ નકલંક.”

પહેલે જ દુહો જામરાવળના મુખ પર પ્રસન્નતા તરવરી રહી. આસા બારોટે એકસરખા છત્રીસ દુહાથી કચેરીને જીવતી કરી દીધી.

કાકાની સફળતા જોઈ ઇસરદાનને ગુરુકૃપાની વિશિષ્ટતા સમજાણી.

આખીયે કચેરી હવે ખીળ ચારણને સાંભળવા ઇતેજાર બની. ઇસરદાન જિભો થયો. એણે ચારણી ભાષાનો સર્વોત્તમ જાંદ રેણુકી લલકાર્યો અને આખીયે કચેરીએ જાંદને ઠેકે રસહેલે ચડી.

“ અણુ કળખળ પ્રખળ કમળ મુખ  
નિર્મળ અવિચળ રામવળ જામ અઠે;  
અણુ કળખળ પ્રખળ કમળ મુખ.

કરજ ધર તજ સધર આય સોરઠધર  
નરવર તખત અમર નગર,  
હરહર કર પ્રસંન જડેશ્વર શંકર  
જમ અમર ધર પાદ શિરં;

કરકર રિપુ ભાજ બધે તણ ધર ધર  
જળાર પટા ધર ભૂપ જડે :

નિર્મળ અવિચળ રામવળ જામ અડે;  
જળવટ થટ કુંગ વહલ ફળ થળવટ  
દુ હુવટ સાસન મગટ ફણી  
રજવટ થટ સુભટ સભા થટ ચહુવટ  
મરદ મગટ થટ સુગટ મણી;  
નટખટ નટ કરત જપટ ગુનિકા નૂત  
નટ તંદ ધીનકંદ મુદંગ તડે :

નિર્મળ અવિચળ રામવળ જામ અડે.  
વરજુત ગજુ મગજુ સુગજુ ચારજુ મજુ  
અવજુ સુણી વનધન વરસે,  
પરખજુ ગજુ ગીત વિચિક્ષણુ પંડિત  
દુરજજુ અભજુ નકો દરસે;  
નીતિ પજુ અહજુ શરજુ પાલજુ નૃપ  
હાકજુ ફેળ કદી ન હડે :

નિર્મળ અવિચળ રામવળ જામ અડે.  
કરકર આશ પુરિ ધર રક્ષણુ કર,  
કુળદેવી કર અભય કૃતિ,  
ભર ભર અનકોશ રિધી સમૃદ્ધિ  
ભર વંશ સુધાકર અડર વૃત્તિ;  
પવિતર ઉત્તરોત્તર વપણીક ગોતર  
પરવર ત્રય ઈસર પરડે :

નિર્મળ અવિચળ રામવળ જામ અડે.

જુવાન ચારણનો બુલંદ કંઠ, રણકી છંદ, ચારણો  
ભાષા અને કવિની મીઠી હલકથી આખીયે કચેરી હલમલી  
ભી. સહુએ જુવાન ઈસરદાન પાસે વધુ સાંભળવા ઇતેજરી બતાવી.

ફરી રાગગા થઈ અને ઈસરદાને ભવ્ય સ્લોકાર કર્યો :  
આથા કરછ તે અધિકાર, લીના હાથમે હાલાર,  
લીના દુષ્ટ જન કંડકું, પ્રાક્રમ બતાયા પરચંડ;

યાદવ અંસકા અવતંસ, ઓપત હલાયુદના અંસ,  
કરછી અરબી કેકાન, ઉકત તાકતા અસમાન.

સિંહલદ્વિપકા શિરતાજ, ગિરિવર પુંગસા મજરાજ,  
તેપાં બાજ અંદુક તીર, દેખત રિપુ મન દિલગીર,

તેરી તીવ તડિતા તેગ, દેખી અમ પૂરન દેમ,  
કીના કવિજનકા કામ, જુગજુગ જીવે રાવળ જામ.

નીકા બીછાયા તેં, નચ ઓપે ઇદ્ર પુરસેં,  
વસિયો ચરચાર જુગાં વાસ, બારદ જપે ઇસરદાસ.

ઇસરદાનની કવિતા આજે જીત મેળવી ગઈ હોય એ રીતે  
આખી કચેરીએ હર્ષનાદ કર્યા.

સહુનો બહુ આગ્રહ થવાથી છેલ્લો એક દુહો ઇસરદાને લલકાર્યો:

આલો જઇએ દારકા, મહા ધરમનું ધામ,  
જાતાં ભેટીયે જાદવો, વળતાં રાવળ જામ.

દુહો સાંભળી સહુને એમ થયું કે આજે આ કવિને જરૂર  
લાખ પશા મળશે. જામરાવળને પણ લાગ્યું કે ધણાઓને  
ઘોડાંઓ આપનાર પિતાંબર ભટ્ટ આજે આ કવિને ગામ  
ગિરાસ આપશે.

કવિની ઝડઝમક, એનો મીઠો અવાજ અને એની છટા,  
જામરાવળને અતિશય મોહક લાગી. આવા કવિને પોપવામાં,  
પાળવામાં જામરાવળ પ્રખ્યાત હતો. ઇસરદાનને રાજ્ય તરફથી  
સારું ઇનામ આપવું જોઈએ એ વિચારે એણે પિતાંબર ભટ્ટ સામે  
જોયું. પિતાંબર ભટ્ટે જામરાવળ તરફ જોઈ માથું હલાવ્યું. કવિની  
કવિતામાં કંઈક દોષ હશે એમ પિતાંબર ભટ્ટના નકારથી નગર-  
નરેશને શંકા થઈ. આસો બારોડ તો એમજ માનતો હતો કે  
જામરાવળ જેવો વિદ્યાવિદ્યાસી રાજા આ કાવ્ય સાંભળી ઇસર-  
દાનને સારું ઇનામ આપશે પણ પિતાંબર ભટ્ટે જ્યારે માથું  
હલાવ્યું ત્યારે એને પણ લાગ્યું કે દાળમાં કંઈક કાળું છે.

જમરાવળે બન્ને કવિઓની પ્રશંસા કરતાં કહ્યું:

“કવિરાજ, તમારી કવિતાનું ઇનામ તમને પિતાંબર બદ આપશે; એમને મળજો.”

કચેરી પૂરી થઈ. કાકા બત્રીબે ઉતારે ગયા.

“ઇસિર, ઇનામ.....”

“કાકા, આપણે ઇનામને શું કરવું છે?”

“નહિ, આમાં ઇનામનું મૂલ્ય નથી પણ રાજ્યએ કવિતાની તો કદર કરવી જોઈએ.”

“કદર તો કરી ના?”

“ક્યાં કરી?” આસો બારોટ સહેજ ઉઘ્ર બન્ને.

“કાવ્ય બહુ સરસ.....”

“એમાં શું વળ્યું. રાજ્યએ જો ચારણોની આ રીતે સંબોધી કદર કરે તો ચારણી સંસ્થા ભૂખે મરે.”

“કાકા, એમજ હાલે.”

“નહિ, ઇસિર! આપણે ચારણ છીએ. આપણે આપણો હક્ક સાચવવો જોઈએ.”

“કાકા, આમાં આટલો ગુરસો.....”

“ઇસિર, હું ઇચ્છું છું કે તું ચારણોનો ધર્મ બરાબર પાળ. રાજ રામે એક બ્રાહ્મણને અમોઘ્યાનું એક દિવસનું રાજ આપ્યું. બ્રાહ્મણ એ દિવસે રાજ તરીકે હાથી પર સોનાની અંબાડીમાં બેઠો પણ એણે પોતાનો બ્રાહ્મણ ધર્મ ન છોડ્યો. સોનાનું પાત્ર હાથમાં લઈ એણે હાથી પર બેઠાં બેઠાં પણ લિક્ષા માગી. એમ તું આજે ગમે તેવો હો છતાં તારે ચારણોના હક્ક ખાતર જમરાવળ પાસેથી ઇનામ મેળવવું જોઈએ.”

“કાકા, એ ઇનામ ન આપે તો?”

“કેમ ન આપે, કવિનો દીકરો રાજાની કવિતા બોલે અને રાજા જો એની કદર ન કરે તો કાં એ કવિ ખોટો અથવા કાં એ રાજા ખોટો.”

“પણ અહીં નગરમાં તો રાજાનો લેશપણ દોષ નથી; ઇનામ અકરામ આપવાનું નગરનરેશે પિતાંબર ભટ્ટનેજ સોંપ્યું છે એમ સહુ લોકો કહે છે. કાંઈ કવિની કવિતા રાજાને ન ગમે અને પિતાંબર ભટ્ટને જો ગમે તો પિતાંબર ભટ્ટ પોતાની મરજી મુજબ ઇનામ કવિને આપી શકે છે. એજ મુજબ રાજાને કાંઈની કૃતિ બહુજ ગમે છતાં પિતાંબર ભટ્ટને ન ગમે તો એ કૃતિને માટે રાજાની ઇચ્છા છતાં પિતાંબર ભટ્ટ કંઈ ઇનામ ન આપે તો રાજા એમાં કંઈ બોલી શકે નહિ એવી વ્યવસ્થા અહીં વર્ષોથી ચાલી આવે છે.”

“એ જે હોય તે. આપણે કાંઈ પણ રીતે ઇનામ મેળવવું જોઈએ.”

“તમે આજ્ઞા કરો એમ કહું.” ઇસરદાને કાકાને રાજી રાખવા પ્રયત્ન કર્યો.

“તું પિતાંબર ભટ્ટને ઘેર જા. ઇનામની માગણી કર. એ જો ન આપે તો જામરાવળ પાસે જઈ માગણી કરવી. પણ આપણે આપણો હક્ક ડૂબવા ન દેવો.”

“કાકા.....”

“ઇસર, આજે તો તારે મારે ખાતર, ચારણો ખાતર આટલું બરાબર કરવાનું છે.”

“કાકા, પ્રભુ.....”

“ઇસર, આજે હું કંઈ સાંભળવાનો નથી. તારી પાસેથી એક ભિક્ષા માગી લઉં છું, અને કાકાની આ છેલ્લીજ ભિક્ષા છે કે, તારે જામરાવળ પાસેથી શામ, દામ, દંડ, ભેદ, કાંઈપણ રીતે

ધનામ મેળવવું જ નોંધ્યો. ચારણ કુળમાં આપણે જન્મ્યા છીએ. ચારણો અને ક્ષત્રિયોને શું સંબંધ છે એ હું જાણું છું. ક્ષત્રિયોએ ચારણોને સન્માનવા નોંધ્યો, સાચવવા નોંધ્યો, પાળવા નોંધ્યો, પોષવા નોંધ્યો. ક્ષત્રિયો એ ધર્મ ચૂકશે તે દિવસે એની ક્ષત્રિયવટ અંખી પડશે.”

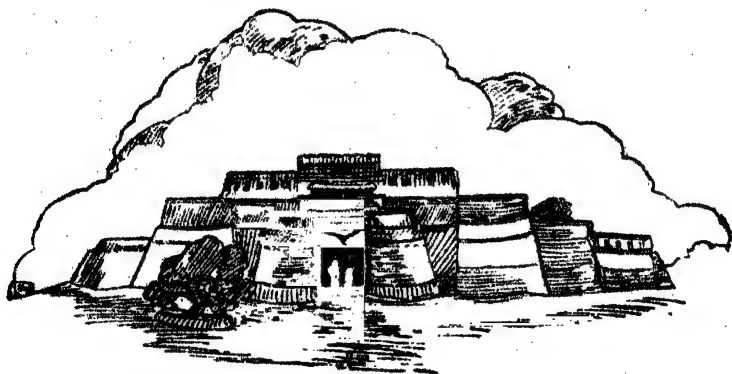
“ત્યારે કાકા, હું જાઉં છું. ધનામ લીધા વિના હું તમને મારું મોહું નહિ બતાવું.”

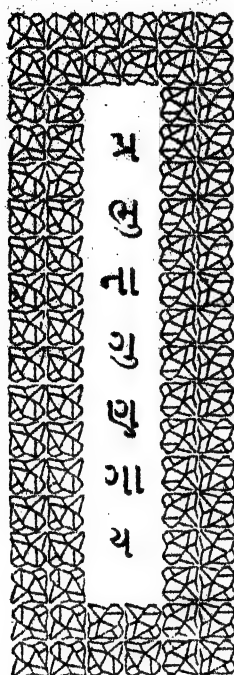
“ઇસર.....” આસો બારેટ ચંમક્યો.

“કાકા, હવે મારાં વેણુ પાછાં નહિ ફરે. મને એક તલવાર લાગી આપો. કાં ધનામ ને કાં મૃત્યુ.”

“ઇસર, ધનામ ગયું એને ઘેર. મારે ધનામ નથી જોઈતું.”

“કાકા, હવે તો મારી એ પ્રતિજ્ઞા છે.”





## પ્રકરણ ૩૧ મું

જેસી નીત હરામ છે, વેસી હરીજે હોય,  
ચલા જાય વૈકુંઠમે, પલા ન પકડે કોય.

આખાએ નગરમાં હાહાકાર થઈ ગયો. પિતાંબર ભટ્ટે કવિતાના ઇનામને બદલે જુવાન ચારણ કવિ ઇસરદાનને સાત જોડા જામરાવળના હજૂરી પાસે દરબારગઢમાં મરાવ્યા એ ખબર પવનની પાંખ પર ચડી ઠેરઠેર પહોંચી ગયા.

પિતાંબર ભટ્ટે સાત જોડા પોતાને નથી માર્યા પણ સાક્ષાત્ સરસ્વતીને માર્યા છે એવી ગણના કરી ઇસરદાન દરબારગઢમાંથી સીધો પિતાંબર ભટ્ટના ઘર તરફ ગયો.

દેવી સરસ્વતીનું અપમાન કરનાર એ પિતાંબર ભટ્ટના એક ઘા ને એ કટકા કરવાના હેતુથી પિતાંબર ભટ્ટ ક્યાં છે એ વિશે ઇસરદાને તપાસ કરતાં જણાયું કે ભટ્ટ ફરવા ગયા છે.

સહેજ અધારું થવા આવ્યું હતું એટલે ઇસરદાન પિતાંબર ભટ્ટની ઉલીમાં ગુપ્ત્યુપ દાખલ થયો. સામે ફળિયામાં પડેલ એક કાઠી પછવાડે ખુલ્લી તલવારે સંતાયો.

સાત જોડા પોતાને વાગ્યા નથી પણ પોતાની કવિતાને વાગ્યા છે અને એનો ખદલો વાળવો જ નોંધ્યો, એ વિચારે પિતાંબર ભટ્ટ ફરીને ધરમાં આવે કે તુરત જ એના પર ફૂદી પડી તલવારનો ઝટકો મારવા ઇસરદાન ખડે પગે સંતાઈ બેસો રહ્યો.

ઇસરદાનની શ્વાસની ધમણ ઉતાવળે ચાલે છે એટલામાં ઉલીનું દ્વાર બિઘડ્યું અને એક સ્ત્રી દ્વારમાંથી જ બોલતી બોલતી દાખલ થઈ.

“કાં, ગંગા! ક્યાં ગઈ? સાવિત્રીબહેન છે કે?”

“ગંગા તો આતમ ફરને ત્યાં જમવા ગઈ છે. આવો આવો.....”

“શું આવું, સાવિત્રીબહેન! આજ તો પિતાંબર ભટ્ટ ભારે કરી.”

પાડોશજીના આ શબ્દો સાંભળી સાવિત્રી ઉતાવળે ધરમાંથી આશરીમાં આવી.

“કેમ શું થયું?”

“અરે! આજે આખા ગામમાં હાહાકાર વરતાઈ ગયો છે.”

“પણ છે શું?”

“લોકો એમ વાતો કરે છે કે નગરના દરબારમાં મારવાડનો એક ચારણ કવિ આવ્યો છે, એને પિતાંબર ભટ્ટ સાત જોડા મરાવ્યા છે!”

“સાત જોડા!!” સાવિત્રીની મુખમુદ્રા પર સ્થામતા છવાઈ.



“હા. બિચારો દરબારમાં એક કવિતા બોલ્યો. જામ-રાવજીએ પિતાંબર ભટ્ટ કહે એ ઇનામ આપવાનું ચારણને વચન આપ્યું ને ભટ્ટજીએ સાત જોડા મરાવ્યા.”

“પણ એ બંને જ નહિ. મારા પતિ આવું કૃત્ય કરે એમ હું માનતી નથી.”

“ત્યારે લોકો કહી છે તે શું બોલું?”

“બોલું તો કેમ કહેવાય પણ મારા દિલમાં એ વાત ભિતરતી નથી. એ તો દયાના સાગર છે, વિદ્વાનોના ભક્ત છે અને કવિ-ઓને વખાણનારા છે. એમણે જો ચારણને સાત જોડા મરાવ્યા હોય તો હું માનું છું કે અમારો દિવસ પલટાયો છે.”

“એ તમે જાણો! પણ આખું ગામ આજે કંકળે છે.”

સાવિત્રી આ વાતથી કાળીમેશ જેવી બની ગઈ. એના ચહેરાનું નૂર ઊડી ગયું. પોતાનો પતિ આ કૃત્ય કરે એ એના જેવી કોમળ હૃદયની અને સાત્વિક ભાવની સ્ત્રી માટે બહુ ભારે વાત થઈ પડી.

રોજ સાંજના ન્યારે પિતાંબર ભટ્ટ ઘેર આવતા ત્યારે સાવિત્રી ડેલીના મુખ્યદ્વાર આગળ પતિની રાહ જોતી બેસી રહેતી. આજે પતિ હમણાં આવશે એ એમ જાણતી હતી છતાં દિલમાં થયેલા દુઃખને લઈને એણે રોજનો નિત્યક્રમ બદલી દઈ ડેલીનાં ખારણાં દઈ દીધાં.

પિતાંબર ભટ્ટ ફરીને ઘેર આવ્યા. ઘરે આવતાં ડેલીના દ્વારમાં રોજ સામે સાવિત્રી પુતળી સમી બેસી હોય એને બદલે આજે ખારણું બંધ જોઈ પિતાંબર ભટ્ટને આશ્ચર્ય થયું. એણે ડેલીની સાંકળ ખખડાવી. અંદરથી જવાબ આવ્યો:

“કાણુ છે?”

“એ તો હું.”

“હું કાણ ?”

“કેમ આજે આવો પ્રશ્ન ?”

“પણ તમે કાણ ?”

“હું પિતાંબર ભટ્ટ.” જવાબ આપતાં આપતાં ભટ્ટજીના અચ્ચાનો પાર રહ્યો નહિ.

“તમે તો આજે મોટું પાપ કર્યું છે.”

“પણ તમે કેવી તો ઉઘાડો.”

સાવિત્રીએ કેવી ઉઘાડી.

ઈસર ખારોટ કે જે આ વખતે ઉઘાડી તલવારે પિતાંબર ભટ્ટને મારવા સંતાઈ રહ્યો હતો, તેણે સાવિત્રીનો પાડોશણ સાથે થયેલો સંવાદ સાંભળ્યો હતો અને પિતાંબર ભટ્ટને પણ હમણાં સાવિત્રીએ જે કાંઈ કહ્યું એ ઉપરથી એને માટે માન ઉત્પન્ન થયું, એટલે વધુ હડીકત સાંભળવાની આશાએ એણે પિતાંબર ભટ્ટ પર ધા ન કર્યો.

“કેમ આજે આટલો બધો રોષ ?” પિતાંબર ભટ્ટ કેવીમાં દાખલ થતાં હસ્યો.

“સાવિત્રીના ભરથારને ન શોભે એવું સરમભયું” કાર્ય તમે આજે કર્યું છે.”

“મેં ?”

“હા, તમે ? અને તમારે એ કૃત્ય માટે વિદ્વાન બ્રાહ્મણ તરીકે શરમાવું જોઈએ.”

“મેં તો એવું કાંઈ નથી કર્યું !”

“આખું ગામ કહે છે. આખા ગામમાં હાહાકાર વરતી ગયો છે કે તમે ન સાંખી શકાય એવું પાપ કર્યું છે.”

“પાપ પાપ કહે છે, પણ શું અને શેનું પાપ ?”

“પેલા ચારણને સાત જોડા મરાઘ્યા એનું-ખીજું શું ?”

પિતાંબર ભટ્ટ આ સાંભળી હસી પડ્યો.

“દેવી, એ તો મેં પુણ્ય કયું છે.”

“ચારણના એટડને સાત જોડા મરાવ્યા એમાં પુણ્ય ?”

“એનું એક કારણ છે. અત્યારસુધીમાં જેટલા ચારણો મેં જોયા છે તેમાં આ ઈસરદાન જેવો, એક પણ કવિ મેં જોયો નથી. એની કાવ્યકલા, એની બોલવાની છટા, એનું વ્યક્તિત્વ અને એના દિલની ભાવના જોઈને મને એમ થયું કે આવો કવિ ઈશ્વરનાં ગુણગાન કરે તો એ પૃથ્વી પર પ્રભુને બોલાવી શકે. એની કવિતા મનુષ્યના ગુણ ગાવાને બદલે પ્રભુના ગુણ ગાતી થઈ જાય એ મારે એને સમજાવવું હતું એટલા આતર મેં આ માર્ગ લીધો. એની ભૂલ ભાંગવા માટે, એને સાચે રસ્તે ચડાવવા માટે, મેં એને ઈનામમાં સાત જોડા મરાવ્યા. એ મારા પર ખૂબ ક્રોધે લગાયો હશે પણ મને એ મળશે ત્યારે એને હું સમજાવીશ. આવો ચારણ પ્રભુના ગુણ ગાય એમ હું ઇચ્છું છું. દેવી ! તારો પતિ આટલો બધો અધમ થઈ ગયો નથી કે એક સંસ્કારી કવિને સાત જોડા મરાવે.”

પિતાંબર ભટ્ટના આ શબ્દો સાંભળી કોઠી પછવાડે ઉઘાડી તલવારે ઊભેલા ઈસરદાનનો ક્રોધ બિતરી ગયો. પોતાને કોઈ દિવસ નહિ અને આજે આ પ્રકારનો વિચાર કેમ આવ્યો, આટલો બધો ક્રોધ પોતા પર સત્તા શી રીતે જમાવી ગયો એ પોતે સમજી શક્યો નહિ. પિતાંબર ભટ્ટ જેવા વિદ્વાનનું ખૂન કરવાનો વિચાર પોતા માટે પાપરૂપ હોઈ એને ખૂબ પસ્તાવો થયો.

પિતાંબર ભટ્ટ અને સાવિત્રી વાત કરતાં હતાં એની વચ્ચે દોડી જઈ ઈસરદાને તલવારને પિતાંબર ભટ્ટના ચરણમાં સૂકી સાબુનાં દંડવત્ કર્યાં.

“ અરે કવિરાજ ! તમે ક્યાંથી ? આ તલવાર.....” ચમકીને પિતાંબર ભટ્ટે ઈસરદાન સામે જોયું.

“ શાસ્ત્રીજી, મને માફ કરો. ” બોલતો બોલતો સાવિત્રી તરફ ઈસરદાન ફર્યો.

“ માતાજી, તમે મને આજે ઉઠાવ્યો છે. તમે ન હોત તો હું આજે બલહત્યા કરી બેસત.”

“ પણ છે શું ? ” પિતાંબર ભટ્ટે પ્રશ્ન કર્યો.

“ આપે મને ઇનામને બદલે સાત જોડા મરાવ્યા ત્યારે મને ખૂબ ગુસ્સો ચડ્યો. મેં તમારું ખૂન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને તમારા ઘરમાં આ ઢોલી પછવાડે રાહ જોતો હું ઉઘાડી તલવારે સંતાઈ રહ્યો. તમારી એક પાડોશણે આવીને સાવિત્રીયા સમક્ષ ન્યારે મારે વિષે વાત કરી અને તેથી મારાં માતાજીને જે દુઃખ થયું તે મેં જાતે જોયું; ત્યારપછી તમે આવ્યા અને સાત જોડા મરાવવામાં તમારો શું હેતુ હતો એ હું સમજ્યો ત્યારે મારો ગુસ્સો ગળી ગયો અને મને લાગ્યું કે જે હું ઉતાવળો થઈ તમારા પર ઘા કરી બેસત તો હું મહાપાપી ગણાત. ”

પિતાંબર ભટ્ટ આ સાંભળીને હસ્યા.

“ એમાં તમારો દોષ નથી. મેં તમને સુધારવા માટે બહુ ઠંડક ખગલું લઈ્યું. ”

“ લલે લઈ્યું. ભટ્ટજી, તમે તો મારી આંખોનાં પડજ દૂર કર્યા.....”

“ કવિરાજ, હું કાલે સવારે જામરાવળજીને મળી તમને સારામાં સારું ઇનામ અપાવીશ. ”

“ ભટ્ટજી, મારે તો હવે હું માગું તે ઇનામ જોઈએ છે. ”

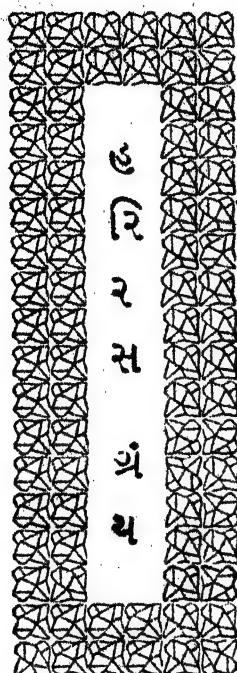
“ શું? તમે માગો તે હું અપાવીશ, બોલો. ”

“ ભટ્ટ ભાઈ તો તમારા શિષ્ય થવું છે. તમે શ્રીમદ્ ભાગવતના મહાપંડિત છો તો ગુરુપદે બેસી મને એ મહાન ગ્રંથ શીખવો. ”

“ કવિરાજ.....”

“ નહિ ગુરુદેવ, મારે તો એજ ધનામ જોઈએ છે.





## પ્રકરણ ૩૨ મું

માગાડું પેહલો હળે, પિતાંબર ગુરુ પાય,  
લેદ મહારસ ભાગવત, પાચો જોણે પસાય.

**પહેલા** પહોરનાં ચોઘડિયાં નગરના દરબારગદમાં વાગ્યાં  
એ વખતે રંગમતિને કાંઠે એક બ્રાહ્મણ જુવાન સ્નાન કરી  
ઘોતિયું ધોતો હતો.

એજ વખતે બીજો એક જુવાન હાથમાં ઘોતિયું  
અને કગશિયો લઈ નદી કાંઠે આવ્યો અને સ્નાન કરવા  
લુગડાં ઉતાર્યાં.

“કાં સાંભળ્યું?”

“શું?”

“જામરાવળે ગામ આપ્યું.”

“કાને?”

“જે ચારણને સાત જોડા પિતાંબર ભદ્રે મરાવ્યા હતા એને.”

“ગામ જમરાવળે પોતાની મેળે આપ્યું કે પિતાંબર ભદ્રે અપાવ્યું.”

“પિતાંબર ભદ્ર પોતે મધરાતે રાજમહેલમાં ગયા અને એ ચારણને સંચાણી ગામ ઇનામમાં અપાવ્યું.”

“સારું કર્યું.”

“પણ ખીજ એક સાંભળવા જેવી વાત છે.”

“શેની?”

“એ ચારણ પિતાંબર ભદ્રનો શિષ્ય થયો!”

“કેમ?”

“એને શ્રીમદ્ ભાગવત શીખવું છે.”

“પછી?”

“પિતાંબર ભદ્રે એની એ માગણી સ્વીકારી અને એ ચારણે ભાગવત સાંભળી એ વિષે ચારણીભાષામાં એક ગ્રંથ લખવો શરૂ કર્યો છે.”

“ત્યારે તને હું એક નવી વાત કહું.” ઘોતિયું પાણીમાં તારવતો તારવતો એ વ્હાલણ જુવાન બોલ્યો.

“જે ચારણને સંચાણી ગામ મળ્યું એ ઇસિરદાન સામાન્ય માણસ નથી.”

“ત્યારે—?”

“એ તો મહા સિદ્ધિવાળો ચારણ છે. એ દરેક જાતની વિદ્યા જાણે છે. એ વચનસિદ્ધ પુરુષ છે.”

“તો પછી આ બધું એણે શા માટે કરવું જોઈએ?”

“તને ખબર નથી. મોટા સિદ્ધ પુરુષો માનવીલીલા કરતા હોય ત્યારે સામાન્ય માણસની માફક જ કામ, ક્રોધ, મદ, મોહ અને લોભથી ભરેલા દેખાય.”

“તને આ કાણે કહ્યું?”

“હું રાતે એના કાકા પાસે અમારા ફળિયાના માણસો સાથે ગયો હતો ત્યારે બધી વાત સાંભળી.”

“તો પછી એક વાત પૂછું?”

“શું?”

“મેં સાંભળ્યું છે કે આ ચારણ કામરૂદેશમાં જઈ આવ્યો છે અને ત્યાંની રાજકન્યા પાસેથી બધી મેલી વિદ્યા શીખ્યો છે. એ વાત સાચી કે ખોટી?”

“એ બધી વાત અમે પણ સાંભળી છે. મેલી વિદ્યાની વાત ખોટી છે. ખરી રીતે તો આ ચારણ પૂર્વજન્મનો મહાયોગી છે. મારવાડમાં એક વખત એણે વરસાદ પણ વરસાવેલો.”

“એ હું ન માનું.”

“ન માને તો કંઈ નહિ. આપણે ક્યાં કાંઈ પાસે ધનામ લેવું છે.”

એકજણ ઘોતિયું નદીને કાંઠે સૂકવવા ગયો. બીજો નદીમાં પડ્યો.

ચોડીવારમાં એક ત્રીજા જુવાને આવી નદી કાંઠે કપડાં ઉતાર્યાં.

“કાં ન્હાઈ લીધું?”

“હા, કેમ તું મોડો થયો?”

“હું દરબારગઢમાં ગયો હતો.”

“શું હતું?”

“રાવળજીએ ચારણને સંચાણી ગામ ધનામમાં આપ્યું પણ એણે એ ન લીધું.”



“ ન લીધું ? ”

“ હા. ”

“ કેમ લલા ? ”

“ એણે તો એકજ હક લીધી છે. ”

“ શેની ? ”

“ ભાગવત શીખી એનો ચારણી ભાષામાં ગ્રંથ લખવાની. ”

“ તે ભલે લખે, એમાં ગામ લેવા શા માટે ના પાડે છે ? ”

“ એજ એની મજા છે. પહેલાં ગ્રંથ પૂરો કરું અને પછી ગામ લઉં એમ કહે છે. એણે એના કાકાને પણ એ ગામ લેવા ન દીધું અને મારવાડમાં મોકલી દીધો. ”

“ માળા ચારણો પણ હડીલા ખરા. ”

“ હડીલા નહિ, ટેકવાળા. ”

“ આવી ટેક હોય ? ”

“ આપણા વ્રાહ્મણોમાં અને આ ચારણોમાં આટલોજ ફેર છે. ”

“ પણ કહે છે કે આ ચારણને એક રાજકન્યા રાજ આપવા તૈયાર હતી પણ એણે એ રાજ સામે નજર પણ ન માંડી. ”

“ હશે. એવી તો આજે કંઈ કંઈ વાતો નગરના બજારમાં ફેલાઈ ગઈ છે. ”

નગરમાં કેરકેર આજ નેતે જેમ ફાવે તેમ ઇસરદાન માટે જુદી જુદી વ્યવસ્થા વાતો ચાલતી હતી.

ઇસરદાને પિતાંબર ભટ્ટને ગુરુપદે સ્થાપી ભાગવતનો અભ્યાસ આદર્યો. પિતાંબર ભટ્ટને પણ આ ચારણ શિષ્યની બુદ્ધિપ્રભા જોઈ આશ્ચર્ય થયું. જેમ જેમ ભાગવતનું શિક્ષણ ઇસરદાનને મળતું ગયું તેમ તેમ તેના દિલમાં દીવા પ્રગટતા

ગયા. પૂર્વજન્મમાં આ ચારણે બાણે ભાગવત પચાબ્યું હોય એવાં દરેક લક્ષણો એનામાં પિતાંબર ભટે જોયાં. ભાગવતનો અભ્યાસ પૂરો કર્યા પછી ઇસરદાને પોતાના ગુરુ પિતાંબર ભટ્ટની આજ્ઞા લઈ હરિરસ નામનો ગ્રંથ લખવાની શરૂઆત કરી.

પિતાંબર ભટ્ટની પુત્રી ગંગાને ઇસરદાનની કવિતાઓ બહુ ગમતી. એ રોજ કંઈ ને કંઈ સંભળાવવા ઇસરદાનને આગ્રહ કરતી. ગુરુપુત્રીને રાજી રાખવા ઇસરદાન વખતોવખત છંદ, કવિત અને દુહા એને સંભળાવતો.

હરિરસ લખતાં લખતાં ન્યારે પોતે થાકે ત્યારે ઇસરદાન ગંગા સાથે નિર્દોષ આનંદની રમતો યોજતો. ગંગા પણ આ કવિ સાથે અનેક તોફાન કરતી.

હરિરસ જેમ જેમ લખતો ગયો તેમ તેમ ઇસરદાન પોતે પોતાપણું ભૂલ્યો અને એ પુસ્તક રચવામાં એ એટલો બધો તલલીન થઈ ગયો કે તેને બીજી કાઈ પણ ચીજનું ભાન રહેતું નહોતું.

“બા, આ કવિ લખવામાં ગાંડો થઈ ગયો લાગે છે.”

“કેમ ભલા ?”

“જો તો ખરી, હાલતાં ચાલતાં, ખાતાં પીતાં, જિહ્વાં ખેસતાં, એને બધે હરિરસ દેખાય છે. આજે પણ મેં શાક અને દાળમાં એને માટે મીઠું નાખ્યું નહોતું, તોય એ તો બધું મોજું જ ખાઈ ગયો.”

“દીકરી, કવિઓ એવાજ હોય.”

“પણ ખાવાનુંય ભાન નહિ ?”

“એમાં જ એની ખૂબી છે.”

હરિરસ ગ્રંથ ઇસરદાને છ મહિને પૂરો કર્યો. છએ મહિના સુધી રોજ એને માટે શાક અને દાળ ખાસ બનાવવામાં આવતાં હતાં અને જાણી જોઈને ગંગા એમાં મીઠું નાંખતી નહિ.

જમતી વખતે મા દીકરી હાજર રહેતાં અને ઇસરદાનને રોજ પૂછતાં કે, “રસોઈ તો ઠીક થઈ છેને?” ઇસરદાન રોજ ધૂનમાં ને ધૂનમાં “સુંદર છે” એમ જવાબ આપતો.

આજે હરિરસનો છેલ્લો દુહો લખાઈ રહ્યો. ઇસરદાને એ અદ્વિતીય કાવ્યગ્રંથની પૂર્ણાહુતિ કરી. એને મન આજે આખું જગત જીતવા જેટલો આનંદ હતો. એની આંખો આગળ પ્રભુ નાચી રહ્યો હતો. એના કાનમાં કૃષ્ણની ખંસરીના સૂર સંભળાઈ રહ્યા હતા. એને આખું વાતાવરણ કૃષ્ણમય લાગતું હતું. આજે એને યુગયુગની શાંતિ પ્રાપ્ત થઈ હોય એમ એ ભોજન લેવા બેઠો.

રોજની માફક આજે ગંગાએ શાક અને દાળમાં મીઠું નહોતું નાંખ્યું. પહેલો કાળિયો ભરતાંજ કવિને દાળ શાક મોળાં લાગ્યાં.

“બા, આજે આ દાળ શાકમાં આપ રામરસ નાખતાં ભૂલી ગયાં લાગે છે!”

“કવિરાજ, તમે ભૂલી ગયા છો. તમે કાળિયો ફરીવાર ભરી જુઓ.” ગંગાનાં નયનો તોફાનમાં નાચ્યાં.

“હું સાવ સાચું કહું છું. આજ દાળ શાક મોળાં છે.”

“સારે તમારો આજે હરિરસ ખૂટી ગયો લાગે છે.” સાવિત્રી હસતી હસતી ઇસરદાન સામું જોઈ રહી.

“એમ કમ બોલો છો, બા!” કવિએ ગુરુપત્ની સામે જોયું.

“છ મહિનાથી શાક દાળ તમે મોળાંજ ખાઓ છો!”

“ના, મને તો આજે જ મોળું લાગે છે.”

“એટલે જ હું કહું છું કે હરિસ ખૂબ્યો એટલે રામરસ  
યાદ આવ્યો!”

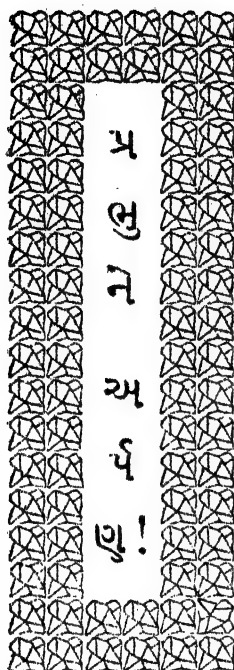
ઇસરદાન આખી વાતનો મર્મ સમજી ગયો.

“ખરેખર! શું મેં જ મહિના મોળું ખાધું?”

“હા! હા! કવિઓ એટલા ગાંડા! એની આ નિશાની.”  
ગંગા હસી પડી.

“ત્યારે તો હરિસ હવે મારે ફરી પાછો લખવો પડશે.”





## પ્રકરણ ૩૩ મું

ઊંચેરો ગઢ દ્વારકા, પથરા લાખ કરોડ,  
સામો સાગર ગડગડે, રાજ કરે રણછોડ.

હરિસ ગ્રંથ પૂરો થતાં ઇસરદાને દ્વારકાં આવી  
એ ગ્રંથ પ્રભુને અર્પણુ કર્યો.

રોજ સવારથી એ ગ્રંથ શરૂ કરે ને સાંજ સુધી એકસરખો  
વાંચે અને રાત્રે એકટાણું ભોજન લેય. એ રીતે દ્વારકામાં  
પાંચ વર્ષ સુધી હરિસ ગ્રંથની ચાલુ પારાયણો કરી. જામરાવણ  
તથા પિતાંબર ભટ્ટ ઇસરદાનની હરિસની પારાયણ સાંભળવા  
દ્વારકા આવ્યા અને આખાએ દ્વારકામાં ઇસરદાન વિષે રોજ  
વિધવિધ વાતો ચાટે ને ચકલે શરૂ થઈ.

એકે કહ્યું કે, 'ઇસરદાને જામરાવણ પર જાદુ કર્યું છે. એ  
જેટલું પાણી પાય એટલું પાણી નગરનરેશ પીએ છે.' બીજાએ

ઉમેર્યું કે, ‘એ તો મહાયોગી છે. યોગસાધનામાં આજે ભારત-વર્ષમાં એની જોડી નથી. યોગબળ વડે એ રાજ્યો અને મહારાજ્યોને પણ હલાવી શકે છે.’ ત્રીજાએ કહ્યું: “અરે, એ તો મહા ચમત્કારી પુરુષ છે. મુઆને જીવતાં કરી દેય એવી શક્તિ એને વરી છે.” ચોથાએ ચલાવ્યું કે, ‘તમે બધા ધરને આંગણે ગંગા આવી છે પણ એને ઓળખી શક્યા નથી. એ તો મહા ભક્ત છે. તમે કાઈ એને ક્યાં જાણો છો. અહીં દારિકામાંજ એણે પરચો બતાવ્યો છે. નગરથી દ્વારકા આવતાં નગરના સચિવ સાથે રણછોડજીનાં દર્શન ગયા. મંદિરનાં દ્વાર બંધ હતાં; કારણ કે દર્શનનો વખત વીતી ગયો હતો તેથી પૂજારી તેને ઘેર ચાલ્યો ગયો હતો. નગરનો દિવાન, ઇસરદાન અને રાજ્યના નોકરો મંદિર પાસે ઊભા થઈ રહ્યા. ઇસરદાને એજ વખતે પ્રભુની પ્રાર્થના કરી અને મંદિરનાં કમાડ ખૂલી ગયાં. જામરાવળજીને કાને એ વાત પહોંચી ત્યારથી નગરનો એ ધણી વારવાર એનો હરિરસ સાંભળવા આવે છે.’ પાંચમાએ અભિપ્રાય આપ્યો કે, ‘લોકો જેમ કહે તેમ હાંક્યે રાખે છે. એકની ચારગણી વાતો ઊભી કરવામાં દારિકાના લોકો કુશળ છે. ભલા માણસ! મુઆને જીવતાં કરવાં એ વાત કંઈ માનવા જેવી ખરી? નવરાં ભગતડાં આવાં આવાં કંઈ, કંઈ ગપ્પાં ચલાવી ભોળા લોકોને ભમાવે છે.’ છઠ્ઠાએ વચમાં પડી કહ્યું: “નહિ નહિ, છેક કાઢી નાખવા જેવી વાત નથી. ઇસરદાનમાં કંઈક તાકાત છે ખરી.” સાતમાએ સમજાવ્યું કે, ‘મારા સાંભળવા મુજબ તો ઇસરદાનને ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર થયો છે.’

ઇસરદાન વિષે થતી આ વાતો સોરઠને સાગરકાંઠે જુદે જુદે સ્વરૂપે ફરી વળી. ગુજરાત, માળવા, મેવાડ અને ભારતવર્ષને જુદે જુદે સ્થળેથી જે યાત્રીઓ સોમનાથની યાત્રાએ આવતા એ ગિરનાર થઈ દ્વારકા આવે અને દારિકાધીશનાં દર્શન કરી ઇસરદાનને આતુરતાથી મળે.

આજે આખું દારકા ઉત્સાહથી ઊઠ્યું. ઇસરદાનનો હરિસ ગ્રંથ દારિકાધીશને અર્પણ કરવાની જાહેર વિધિ નગરનરેશ કરવાના છે એ ખબરથી દૂર દૂરથી સ્ત્રી પુરુષોનાં ટોળાં દારિકાને આંગણે ઊતરી પડ્યાં. ન્યાં જુઓ ત્યાં ઘોડાં અને ગાડાંઓની નગરી વસી ગઈ હોય એમ દારિકાની ચારેકાર માણસોની મેદની જામી. યરડાના મેર અને સોરડના આયરો આ મેદનીમાં ભાત પાડતા હતા. રૂપ, લાવણ્ય અને તંદુરસ્તીની ત્રિવેણી જેમને જીવન આંગણે નિત્ય વહે છે એવી મેરાણીઓ અને આયરાણીઓ આખાય સમૂહમાં રૂપાણી સમી ધૂમતી હતી. સોના રૂપાથી મહેલો મેરાણી અને આયરાણીની છટાહિન્ડોલ દારિકાના સાગર-કાંઠાને મનમોહક બનાવતી હતી.

કોટે કટેસર હેમની, કાંબી કડલાં જોડ,  
ઠેસે ઠમકારો કરે, મલપતી ચાલ મરોડ.

દારિકાને આંગણે લોકમેળો મળ્યો હોય એવા હજારોના સમૂહ વચ્ચે નગરનરેશ સોનાની અંખાડીએ ચડ્યા. જામરાવળના હાથી આગળ એક પાલખીમાં ઇસરદાન હરિસ ગ્રંથ સહિત હતા. એની પાછળની પાલખીમાં પિતાંબર ભટ્ટ અને એ પછી જામરાવળનો હાથી ચાલતો હતો.

લોક સમૂહમાં ઝાંઝ પખાઝની રમઝટ સાથે,

શેરી વળાવી સજ કરેં ઘેર આવોને,

આંગણીએ વેરેં ફૂલ હરિ ઘેર આવોને;

એ ગીતની ધૂન જામી હતી. જુદાજુદા ગામના જુવાનો વયમાં ડાંડિયારાસ જમાવતા હતા. કોઈએ પોતાની કડિયાળી કસોમાં રંગબેરંગી ફૂલકાં પરોવ્યાં હતાં તો કોઈએ પોતાની રેશમની સાડીમાં ફૂલકાંનાં ખૂમખાં લટકાવ્યાં હતાં. કોઈએ ગુલા-લથી પોતાનાં કપડાંમાં છાંટણું છાંટ્યાં હતાં. કોઈએ હરણનાં શિંગડાંના ડાંડિયા બનાવ્યા હતા તો કોઈએ જુદાજુદા રંગીત

ડાંડિયાને છેડે રૂપાની ઘૂંધરીઓ લટકાવી હતી. કાંઈએ એક પગમાં સોનાનો તોડો પહેર્યો હતો તો કાંઈએ કાનમાં તંગલ પહેરી પોતાના કાનને શણગાર્યા હતા.

આહિર, મેર, વાઘેર, રાજપૂત, ખવાસ અને કણુખી જુવાનો પોતાની જુવાનીના જોમમાં દારિકાધીશના મંદિરે જતી આ સવારીમાં જુદીજુદી રીતે પોતાની હાજરી બતાવી રહ્યા હતા.

દારિકામાં ઉત્સવો તો ઘણા થતા પણ ઈસરદાન જેવા એક ચમત્કારી ચારણ કવિએ લખેલ હરિસ ગ્રંથના અર્પણ-વિધિનો આ ઉત્સવ અદ્વિતીય બન્યો.

દારિકાધીશના મંદિર આગળ માનવ મહાસાગર ભરતીએ ચડ્યો.

નગરનરેશ હાથી પરથી નીચે ઊતર્યો. હરિસ ગ્રંથના અર્પણના પુણ્યોત્સવથી કચ્છ પ્રદેશનાં પોતાનાં પાપ ધોતો હોય એમ જામરાવળ, આજે પિતાંબર ભટ્ટ અને ઈસરદાન સાથે દારિકાધીશના જગતમંદિરનાં પગથિયાં ચડ્યો.

મંદિરની ચારે તરફ ‘દારિકાધીશ કી જય’ના જયઘોષ થયા અને ઈસરદાને પિતાંબર ભટ્ટને વંદન કરી હરિસ ગ્રંથ પ્રભુને ચરણે ધર્યો.

જામરાવળજીએ આ પ્રસંગની યાદમાં ઈસરદાનને હાથી, પાલખી, મશાલ, ઘોડાં અને ગાય અર્પણ કરી લાખ પશા આપ્યા.

પિતાંબર ભટ્ટે ગુરુ તરીકે ઈસરદાનને આશીર્વાદ આપ્યા અને પોતાના એ પ્રતાપી શિષ્યનું આજથી ઈસરદાનને બદલે ઈસરદાસ નામ રાખ્યું.

“કેમ ભટ્ટજી, હવે કવિરાજ પોતાના ગામમાં રહેશે ના ?”

“જરૂર. હવે તો એ ઈસરદાનના ઈસરદાસ થયા છે અને એ ગામના ધણી થયા છે.”



“તો આવતી કાલે આપણી સાથે નગર આવે.”

“કેમ ઇસરદાસ.....”

“ગુરુદેવ, હજી બે વરસ હું અહીં દ્વારિકાધીશની સમીપ રહેવા આહું છું.”

“કેમ ?” પિતાંબર ભટ્ટે પ્રશ્ન કર્યો.

“આપે ઇસરદાસ નામ રાખ્યું તો મારે ઇશ્વરના દાસ થવાની લાયકાત મેળવવી જોઈએ.”

“ઇસરદાસ, હરિરસ હરિને અર્પણ કર્યો એ વખતથી તમે હરિના દાસનું પદ પ્રાપ્ત કરી લીધું છે.”

“ગુરુદેવ, આપ આજ્ઞા આપો તો બે વરસ હજી મારે પ્રભુના ચરણમાં રહેવાની ઇચ્છા છે.”

ઇસરદાસની ઇચ્છાને માન આપી પિતાંબર ભટ્ટ અને જનમરાવળ નગરને પંથે પડ્યા.

“ભટ્ટજી, આપણો સાહિત્યનો દરખાસ્ત ખરેખર સફળ થયો. કવિઓ ઘણા આવ્યા પણ કોઈ સમર્થ કવિની હું રાહ જોતો હતો.”

“મહારાજ, આપે કવિઓને આશ્રય આપી યદુવંશને ઉજ્જવળ કર્યો છે.”

“એક વાત તમને પૂછું પૂછું ને હું ભૂલી જાઉં છું.”

“શેની બાપુ ?”

“આ ઇસરદાસ વિષે લોકો કંઈ કંઈ મારી પાસે આવીને કહે છે.”

“શું કહે છે ?”

“વાતો તો ઘણી આવી છે પણ એક વાત આજે પ્રાતઃકાલે સાંભળી. એ વિષે મને શંકા થાય છે.”

“શંકા શેની ?”

“લોકોએ એવું ઉઠાડ્યું કે ઇસરદાસે ત્યારે હરિસ અંથ અર્પણ કર્યો ત્યારે દારિકાધીશની મૂર્તિએ હાથ લાંબો કરી એ અંથ હાથોહાથ સ્વીકાર્યો.”

“એ વખતે તો આપ અને હું બન્ને હાજર હતા પછી એમાં શંકા થવાનો સવાલજ ક્યાં છે.”

“હું ત્યાં હાજર હતો; મેં આવું કંઈ જોયું નથી છતાં લોકો આ રીતે વાતો કરે.....”

“એ તો ગામ છે. ગામને મોઢે થોડું ગળણું બંધાય છે!”

“પણ ભદ્રજી હજી મને સંતોષ થતો નથી.”

“શેનો?”

“કદાચ મારી આંખોએ મને એ દેખાયું ન હોય અને તમે જોયું હોય.”

“શું?”

“હરિસ અંથનું અર્પણ પ્રભુએ હાથોહાથ સ્વીકાર્યું...!”



## પ્રકરણ ૩૪ મું

ઈ  
સ  
ર  
દા  
ન  
ક  
ઈ  
સ  
ર  
દા  
સ?

નમો પ્રભુ નકળંકે, અંકે અવળા અળસાવણુ,  
નમો લિયણુ ગઢ લાંકે, રંકે દુઃખ હરણુ રિઝાવણુ;  
નમો ઉદધિ પરચંકે, શેષ પર સેજ ખિછાવણુ,  
નમો નાથ નિરશંકે, અસુર દળ પ્રખળ ઉડાવણુ;  
કર ભોજ્ય ભક્ત ઈસર કહે, સેવક તવ આબ્યો શરણુ,  
રણુછોડરાય કરુણા કરી, મેરો દુઃખ જાવણુ મરણુ.

“ઈસર.....”

“હ.”

“હવે તું ઈસરદાન મટી ઈસરદાસ થયો.”

ગિરનારનો જટાળો જોગદર ઈસરદાસને આજે સ્વપ્નામાં  
આબ્યો. સ્વપ્નામાં ગુરુદેવનું આ દર્શન ઈસરદાસને બહુ મીઠું લાગ્યું.

“ગુરુદેવ આજા.”

“ઈસરદાસ, તું બહુ ભાગ્યશાળી પુરુષ છે. દારિકાધીશ  
તારા પર પ્રસન્ન છે.”

“ગુરુદેવ, એ બધી આપની કૃપા.”

“ ઇસિરદાસ, એક કામ કર.”

“ આસા.....”

“ હવે તું નગર તરફ પાછો જા.”

“ ગુરુદેવ એ વર્ષ પૂરાં થવાને એ દિવસ બાકી છે.”

“ એટલે જ તને હું કહું છું કે એ દિવસ પછી નગરને પંથે.....”

દારિકાધીશના મંદિરમાં પાછલી રાતની નોખત ગગડી ને ઇસિરદાસની આંખ જીવડી ગઈ.

સ્વપ્નામાં જોયેલ એ જટાળા જોગંદરનાં દર્શન એની આંખો આગળથી ખસતાં નહોતાં.

નિત્ય નિયમ માટે ઇસિરદાસ ઘર બહાર આવ્યા.

સ્વપ્નામાં થયેલ ગુરુદેવની આસા મુજબ દારિકાધીશના મંદિરમાં જઈ ઇસિરદાસે પ્રભુ પ્રાર્થના શરૂ કરી.

ઇસિરદાસની આજની પ્રાર્થનાએ દારિકાધીશનું મંદિર રોજના દર્શને આવનારાઓને જુદું લાગ્યું.

ગામમાં આજે ઇસિરદાસ માટે વિવિધ પ્રકારની નવી વાચકાઓ પ્રચલિત થઈ.

એક વૃદ્ધ પુરુષે પોતાને ઘેર જઈ પુત્ર પરિવારને એકઠો કર્યો.

“ તમે ઇસિરદાસ પાસે કોઈ દિવસ શાંતિથી બેઠા છો ? ” મોટા પુત્રને એ વૃદ્ધે સીધો પ્રશ્ન કર્યો.

“ બાપા, ઇસિરદાસને જોયા છે પણ એમનો કંઈ પરિચય થયો નથી.”

“ પરિચય કરો. બૂલોમાં આવો પુરુષ દારિકામાં બેઠો હોય અને તમે માત્ર એમને દૂરથી નમસ્કાર કરી ચાલ્યા જાઓ. એમાં તમે કેટલું ખૂઓ છો એનો તમને કંઈજ ખ્યાલ નથી.”

“બાપા, ઇસરદાસમાં તમે એવું શું જોયું કે આ નહિ નહિ તો એકવીસમી વાર તમે એના એ શબ્દો અમને સંભળાવ્યા કે પરિચય કરો-પરિચય કરો.” બીજા પુત્રે શંકા બતાવી.

“બાપ, હું તમને આ બધું કહું છું તે કંઈ અમરથો બકવાટ નથી. આજે સવારે મેં ઇસરદાસનું અદ્ભુત સ્વરૂપ જોયું.”

“અદ્ભુત એટલે ?”

“એક મહાજેગંદર દારિદ્રાધીશ પાસે હાથ જોડી ઊભા હતા અને એની પાસેજ ઊભેલ ઇસરદાસ કોઈ મહા ભક્ત હોય એ રીતે પ્રભુ સાથે વાત કરતા હતા.”

“પ્રભુ સાથે વાત ?”

“હા, હા. મેં જોયું એ તમને કહું છું.”

“બાપા, એ અમે નહિ માનીએ. ભગવાનની મૂર્તિ કોઈ સાથે વાત કરે એ અમારે ગળે ઊતરે નહિ.”

“પણ, મેં જાતે જોયું.....”

“તમારી આંખો અંધશ્રદ્ધાના આંજણે અંજઈ ગઈ છે. ઠીક છે, ઇસરદાસ ભગત છે. સારા કવિ છે. જામરાવજીના કૃપાપાત્ર છે. પણ ભગવાન સાથે વાત.....”

સહુ હસી પડ્યા.

આ રીતે દારિકામાં ઇસરદાસ વિષે, છેલ્લા બે દિવસ જુદા જુદા પ્રકારે જુદી જુદી વ્યક્તિઓએ ચર્ચાઓ કરી.

એક યુવાન બ્રાહ્મણ સ્ત્રીએ પોતાની સાસુ આગળ હાથ જોડી કહ્યું:

“સાસુજી, તમે ઇસરદાસ પાસે જાઓ અને આપણા બાળકને પગે લગાડી આવો.”

“કેમ ?” સાસુએ પ્રશ્ન કર્યો.

“આજે ગોમતીજીમાં હું સ્નાન કરવા ગઈ હતી એ વખતે ઇસરદાસને મેં ભગવાનના ચરણમાં પડતા જોયા.”

“એટલે ?”

“ઉપલા ઘાટમાં ઇસરદાસે સ્નાન કરી મોટા અવાજે પ્રાર્થના કરી. એ વખતે મારી નજર ત્યાં ખેંચાણી. બાઈજી, શું કહું ! મંદિરમાંથી જાણે પ્રભુ પધારતા હોય એમ મને દેખાણું. મેં મારી આંખો ચોળી ખાત્રી કરી. પ્રભુ સાક્ષાત ઘાટ ઉપર બેસા રહ્યા અને ઇસરદાસે પ્રભુના ચરણમાં માથું મૂક્યું. ઇસરદાસ એ ખરે ઇશ્વરના દાસ છે એ મેં આજે નજરેનજર જોયું. ભગવાન ભક્તવત્સલ કહેવાય છે એ મને હવે સાવ સાચું લાગે છે.”

“વહુ તું વેવલી થઈ ગઈ લાગે છે. મેં આવી વાતું ઉંમર-ભર સાંભળી છે પણ કાઈને પ્રભુ સાક્ષાત દર્શન દેય એ હું માનતી નથી.”

“બાઈજી.....”

“તું ગમે તેટલું કહે પણ પ્રભુ ગોમતીકાંડે પધારે એ વાત મારે ગળે નહિ જતરે.”

ઇસરદાસે ત્રીજી સવારે ગુપચુપ તારોડિયાના તેજમાં દ્વારિકાં છોડ્યું. ઇસરદાસ આજે મંદિરમાં દેખાણા નહિ એટલે આખા ગામમાં એને વિષે કંઈ કંઈ વાતોનો રાફડો ફાટ્યો.

બહુ લોકો ઇસરદાસના આવી આવીને પગ પકડતાં થયાં એટલે ઇસરદાસની મૂંઝવણ વધી. રસ્તામાં જો ગામમાં ઇસરદાસ રાત રહે ત્યાં લોકો પાસેથી પોતા વિષે અનેક જાતની વાતો સાંભળી પોતે લોકોને સમજાવતા કે, ‘પોતે એક સામાન્ય ચરણ છે. પોતાનામાં બીજું કંઈ નથી. માત્ર પ્રભુની ભક્તિ સિવાય બીજું પોતે કંઈ જાણતા નથી.’ આવા અનેક પ્રકારના ખુલાસા પોતે કરે છતાં આશ્ચર્યનો માને નહિ અને જ્યાં જાય ત્યાં લોકો

પગે પડે, પૂજા કરે, આરતી ઉતારે અને પછી પોતપોતાનાં દુઃખો રજૂ કરી જુદા જુદા પ્રકારની માગણી કરે.

આ સ્થિતિ બહુ ઇષ્ટ નથી એમ ધારી ઈસરદાસે પ્રવાસમાં ગામવાસો બંધ કર્યો. રસ્તામાં કોઈ આંખાવાડિયું આવે, કોઈ મોટો વડલો આવે કે કોઈ સ્થળે કોઈ ખેડૂતનું ઝૂંપડું આવે ત્યાં રાત રહે.

આમ નગર પહોંચતાં પહેલાં રસ્તામાં દફારજીની પૂજા, પહેરવાનું ઉપવસ્ત્ર અને પાણીનું વાસણ ચોરાઈ ગયાં.

નગરની મહોલાતોના કોટકાંગરા દેખાયા. આજે તડકો સખ્ત પડતો હતો. ઈસરદાસનું ગળું સુકાયું. તરસ છિપાવવા એમણે ચારે તરફ દૃષ્ટિ નાખી. નગર પાસે આવી ગયું. તરસ બહુ લાગવાથી એણે પાદરમાં એક વાવ જોઈ અને દૂરથી કોઈ કન્યાને પાણી ભરતી જોઈ. શહેરમાં જઈ પાણી પીએ તો એમાં થોડો સમય જોઈએ એટલે ઈસરદાસ આ વાવ તરફ ઉતાવળે પગલે ઊપડ્યો. ઈસરદાસને આ કન્યાએ દૂરથી જોયો. પાણીનું એકું ભરી એ એની વાટ જોતી ઊભી રહી. ઈસરદાસ જોવા પાસે આવ્યો કે તુરત એ કન્યા હસી પડી.

“હં...હં... કંઈપણ બોલશોમાં હો ! હું તમને પાણી પાઉં છું. એક પણ શબ્દ બોલશો નહિ.”

એ કન્યકાએ ઈસરદાસને પાણીની બહુ જ તરસ લાગી છે એવું એના મુખ પરથી પારખી લીધું. અને હમણાં એ કહેશે કે, ‘એન, પાણી પાઓ’ એ બીકથી ઉતાવળે એણે એને કંઈપણ બોલવા દીધો નહિ.

ઈસરદાસને આ કન્યકાનું આવું વર્તન જોઈને અજાયબી લાગી. પણ પોતાને તરસ બહુ લાગી હતી એટલે કંઈપણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના એણે એ વાવને કાંઠે બોમ્બો ધર્યો અને એ કન્યકાએ ઘડા વડે સાચવીને ધીમે ધીમે ધાર કરી ઈસરદાસને પાણી પાડ્યું.

તરસ છીપતાં ઇસિરદાસે એ કન્યકા સામે ઉપકારવૃત્તિથી જોયું.

“કેમ, થોડું વધુ પીશો?” એ કન્યકા હસી.

“ના, ના. બસ.”

“થોડુંક પીઓને. આ વાવનું પાણી વખણાય છે.”

“તમે મને કંઈ પણ બોલવાની કેમ ના કહી?” ઇસિરદાસને કંઈ યાદ આવ્યું હોય એમ આ કન્યકા સામે નયન માંડ્યાં.

“તમે કદાચ ‘બેન પાણી આપો’ એમ કહો તો હું દોષમાં પડું.”

“કેમ?” ઇસિરદાસે આશ્ચર્યપૂર્વક એની રહામે જોયું.

“ચારણ, બસ-ભૂલી ગયા?” કન્યકા હસી પડી.

પોતાને ચારણ કહીને સંબોધનાર આ કન્યકા કાણ હશે? ઇસિરદાન કે ઇસિરદાસ એ બેમાંથી એકપણ નામ ન લેતાં ચારણ કહીને વાત કરનાર આ કન્યકા સામે પોતે હવે નેત્રો માંડ્યાં.

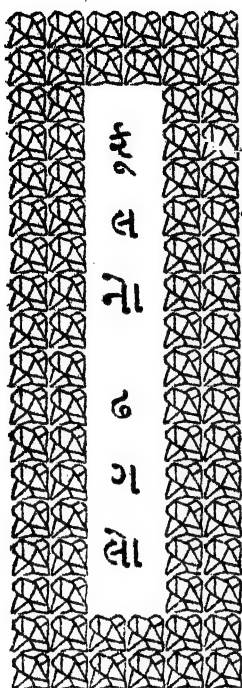
“ઝાળખાણ પડે છે?”

“તમે કાણ?”

“હું તુંબેલ ચારણની કન્યા.....”







## પ્રકરણ ૩૫ મું

સુષુતલ કાન ન માનીએ, નગરે જોયાં સાથ,  
ત્રણ ભાંગ્યાં સંધાય નહિ, મન મોતી ને કાચ.

“સ્પરકાર, માફ કરો તો એક વાત કહેવા આવ્યો છું.”

“શું છે, મકરાણી?”

“વાત કહેવા જેવી નથી, પણ ન કહું તો નગરધણીનો ગુનેગાર થાઉં.”

“એવી તે શી વાત છે કે જે તમે કહેતાં ગભરાઓ છો?” જામરાવજે દરબારગદના મુખ્ય દ્વારરક્ષક મકરાણીને ગભરાવતો જોયો.

“આપણા આ ઇસરદાસ.....”

“કેમ, એનું શું છે? ગભરાઓ માં.”

“ સરકાર, એમને માટે કંઈ બોલું તો પાપમાં પડું પણ રોજ રાતે કોઈ સ્ત્રી સાથે તેઓ વાત કરતા.....”

“ સ્ત્રી સાથે ? મેડી ઉપર ? ! ”

“ જી-હા. ”

“ મધરાતે ? ”

“ હા, સરકાર. ”

“ ઈસરદાસજી મધરાતે કોઈ સ્ત્રી સાથે એકાંતમાં ! ? શું કહો છો મકરાણી ? ”

“ બાપુ, સાચું કહું છું. કહેતાં કહેતાં મારી જીભના કટકા થઈ જાય છે છતાં જે વાત છે એ મેં સાચેસાચી આપ સમક્ષ કહી છે. ”

“ મકરાણી, હું એ માનતો નથી. ” જામરાવણ સહેજ કડક બન્યો.

“ તો સરકાર, આપ માલિક છો. મેં તો આપના તાબેદાર તરીકે જે હતું તે કહ્યું. ”

“ મકરાણી..... ! ? ”

“ જી. ”

“ તમે આવું બોલું બોલું કહેશો તો માર્યા જશો. તમે જાણો છો કે ઈસરદાસ એટલે કોણ ? ”

“ મારા માલિક, એટલે તો મને કહેતાં સંકોચ થાય છે. ખુદાના એ બંદા.....”

“ મકરાણી ? ”

“ જી. ”

“ તમે કાનોકાન સ્ત્રીને ઈસરદાસ સાથે વાત કરતી સાંભળી ? ”

“બાપુ, આજે મધરાતે આપ આવો તો આપને પણ સંભળાતું.”

“શું કહો છો?”

“હા, સરકાર. આપ આજે મધરાતે મારી સાથે પધારો.”

“તમે એ સ્ત્રીને જોઈ છે?”

“હા-ના.”

“તો એ સ્ત્રી દરબારગઢની આ મેડી પર આવે છે ક્યાંથી?”

“બાપુ, એ મારી જાણમાં નથી.”

“પણ દોઢી પર તો રાતદિવસ આપણો પહેરો રહે છે. પહેરેગીરને તમે પૂછી જોયું છે?”

“હા. પણ પહેરેગીર તો કહે છે કે મેડા પર ઈસરદાસજી સિવાય કોઈ હોતું નથી.”

“તો પછી સ્ત્રી આવી ક્યાંથી?”

“સરકાર, એ મારે મન પણ મોટો ભેદ છે. અને એ હું ન સમજ્યો એટલે તો આપ પાસે આવ્યો.”

“તમે કહો છો કે તમે ઈસરદાસજીને કાનોકાન મધરાતે કોઈ સ્ત્રી સાથે વાતો કરતા સાંભળ્યા-ખરી વાત?”

“હા-હા.”

“અને કોઈ સ્ત્રી દરબારગઢની એ મેડી પર આવતી નથી એમ પહેરેગીર કહે છે-એ પણ સાચી વાત?”

“હા-હા.”

“તો પછી આ બે વાતની ઘડ શી રીતે બેસે? સ્ત્રી આવે નહિ તો ઈસરદાસજી સ્ત્રી સાથે વાત તો ક્યાંથી જ કરે!?”  
જામરાવળે મકરાણીને ખૂંઝવ્યો.

“ સરકાર, હું મુઝાયો ત્યારે તો આપ પાસે.....”

“ નહિ, મકરાણી ! તમને કોઈએ ભરમાવ્યા તો નથી ના ? જુઓ, આ ઈસરદાસજીને મેં જે ગામ આપ્યાં, હાથી આપ્યા, ઘોડા આપ્યા, લાખ પશુ આપ્યા એ કેટલાકોને ન રહે એ હું જાણું છું. રાજના મામલા છે. એકબીજાની ઈર્ષ્યા કરનાર દરબારમઢમાં, કચેરીમાં અને રાણીવાસમાં ઘણા હોય એ મારો જૂનો કચ્છનો અનુભવ છે. એટલે તમને કોઈએ હથિયાર ખનાવી ઈસરદાસજી વિરૂદ્ધ કાન ભંભેરવાની આ બાજી તો નથી ના ? ”

“ નહિ, બાપુ નહિ. હું મકરાણી છું. એ ખટપટ મને અડે નહિ. ”

“ તો પછી એક વાતનો ખ્યાલ રાખજો. જે ઈસરદાસ જેવા દારિકાધીશના ભક્ત પર આપણે ખોટું આજ ચડાવશું તો એનાં પરિણામ આપણે માટે બહુજ ભયંકર આવશે. ”

“ તો સરકાર, આપણે એવાં જેખમ ખેડવાં હીક નથી. ”  
૫૬ મકરાણી ઢીલો પડ્યો.

“ નહિ, તમે કહો છો કે તમે પોતે તમારા કાને કોઈ સ્ત્રી સાથે ઈસરદાસજીને વાત કરતા સાંભળ્યા. ” નગરનરેશે મકરાણી સાથેનો હિસાબ ચોક્કસ પતાવી લેવાની તૈયારી કરી.

“ જી, હા. એ વાત સાવ સાચી છે. ”

“ તો આજે મધરાતે હું આવું ? ”

“ જી, જરૂર આવો. ”

દારિકાથી ઈસરદાસને નગર આવ્યે આજે ચોથો દિવસ હતો. ઈસરદાસની દારકાના વસવાટની વાતો સાંભળી જામરાવણ મારવાડના એ ચારણ કવિ માટે ગૌરવ લેતો અને પોતાના રાજ્યમાં આવો ઈશ્વરભક્ત પુરુષ રહે એ માટે પોતાને ધન્ય માનતો.

ઈસરદાસની કવિતા પર નગરનરેશ મોહો પણ એની પ્રભુ-  
ભક્તિએ તો હાલારનો એ નૃપતિ એના શિષ્ય જેવો બની રહ્યો.

ઈસરદાસ તરફ જેને આવો ભક્તિભાવ જાગ્યો એવો એ  
રાજવી મકરાણીની વાત સાંભળી બહુ આશ્ચર્ય પામ્યો. ઈસરદાસ  
અપવિત્ર છે એવું તો એને ગમે તે માણસ આવીને કહે તો એ  
ન માને. પણ કોઈ સ્ત્રી આવતી નથી છતાં સ્ત્રી સાથે વાતો  
કરે છે એ હકીકતમાં એને કંઈક કુતૂહલ ઉત્પન્ન થયું અને  
મધરાત્રે એ આતુરતાથી રાહ જેવા લાગ્યો.

નગરના દરબારગઢમાં મધરાતનાં ચોંધડિયાની ડાંડી નોખત  
પર પડી એ વખતે મકરાણી સાથે ગુપચુપ, કોઈ જાણે નહિ  
એ રીતે, જામરાવળ ઈસરદાસની મેડી તરફ ચાલ્યો.

“જો મકરાણી.....હજી વિચાર કરજો. તું ખોટો હોઈશ  
તો તારું મોત.....”

“સરકાર, આપ ખાત્રી રાખો. આપને ખોટું કહેવાનું મને  
કંઈ કારણ નથી.”

“હું તો તને છેલ્લી ચેતવણી આપું છું કે, જો તું ખોટો  
હોઈશ તો તું અને હું બંને મુશ્કેલીમાં મુકાશું.”

મકરાણી મજબૂત દેખાયો. જે મેડી પર ઈસરદાસ હતો  
એનાં પગથિયાં પર નગરનરેશનાં પગલાં પડ્યાં.

આગળ મકરાણી ને પાછળ પોતે એ રીતે જામરાવળ  
મેડીનાં બારણાં આગળ પહોંચ્યો.

જામરાવળે જેવા ઈસરદાસના ચોરડાના બારણા આગળ  
કાન માંડ્યા કે અંદરથી સ્ત્રીનો અવાજ સંભળાયો.

“કેમ, સરકાર.....?” મકરાણીએ અતિ ધીમે અવાજે હાહારના ધણીના કાનમાં મોઢું ધાલી પૂછ્યું.

“મકરાણી, તું સાચો છે.....”

જમરાવળે અંદર થતી વાતચીત સાંભળવા ફરીફરીને કાન માંડ્યા. ઇસિરદાસનો અવાજ એણે ઓળખ્યો. સ્ત્રી કોણ હશે એ એની કલ્પના બહારની વાત હતી. વાતચીતના શબ્દો પકડવા એણે બહુજ ધ્યાનપૂર્વક કાન માંડ્યા. પણ બારણામાંથી માત્ર અવાજ સંભળાતો હતો.

જમરાવળ બારણામાં કાન માંડીને બિભો હતો એટલામાં એ સ્ત્રી સાથે વાત કરતાં કરતાં ઇસિરદાસ બેરથી હસ્યો.

હવે જમરાવળથી રહેવાયું નહિ. એણે ઉતાવળે બારણાં ઠોક્યાં.

અંદરથી અવાજ આવ્યો :

“કોણ ?”

“એ તો હું, જમરાવળ.”

“અત્યારે ?” ઇસિરદાસે અંદરથી અન્યથા બતાવી.

“હા, કમાડ ઉઘાડો.”

“બિલા રહેજો હો, હમણાં જ ઉઘાડું છું.”

જમરાવળ અધીરો થયો. એણે ફરીવાર સાંકળ ખખડાવી.

“ઉઘાડું છું. ઉઘાડું છું. એ આ આવ્યો.”

અંદરથી દરવાજાનો આગળો ખસેડી ઇસિરદાસે બારણાં ખોલ્યાં.

“ કેમ, અત્યારે આમ ખખર આપ્યા વિના.....”

ઈસરદાસને જોતાં નગરનરેશે દીવાના તેજમાં એનો ચહેરો વાંચવા પ્રયત્ન કર્યો પણ એમાં લેશપણ ગભરાટ જેવું કંઈજ દેખાયું નહિ. ”

“ જરા મને થયું કે અત્યારે હરિસનો પાઠ ઈસરદાસજી કેવો’ક કરે છે એ જોઈ આવું. ”

“ હરિસ તો કવિની જીભે જ હવે છે. હવે વાંચવા જેવું કંઈ રહ્યું નથી. હરિસ અને ઈસરદાસ એ બે હવે જુદા નથી. ” ઈસરદાસ બોલતો બોલતો હસ્યો.

“ હં-પણ ઈસરદાસ, તમે હમણાં કોઈ સ્ત્રી સાથે વાત કરતા.....”

“ સ્ત્રી સાથે ? ” ઈસરદાસ ખારણા આડો બિભો હતો ત્યાંથી ખસી ગયો.

જમરાવળે એજ વખત ઉતાવળે ઓરડામાં પગલાં પાડ્યાં.

“ ઈસરદાસજી મેં કાનોકાન કોઈ સ્ત્રી સાથેની આપની વાતચીત સાંભળી છે. કોણ છે એ સ્ત્રી ? ” ચારે તરફ ઓરડામાં ચક્રોર દ્રષ્ટિથી જોતા જમરાવળે સીધો પ્રશ્ન કર્યો.

“ સ્ત્રી ? ”

“ હા, સ્ત્રીનો જ અવાજ હતો. ”

“ તો આપ જોઈ લ્યો આ ઓરડો. આમાં કોઈ સ્ત્રી આપને દેખાય છે ? ”

જમરાવળે મકરાણીને ઓરડામાં બોલાવ્યો. બન્ને જણ ખૂણેખૂણા જોઈ વળ્યા પણ કોઈ દેખાણું નહિ. એક ખૂણામાં દોલિયો ઢાળેલો હતો એ તરફ જમરાવળની નજર દરી.

“કવિરાજ, ઓઠીને કાણુ સૂતું છે?”

“તે આપજ જોઈ લો.”

નગરનરેશ દેલિયા પરનો ધાખળો ઉપાડ્યો. તો એની નીચે ડાહરના ફૂલોના દગલો પડેલો દેખાયો.





## પ્રકરણ ૩૬ મું

લ

ગ

બહુ દિવસે પિયુ આવિયો, સજીયા ત્રી સિજીગાર,  
નિજર દિખાઇ આદરસ, કિમ સિજીગાર ઉતાર?

“બા, બા! સાંભળ્યું?”

“શું છે ગંગા?”

પિતાંબર ભટ્ટની પુત્રી ગંગા સાસરેથી ચાર દિવસ થયાં  
નગર આવી હતી. સવારના આશાપુરાને મંદિરે રોજ દર્શન કરવા  
જવાનો ગંગાનો નાનપણથી નિયમ હતો એ મુજબ આશાપુરાથી  
આજે પાછી આવતાં તુરત રસોડામાં એ દોડી.

“બા, તમને યાદ છે, બારેક વર્ષ પહેલાં એક ચારણની  
છોકરીના જનમતાં ચમત્કાર સંભળાયા હતા ! અને.....?”

“હા. હા. બરાબર યાદ છે. દારિકાધીશ જવાનું એ છોકરીએ  
કહેલું. એનું શું છે?”

“ ઇસરદાસ સાથે એનાં લગ્ન થવાનાં છે.”

“ ઇસરદાસ સાથે લગ્ન ? ! ઇસરદાસ બાર વર્ષની છોકરીને થરણે છે ? ”

“ બા, એની ઉંમર બાર વરસની છે પણ લાગે છે એકવીસ વરસ જેવડી.....”

“ તેથી શું થયું. ઇસરદાસને ત્રીસ-પાંત્રીસ તો થયાં હશે ના ? વળી ઇસરદાસ તો દારિકાધીશના મહાભક્ત.....”

“ પણ બા, આખીયે વાત સાંભળવા જેવી છે. પહેલાં તું સાંભળી લે અને પછી તારે કહેવું હોય એ કહે ! ”

સાવિત્રી અને ગંગા ઓશરીમાં આવ્યાં અને મા દીકરી હિંડોળે બેઠાં.

“ બા, એવું બન્યું કે, દરબારગદના મુખ્ય દારપાળ મકરાણીએ જામબાપુને ખબર આપ્યા કે કોઈ સ્ત્રી ઇસરદાસ સાથે મથરાતે વાતો કરે છે. જામબાપુએ એ વાત માની નહિ, પણ પછી પોતે મકરાણી સાથે ગયા. મકરાણીના કહેવા મુજબ પોતે ખાત્રી કરવા ઇસરદાસની મેડીએ ચડ્યા અને કોઈ સ્ત્રી ઇસરદાસ સાથે વાત કરે છે એની ખાત્રી થતાં બારણાં ઠોકી ઊઘડાવ્યાં. જામબાપુ આખોય ઓરડો ફરી વળ્યા. કંઈ દેખાયું નહિ. એક ખૂણામાં ઢાલિયા પર ધાખળો ઓઢીને કોઈ સૂતેલું છે એવી શંકા જતાં જામબાપુએ ધાખળો ઉપાડ્યો પણ ધાખળા નીચે કોઈ સ્ત્રીને બદલે ફૂલનો ઢગલો જોઈ તેઓ સ્તબ્ધ થઈ ગયા. ”

“ ફૂલનો ઢગલો ! ? ” સાવિત્રી હિંડોળા પર થંભી ગઈ.

“ સાંભળ તો ખરી ! હજી જે છે તે તો બાકી છે. જામબાપુએ ઇસરદાસની માશી માગી અને મકરાણી દંડાય એવી સ્થિતિ ઊભી થઈ. નિર્દોષ મકરાણી માર્થો ન જાય એ માટે ઇસરદાસે પોતાના જીવનની એક અદ્ભુત છૂપી વાત બાપુને કહી.”

“એ શું છે વળી?” સાવિત્રી આતુરતાથી ગંગા સામે જોઈ રહી.

“વાત એમ બની કે, ઈસરદાસને દેવલખા નામની સ્ત્રી હતી. એક દિવસ ઈસરદાસને વીંછી કરડ્યો. વીંછીની વેદના એનાથી સહન ન થઈ એટલે દેવલખાએ ઈસરદાસના પોચાપણા માટે મરકરી કરી. એ મરકરીથી ગુસ્સે થઈ વીંછીની વેદના કેવી છે એનો અનુભવ થાય એ દષ્ટિએ ઈસરદાસે માણસ પાસે વીંછી મંગાવી રાતના ગોળા ઢાંકણામાં મુકાવ્યો. સવારે એ વીંછી દેવલખાને કરડ્યો. બાઈ સતી હતી. વીંછી જેરી હોવાથી બાઈએ મૃત્યુ નજર સમક્ષ જોયું. ઈસરદાસ ગભરાયા. પોતાની મૂર્ખાઈથી સતી સ્ત્રીનું મૃત્યુ થાય એ એને ખૂંચ્યું. સતી સ્ત્રીએ વચન આપ્યું કે નગરમાં તુંખેલ ચારણને ઘેર પોતે અવતરશે અને ઈસરદાસ સાથે લગ્ન કરશે.”

“ગંગા, મને તો આ બધા ગામગપાટા લાગે છે.”

“ના. ના. આ વાત તો ખુદ ઈસરદાસે જામરાવળજીને કહી.”

“તને કાણું કહી?”

— “અરે આખા ગામમાં અત્યારે એજ વાત થઈ રહી છે. અને આજેજ ઈસરદાસનાં લગ્ન છે.”

“નગરની પ્રજા પણ જખરી કે આટલી ઝડપથી ખાનગી વાતો.....”

“બા, ઈસરદાસે દેવલખાના પૂર્વજન્મની વાત કરી કે તુરત જામરાવળજીએ તુંખેલ ચારણને બોલાવ્યો અને લગ્ન નક્કી.....”

“શું છે? મા દીકરી કાનાં લગ્નની વાતો કરે છે?” પિતાંબર ભટ્ટ ડેલીમાં દાખલ થયા અને સાવિત્રી તથા ગંગા સામે જોયું.

માતા પુત્રી હિંડોળા પરથી ઊભાં થઈ ગયાં.

“ જો મારું કહેવું તું માનતી ન હો તો પૂછી જો મારા પિતાજીને. ” ગંગા બિછળી.

“ શું છે ? ગંગા ? ”

“ ઇસરદાસનાં લગ્નની વાત કહું છું મારાં બાને. ”

“ ભટ્ટાણી, એજ કહેવા હું તમને આવ્યો છું. તમારે આજે વરરાજની મા થવાનું છે. ”

સાવિત્રી પતિના રમૂજ સ્વભાવથી પરિચિત હતી એટલે જવાબમાં હસતી હસતી બિબી રહી.

“ ભટ્ટાણી, હસીને વાત કાઢી નાખવા જેવી નથી. ” પિતાબર ભટ્ટે હિડોળા પર આસન જમાવ્યું.

“ પણ આ ફૂલના ઢગલાની વાત..... ”

“ પ્રભુ જાણે. લોકો કહે છે. ”

“ પણ તમને જામખાપુએ વાત કરી હશે ના ? ”

“ હા, એની આંખોએ ફૂલનો ઢગલો દેખાયો. ”

“ તો પછી શંકા કરવાનું કંઈ કારણ રહેતું નથી. ”

“ પણ..... ”

“ પણ શું ? ” સાવિત્રીએ આતુરતાથી પતિ સામે જોયું.

“ પણ મકરાણીને પૂછતાં એણે ફૂલનો ઢગલો જોયો નથી. ”

“ ત્યારે શું જોયું ? ”

“ એ તો કહે છે કે પથારી ખાલી હતી. ”

“ તો પછી આ બધી વાતોમાં સત્ય કેટલું ? ”

“ જો ભટ્ટાણી, ચારણોમાં જગદંબાઓ પાકે છે. આ તુંબેલની કન્યા જન્મથીજ ચમત્કારો બતાવે છે એટલે મને લાગે છે કે યોગની ક્રિયાથી એ ઇસરદાસ પાસે આવી હોય અને પાછી અદબ થઈ ગઈ હોય એ બનવા જોગ છે. ”

“યોગની ક્રિયાઓથી એવું થઈ શકે?”

“એ ક્રિયાઓ તો અદ્ભુત છે. ભારતવર્ષના યોગીઓને સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થતી એના મૂળમાં યોગની આ ક્રિયાઓજ છે.”

“તો શું આ ચારણ કન્યા આટલું બધું.....”

“ભટ્ટાણી! દેવીઓ, જગદંબાઓ શું ન કરી શકે? એ તો શ્રદ્ધાનો વિષય છે, બુદ્ધિનો નહિ.”

સાવિત્રી પોતાના વિદ્વાન પતિ સામે જોઈ રહી.

“કેમ હવે હું કહું છું એ તને સાચું લાગ્યું?” ગંગાએ માતાને સીધો પ્રશ્ન કર્યો.

“ભટ્ટાણી જે છે તે આ હકીકત છે. એમાં તમારે જેટલું માનવું હોય તે માનો અને ન માનો તો એમાં કંઈજ આગ્રહ હોઈ ન શકે.”

“લોકો કહે છે કે ઇસરદાસનો હરિરસ ગ્રંથ પ્રભુએ હાથોહાથ લીધો એ.....”

“એ બધી વાતો અગમ્ય અને અકલ્પ્ય છે. એ બાબતમાં ચર્ચાઓ નકામી છે.”

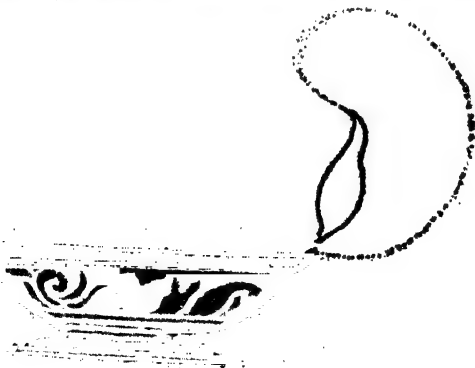
“બા, એ બધી વાતો મૂકી દે. ચાલ ભારી સાથે આવતી હોય તો, આપણે ઇસરદાસની એ દેવીને જોઈ આવીએ.”

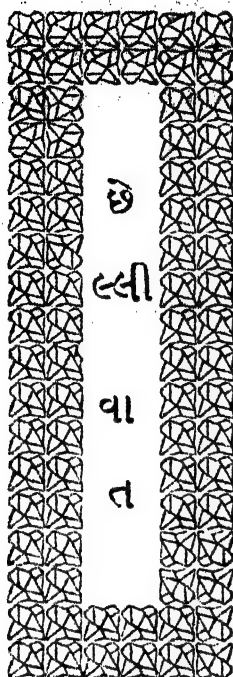
“ગંગા, દીકરા ઉતાવળ કરો માં. આજે રાત્રે ખાનગી રીતે આપણે ત્યાંજ ઇસરદાસનાં લગ્ન થવાનું નક્કી થયું છે. તારી બાએ વરમા થવાનું છે અને મારે વરબાપ થવાનું છે એવી ગોઠવણ થઈ છે.”

“ત્યારે તો હું એ સતીની નણુંદ થઈશ.” ગંગા હર્ષભર્યે હેયે ઝિજ્ઞાસી.

દેવલબાઈનો પૂર્વવૃત્તાંત એ આજે નગરમાં ધર ધરનો વિષય બન્યો. જામરાવળે તુમેલ ચારણને બોલાવી આ લગ્ન નક્કી કર્યાં. અને રાત્રે નગરનરેશની હાજરીમાં ચારણે પિતાંબર ભટ્ટને ઘેર દેવલબાઈનાં શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી લગ્ન કર્યાં.

આ લગ્ન વિષે નમરમાં જુદી જુદી દષ્ટિએ વાતો થઈ ચઈ. કાઈએ કહ્યું કે, 'લ્યો, ભગત થઈને પરણ્યા! આ બધાં ભગતડાં આવાજ હોય છે. શરૂઆતમાં સાધુ જેવા દેખાય અને પછી પ્રસંગ આવ્યે સંસારી બને.' બીજાએ એનો વિરોધ કર્યો કે, 'આ તો એક નોંધવા જેવો પ્રસંગ છે પૂર્વજન્મનાં પતિ-પત્ની આ રીતે લગ્ન કરે એ તો એક અદ્વિતીય પ્રસંગ કહેવાય.' ત્રીજાએ અનુમોદન આપ્યું કે, 'ઈસરદાસ જેવા ભક્ત અને દેવલક્ષ્યા જેવી સતી એને માટે કંઈ પણ ટીકા કરવી એ તો એક પ્રકારનું પાપ જ ગણાય.' ચોથાએ સ્પષ્ટતા કરી કે, "મને તો આમાં કંઈ ચમત્કાર જેવું લાગતું નથી. જમરાવળે જ્યારે ફૂલનો ઢગલો જોયો ત્યારે ઈસરદાસે કહ્યું કે, 'આપ કંઈ જોતા હો તેમ જણાય છે.' એ વખતે નગરનરેશ જરા હસીને કહ્યું કે, 'ભક્તરાજ આપની સાથે કાંઈ સ્ત્રી વાતો કરતી હોય એમ મેં બરાબર સાંભળ્યું છે.' ઈસરદાસે કહ્યું કે, 'હા, એમ હશે. આપ જરા બહાર જાણ રહો પછી હું બોલાવું.' જમખાપુ તુરત બહાર ગયા. થોડીવારે અંદર બોલાવ્યા. આવીને જુએ છે તો મહા નિવ્ય ક્રાંતિવાળી કન્યા જોઈ. આમાં તમને બધાને ચમત્કાર જેવું શું લાગે છે? ઈસરદાસે એ કન્યાને ક્યાંક સંતાડી હશે." પાંચમાએ વાતમાં સાથ આપ્યો કે, 'આ ભાઈનું કહેવું સાચું છે. આમજ બન્યું છે. કન્યાકાને ઈસરદાસે સંતાડી દીધી'તી. એને એની સાથે પરણવું હતું એટલે આ બધો મામલો ઊભો થયો. બાકી એમાં કંઈજ નથી.'





## પ્રકરણ ૩૭ મું

કહા લંકપત લે ગયો, કરજી ગયો કહા ખોય ?  
જસ જીવજી અપજસ મરજી, કર દેખો સખ કોય !

“પિતાજી, આપ અત્રે આવ્યા એ બહુ સારું કયું.”

“તારા, મારું સર્વસ્વ તહારામાં છે. તેં, હું ગિરનાર આવું એવી ઇચ્છા દર્શાવી એટલે મારે આવવું જ નેઈએ.”

“મારી ખરી ઇચ્છા આપને કહું ?”

“ખુશીથી કહો, ખેટા !”

“પિતાજી, આપ હવે મારી સાથે અહીં વસો. મંસારમાં આપે ઘણું ઘણું કર્યું. હવે આપ આપના જીવનની સાચી મોજ માણો.”

“ હું જે મોજ કહું છું એ જુદી છે. સંસારીઓ વૈભવ વિલાસને મોજ કહે છે, જ્યારે ગિરનારના ગુરુઓ પ્રભુના સાનિધ્યમાં રહી પ્રભુભક્તિ કરવી એને મોજ ગણે છે. આપના આશીર્વાદથી એ મોજ હું માણું છું. અને આપ પણ હવે માણો એવી મારી માગણી છે.”

“ તારા, એક વાત પૂછું ? ”

“ પૂછો.”

“ ધણીવાર આ વાત પૂછી છે અને આજે ફરીવાર પૂછું છું.”

“ કંઈ શીકર નહિ.”

“ ઇસરદાન.....”

“ પિતાજી એમની વાત હવે ન કરશો. એ તો હવે પ્રભુના ભક્ત થયા છે, ઇસરદાન મરી ઇસરદાસ થયા છે.”

“ ભલે ભલે, પણ પ્રભુના ભક્તો થવાનો ઇગરો માત્ર જોગીઓનો નથી. સંસારીઓ પણ પ્રભુભક્ત થઈ શકે છે.”

“ એ વાત સાચી છે, ઇસરદાન એ પ્રકારના પ્રભુ ભક્ત છે.”

“ તો પછી તારી સાથે.....”

“ હં...હં...હં...એ શબ્દોનું પાપ કરશો નહિ. એ તો મારા ગુરુ છે અને હું એમની શિષ્યા છું.”

“ તારા.....”

“ પિતાજી, ગુરુ શિષ્યાનો સંબંધ એ તો પિતા પુત્રી જેવો સંબંધ છે. હવે તો ઇસરદાનજી મારે મન તમારે સ્થાને છે.”

“ તો પછી તારા જોવિદસિંહ.....”

“ પિતાજી, એ વાતો છોડી દો.”

“ જે તારા, જુવાન સ્ત્રીએ પરણવું જોઈએ. પરણ્યા વિના સ્ત્રીની મુક્તિ નથી.”



“એમાંય કોઈ કોઈ અપવાદ હોઈ શકે.....”

“પણ એક પિતા તરીકે મારી પુત્રી એવા અપવાદમાં ન આવે એમ હું જરૂર ઇચ્છું. મારે ગિરનાર તારી પાસે આવવું એવો તારો સંદેશો મળ્યો એ વખતે તો હું એમ સમજ્યો હતો કે ગોવિંદસિંહ સાથે તારું.....”

“પિતાજી, કૃપા કરી એ વાત છોડો.” તારાએ પોતાની અન્ને હથેળીઓએ પોતાની આંખો ઢાંકી દીધી.

“જો તારા, ગોવિંદસિંહ જગીરદાર છે. ભોજો ભલો છે. હવે તો તને પણ એનો પરિચય થઈ ગયો.....”

“બીજી વાતો કરો. કૃપા કરી મને સાચે સ્વરૂપે સમજો.”

“તારા, તારા, હું તને બરાબર સમજું છું. તારે ઇસિરદાન સાથે.....”

“કૃપા કરી એમનું નામ આ બાબતમાં હવે ન લો એવું આપ પાસે માગી લઉં છું.” તારાએ હાથ જોડ્યા.

“કંઈ નહિ. હવે એમને વિષે નહિ બોલું પણ ગોવિંદસિંહ સાથે.....”

“આપ જેવા મુત્સદ્દી માનવીઓ આટલું સમજી દેશે તો કેવું સારું?”

“શું?”

“આપને જે જોઈતું હોય એ આપને મળી જાય પછી આપે સંતોષ પકડવો જોઈએ.”

“વાત સાચી છે. મને જે જોઈએ છે એ મને મળી જાય પછી હું કંઈજ નહિ બોલું.”

“પણ જેમ આપને જોઈએ છે એ આપને મળી જાય એમ મને જોઈએ છે એ મને મળવું જોઈએ ના?”

“તને શું જોઈએ છે ? તારા, આજે છેલ્લું લું કહી દે. પણ તારા આ વૃદ્ધ પિતાઓની લાગણીઓનો વિચાર કરજો. તારે માટે હું મારું સર્વસ્વ અર્પણ કરવા તૈયાર છું. તારી માતા સ્વર્ગમાં રહી, મારી હૈયાતીમાં તું સુખી થા એવું ઇચ્છતી હોય એવી ભાવના હું રોજ મારા જીવનમાં પળેપળે અનુભવું છું. તો જો કંઈ કહે એમાં મારો અને તારી સ્વર્ગવાસી માતાનો વિચાર જરૂર કરજો.”

“પિતાજી, હું આપના દિલની બધી વાતો સમજું છું. આપતું વચન પાળવું, આપને સુખી કરવા આપની માગણીઓને માન આપવું એ બધો મારો ધર્મ છે. અને હું આપને સુખી કરવા ધારું છું.”

“તો હું કહું તેમ તું કર.”

“પિતાજી, આપણી વચ્ચે થોડો ફેર છે.”

“શેનો ?”

“આપ કહો એમ હું કહું એને બદલે હું કહું એમ આપ કરો.”

“એટલે તો હું કહું છું કે તું આજે છેલ્લામાં છેલ્લી વાત કહી દે કે જેને પરિણામે તું અને હું બન્ને સુખી.....”

“પિતાજી, સુખ બે પ્રકારનાં છે: એક ભ્રમણાત્મક સુખ અને બીજું સાચું સુખ. એ બેમાંથી આપને કીયું સુખ જોઈએ છે ?”

“સાચું સુખ.”

“તો પછી હું જે છેલ્લી વાત કહું છું એ આપે લક્ષ આપીને વિચારવી પડશે. સાચા સુખની જેને અપેક્ષા હોય એવા માનવીઓએ જગતનો ચીસો બદલવો પડશે.”

“જગતનો ચીસો એટલે ?”

“જે ચીલા પર લાખો કરોડો માનવીઓ એકસરખાં ચાલ્યાં જાય છે તે.”

“આપણે પણ જગતના જીવ છીએ, એટલે આપણે પણ એજ ચીલે ચાલવું જોઈએ.”

“એ ચીલે ચાલવું એમાં કંઈ વિશિષ્ટતા નથી. એ ચીલો બદલાવવો એમાં જ માનવી જીવનની મહત્તા છે.”

“દીકરી, તારા! આ બધી જ્ઞાનમાર્ગની.....”

“હવે આપ સમજ્યા. હું જે ચીલો કહું છું એનું નામ જ્ઞાનમાર્ગ.”

“દીકરી, એ ચીલો તો સાધુ સંતો માટે છે; સંસારીઓને માટે નહિ.”

“ત્યાં થોડી ગેરસમજ થાય છે.”

“જેની ?”

“સાધુ સંતોની આપણી વ્યાખ્યા આપણે બદલવી પડશે. જંગલમાં રહેતો હોય, જટાજૂટ જોગંદર હોય, તપ કરતો હોય એને આપ સાધુ સંત ન કહો.”

“ત્યારે ?”

“એવા જોગીઓ તો જગતના શિક્ષકો કહેવાય.”

“અને સાધુ સંત કોણ કહેવાય ?” શૈલવાહન પુત્રી સાથે ચર્ચાએ ચડ્યો.

“સાધુ સંત તો આપ અને હું બન્ને ધારીએ તો થઈ શકીએ.”

“શી રીતે ?”

“સંસારના ધર્મ પાળતા છતાં જેનું જીવન પ્રભુમય બની જાય એનું નામ સંત—એનું નામ સાધુ.”

“એ કેમ બને ?”

“કેમ ન બને ?”

“સંસારમાં રચ્યોપચ્યો રહી માણસ સંત શી રીતે કહેવડાવી શકે ?” શૈલવાહને શંકા રજૂ કરી.

“પિતાજી, ત્યાં જ ઝીણવટ છે. ગૃહસ્થાશ્રમ એ સાધુ થવાની પહેલી દીક્ષા છે. ગૃહસ્થાશ્રમ એ પણ એક પ્રકારની સાધના છે. એ સાધના યથાર્થ રીતે સાધે તે સંસારમાં રહેવા છતાં સંત થઈ શકે છે.”

શૈલવાહન તારા સામે ક્ષણભર જોઈ રહ્યો.

“તારા, આ બધા મુદ્દા મને કખૂલ છે. અને હું ઇચ્છું છું કે તું લગ્ન કરી ગૃહસ્થાશ્રમ.....”

“પિતાજી, હું માનતી જ હતી કે તમે મારા મુદ્દાને આ રીતે મરડી મને પરણવાનું જ કહેશો.” તારા હસી પડી.

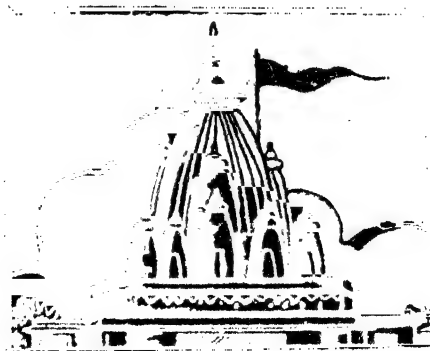
“હું તો એ જ ઇચ્છું ના ?”

“પિતાજી, આ જન્મે તો હવે જે બની શકે તેમ નથો એ માટે સંતાપ ન કરવો.”

“તો પછી.....”

“હું એ જ કહું છું. આપણે બન્ને પિતા પુત્રી અહીં રહીએ, ધર્મ ધ્યાન કરીએ, જનસમૂહની બનતી સેવા કરીએ, ગૃહસ્થ તરીકે આસપાસના ભાન્ડુઓને સાચા રસ્તા બતાવીએ. દરદીઓને દવા આપીએ, જખમીઓને મલમપટ્ટા કરીએ, ભૂખ્યાને ભાખરી ને તરસ્યાને પાણી આપીએ. આ બધા ગૃહસ્થના ધર્મ છે તે આપણે પાળીએ.”

“તારા.....”



## પ્રકરણ ૩૮ મું

સ  
ન્મા  
ર્ગ

પ્રભુ ઘટઘટમેં પ્રગટ, પયો અંતર માયાપટ,  
નિશદિન દેખત નાહિ, સહત દુનિયામેં સંકટ.  
ગુરુ દેત જળ જ્ઞાન, ધ્યાન લાગત ગિરિધરમેં,  
મન કામ ક્રોધ વ્યાપે ન મદ, અધિક રહે આનંદમેં;  
કવિ દાસ સત્ય ઈસર કહે, કસે ન જમકા રંદમેં.

“કેમ વાસંતી ?”

“સાંદણી રવાર નગરથી ખંખર લાવ્યો છે.”

“શા ખંખર છે ?” તારા આતુરતાથી ઊભી થઈ ગઈ.

“ઈસરદાસનાં લક્ષ થયાં.”

“અહુ સારું થયું. ગુરુદેવની ઈસરદાસે આજ્ઞા માની અને ગુરુદેવે રચી આપેલો કાર્યક્રમ પૂરો થયો.”

“ગુરુદેવ કોણ ?” શૈલવાહને વચમાં પૂછ્યું.

“એ વાત હું આપને હવે પછી કહીશ.” બોલતાં બોલતાં તારાએ વાસંતી સામે જોયું.

“ રાસંતી, બીજા કંઈ ખબર ? ”

“ ઇસરદાસ અને એમનાં પત્ની દેવલબા કાલે અહીં આવી પહોંચશે. ”

“ બોલતી કાં નથી ? મુખ્ય અગત્યની વાત તો આજ છે. ગુરુદેવે ઇસરદાસને આપેલ દિવસ આવી પહોંચ્યો છતાં આજ-દિન સુધી ખબર ન આવ્યા એથી હું બહુ અધિરી થઈ હતી. ચાલ બહુ સારું થયું. માથવી ક્યાં છે ? ”

“ એ ને ગોવિંદસિંહ સીમાડે ગયાં છે. ”

“ ક્યારે ? ”

“ કાલ સાંજનાં ગયાં છે. ”

“ મને મળ્યાં કેમ નહિ ? ”

“ તમે પિતાજી સાથે રોકાયલાં હતાં એટલે મને કહીને ગયેલ છે. ”

“ હીક, પાછાં ક્યારે ફરવાનાં છે ? ”

“ કાલે સવારે જ. ”

“ તો તો બધું હીક થઈ રહેશે. ચાલો જે થયું તે સારું થયું છે. ગુરુદેવે જે રીતે કહ્યું હતું એ બધું અત્યારસુધી અક્ષરે-અક્ષર ખરું પડ્યું છે. ”

“ ત્યારે હું જાઉં ? ”

“ હા, પણ એક કામ કરજો. ”

તારા થોડા વખત કંઈક વિચાર કરતી હોય એમ થોભી.

“ ઇસરદાસજી ક્યારે કાલે સવારે આવશે ? ”

“ બપોર પછી આવી પહોંચશે એમ સાંઠણી સ્વાર કહેતો હતો. ”

“ તો તું તળેટીમાં જ રોકાજો અને હું તથા પિતાજી અહીં ઇસિરદાસજીની રાહ જોશું. ”

“લલે, આવશે કે તુરત તળેટીને રસોડે જમાડી હું એ બંને સાથે અહીં આવીશ. ”

“ ખરાબર, અને માધવી તથા ગોવિંદસિંહ પણ એજ વખતે તમારી સાથે આવે એવી વ્યવસ્થા કરી લેજો. ”

તારાંની સર્વ સૂચનાઓ સમજી લઈ વાસંતી તળેટી તરફ રવાના થઈ.

“ પિતાજી, ઇસિરદાસ પરણ્યા. ”

“ પુત્રી, મારા મનના મનોરથ.....”

“ ક્રાઈપિણુ પ્રકારે હવે તમારે જૂની બધી વાતો બૂલી જવી જોઈએ. નવા પ્યાદાં, નવી ચાલ અને નવા દાવ પ્રમાણે જીવનના ખેલ આપણે બંનેએ રમવાના છે. આપણે માટે તો હવે સેવાધર્મ એજ આપણી પ્રવૃત્તિ હોવી જોઈએ. દરેકે દરેક દુઃખી દિલને આપણે પ્રસંગે પ્રસંગે સહાય આપીએ, શરીરનાં દુઃખો ભોગવતા માનવીઓનાં શારીરિક દુઃખ મિટાવીએ, મનનાં દુઃખોથી પીડાતા-ઓને મનની શાંતિ આપીએ, આ બધા ગૃહસ્થના ધર્મ છે તે આપણે પાળીએ. ”

“ તારા.....”

“ પિતાજી, હવે આપ પાસે મારી આ છેલ્લી વાત છે. પુત્રી તરીકે આપ પાસે લિક્ષા માગી લઉં છું કે, આપ પોતે હવે આપના ગૃહસ્થ જીવનનું સાર્થક કરો. શૈલવાહન મટી આપ હવે શૈલવાસી બનો. અહીં ગિરનાર પર આપણે એ વર્ષ રહીએ અને એ વર્ષ પછી દ્વારિકામાં જઈ દ્વારિકાધીશ સમીપ જન-સેવાનાં વ્રત આદરીએ. પિતાજી જુઓ તો ખરા! જીવનની એ મોજ માણવા જેવી છે. ”

શૈલવાહન તારા સામે અનિમિષ નેત્રે જોઈ રહ્યો. પોતાની પુત્રીમાં આજે એણે અનેરાં તેજ નિરખ્યાં. એ તેજમાં વિશુદ્ધિનાં કિરણો હતાં.

“તારા, તું કહે એમ હું કરીશ. તારા સુખમાં મારું સુખ છે.”

“પિતાજી, મારી આ છેલ્લી વાત છે-છેલ્લી માંગણી છે. આપે જન્મભૂમિની રાજદ્વારી રીતે ધણીધણી સેવા કરી છે. હવે આ પુણ્યભૂમિમાં વસી આપ જીવનનાં છેલ્લાં વર્ષો જનસમૂહની સેવામાં ગાળો એવી મારી માંગણી છે.”

“તારા, એક પ્રશ્ન પૂછું?”

“હવે ચર્ચા કરવા જેવું, પૂછવા જેવું કંઈ જ રહ્યું નથી. હવે તો આપે મેં કહ્યું એમ સેવાધર્મ સ્વીકારવો એજ મારી વિનંતિ છે.”

“એ બાબત હું કંઈ ચર્ચા કરવા ઇચ્છતો નથી. માત્ર એ વર્ષ ગિરનાર પર રહેવાની તે વાત કરી એ વિષે મારે પૂછવું છે.”

“પિતાજી, અહીં શેષાવનની ગુફામાં એક મહાન જોગદર છે. એમની મારા પર કૃપા થઈ છે. એમની આજ્ઞા મુજબ મેં અને ઈસરદાસે મારા જીવનનો કાર્યક્રમ રચ્યો છે.”

“ત્યારે ઈસરદાન પરણ્યા એ પણ જોગદરના રચેલા કાર્યક્રમમાં છે કે?”

“જરૂર. પિતાજી એ જોગદર તો કોઈ જુગજુગનો તપસ્વી છે. મારા પર અને ઈસરદાસજી પર એમની કૃપા ઓતરી છે. અમને પોતાની મેજે દર્શન આપી અમારા જીવનમાં ખૂબ રસ લઈ એ મહાપુરુષે અમને નવું જીવન અપ્યું છે. પિતાજી, આપના પુણ્યના બળે જ એ તેજસ્વી સ્વરૂપનાં મને દર્શન થયાં. ત્રિલોક-



તારિણી ગંગાજીમાં સ્નાન કર્યા પછી જેમ આપણાં પાપ બળીને બરમ થઈ જાય છે તેમ આ જોગંદરના દર્શનને મારી સર્વ વાસનાઓનો નાશ થયો છે, અને માનવમાત્રની સેવા કરવાના કોડ મારા દિલમાં જળ્યા છે. સેવા કરનાર માટે આજે સેવાનાં અનેક ક્ષેત્રો પડેલાં છે. એમાંથી જે ક્ષેત્ર આપણને અનુકૂળ આવે એ ક્ષેત્રમાં પૂરેપૂરી શક્તિ રોકીને કામ કરવું એ આ જોગંદરના ઉપદેશનું રહસ્ય છે. ”

“ એ જોગંદરે મારે માટે કંઈ કહેલું ખરું ? ”

“ આપને માટે તો મને એમણે આજ્ઞા કરી કે પહેલી તકે આપને અહીં મારે બોલાવવા. ”

“ તો તો મને એ મહાન આત્માનાં દર્શન થશે ! ”

“ જરૂર થશે પિતાજી. ”

“ આપે હવે એ જોગંદરની જ આજ્ઞાઓ પ્રમાણે આપના જીવનને સેવાના માર્ગે ચડાવવાનું છે. ”

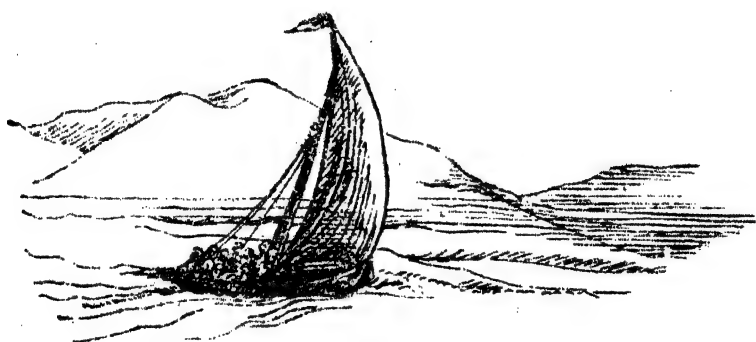
“ તારા, તારો આ માર્ગ મને અત્યારે હવે સાચો લાગે છે. ”

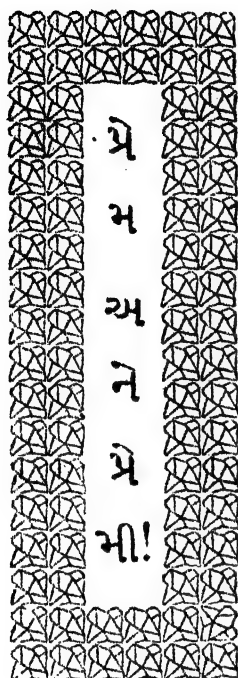
“ પિતાજી, સંસારના ચીલાઓમાં ઊંડા ખાડા પડ્યા છે. આજે મોહ, મદ, કામ, ક્રોધ, લોભ એ સર્વ ટેકરાઓ એ ચીલાના રાજરસ્તાને બગાડી રહેલ છે. માનવી જીવન ન્યાંસુધી એ ચીલે જ ચાલશે ત્યાંસુધી એનો રસ્તો ધીમો રહેશે. ખાડા-ખડખામાં ચાલતાં એ યાકી જશે. આટલા ખાતરજ કલિયુગમાં માનવીઓએ સેવાના સન્માર્ગને સ્વીકારવો પડશે. જે જૂના ચીલા છોડી નવા ચીલા પાડશે એને એ સેવાનો સન્માર્ગ હાથ આવશે. એ સન્માર્ગે ચઢ્યા પછી ન કોઈ સ્થળે રોકાવાનું, ન કોઈ પ્રકારની ઠોકર ખાવાની, ન કોઈ જાતની મૂઝવણ અનુભવ-

વાની. એ નવો સીમા તો પ્રોત્સાહક, પ્રેરણાત્મક અને પ્રભુની પ્રભુતામાં ઘર્ષ જનારો હશે. ”

“ તારા, તારો આટલો સારો વિકાસ જોઈ મને આજે સંતોષ થાય છે. ”

“ પિતાજી આ બધું પુણ્ય આપને જ છે. આપે મને દરેક પ્રકારે સગવડ આપી ન હોત તો ક્યાં તારા અને ક્યાં રેવતાયણ ! ”





## પ્રકરણ ૩૯ મું

પહેલાં ઈશ્વરે પ્રેમની મૂર્તિ ઘડી,  
પછી સુંદર માનવી જાત રચી;  
મૂકી અંતર અંતર એક કળી,  
સહુના ચિત્તમાં ચમકે એ મણી.

“માધવી, તેં મને હરાવ્યો.”

“તમે હાર્યા કે હું હારી?”

“અરે કામરૂદેશની અપ્સરા કોઈ દિવસ હારે ખરી?”

“હું કામરૂદેશની અપ્સરા અને તમે કામરૂદેશના ઇન્દ્ર!!”

“ઇન્દ્ર જો અક્કલ વગરનો હોય તો મારી સાથે એની સરખામણી જરૂર થાય.”

“એનો અર્થ એ કે તમે અક્કલ વગરના છો.”

“અક્કલ વગરનો છું નહિ, પણ હતો.”

“એટલે?”

“પહેલા લશ્કરી સ્વભાવને અંગે તોજડો, તુંકમિતજી...”

“હં...હં...હવે વધુ કંઈ ન બોલશો.”

“કેમ ?”

“હવે તમે તમારા રહ્યા નથી.”

“મારો નહિ તો હું કોનો ?”

“મારા.”

“તારો ?”

“હા, જી.”

“કંઈ રીતે ?”

“હવે તો આજે બપોરે માધવીના આપ મધુકર બનવાના છે.”

“માધવી, તે ખરેખર મને મારી નાખ્યો.”

“મારી નાંખ્યા કે જીવતા રાખ્યા ?”

“તારે ખાતર આજે ચાર-પાંચ વર્ષથી જનમભોમકા તજી.....”

“પણ લાલ થયો કે ગેરલાલ ?” માધવીએ નયનો નચાવ્યાં.

“એ તો સરવાળે ખબર પડે.”

“એટલે ?”

“માધવીના સપાટામાં આવેલા મધુકરની સ્થિતિ શી થાય છે તે તો પછીજ ખબર પડે ના ?”

“વાહરે મધુકર ! પૂરું બોલતાં ન આવડે, હસતાં ન આવડે, મમ જરાપણુ સમજે નહિ, વિનોદનો કટો દુશ્મન, એને મધુકર કહેવો એ મધુકર શબ્દનું અપમાન કરવા જેવી વાત છે.”

“હું ક્યાં મધુકર થવા માગું છું. તેં મને મધુકર કહ્યો, તારા મોઢામાં મધુકર શબ્દ તને મીઠો લાગ્યો એમાં મારે શા દોષ !”

“જુઓ એક વાત કહું.”

“કંઈ શિઆમણુ આપવી છે ?”

“હા, તમારે હું કહું તેમ બોલવું પડશે.”

“શું મને બોલતાં પણ નથી આવડતું ?”

“બોલતાં આવડતું હોત તો તમે તારાના સ્વામી થાત અને આખુંયે તમારું જીવન પલટાઈ જત.”

“તારાનો સ્વામી ? ! હું થાઉં ?”

“તમે થાઓ, પણ તારા તમારી સામે થૂંકે પણ નહિ. જેને બોલતાં ન આવડતું હોય એની સાથે તારા વાત પણ ન કરે. કહો! આટલા વર્ષમાં તમારી સાથે તારાએ કેટલીવાર વાત કરી ?”

“બહુ બહુ તો ચાર કે પાંચ વાર.”

“પાંચ વર્ષમાં પાંચ વાર પણ જે તમારી સાથે વાત કરવા રાજી નથી.”

“પણ માધવી, મને વાત કરવાની ક્યાં કુરસદ છે. આ તો તું મારે ગળે પડી, મને ફોસલાવ્યો, પટાવ્યો.....”

“બિલકુલ બોલું.” માધવીએ કૃત્રિમ ભવાં ચડાવ્યાં.

“માધવી હું તારે મન અક્કલ વગરનો છું એ કદાચ સાચું હોય પણ હું જૂઠો તો નથી જ.”

“એટલે તો તમને મેં મારા બનાવ્યા.”

“હજી હું તારો નથી હો! જ્યાં સુધી સૂરજની સામે અગ્નિની સમક્ષ લગ્નગ્રંથીથી ન જોડાઉં ત્યાંસુધી.....”

“હવે જાઓ જાઓ. પારકી છોકરીને પ્રિયતમા કહ્યા પછી હું છૂટો છું એમ કહેશો તો કોઈ અસ્થવના.....”

“મેં તને એકવાર પણ પ્રિયતમા કહી છે ખરી?”

“બસ થયું, મરફના બોલ બસ છે.”

“હું એની ક્યાં ના કહું છું.”

“તો પછી હવે તમે મારો છો. હું કહું તે તમારે અત્યારથી કરવું પડશે.”

“બોલો દેવીજી!”

“સાંભળો આર્યપુત્ર! શેલવાહનજી આવ્યા છે તેની ખબર છે ના?”

“હા.”

“તો એમની હાજરીમાં આપણાં આજ લગ્ન થવાનાં છે.”

“એ કાણે કહ્યું?”

“વાસંતી સાથે તારાનો સંદેશો આવ્યો છે.”

“આજે જ લગ્ન?”

“હા. કેમ ગાલ પર શરમના શેરડા પડે છે!”

“આજે હું માધવી નામની અપ્સરાનો સ્વામી.....”

“સ્વામી નહિ!”

“ત્યારે શું?” ગોવિંદસિંહે મીટ માંડી.

“સેવક.”

“પતિ સ્ત્રીનો સેવક!?”

“જો ભક્ત ઇશ્વરનો સેવક હોય તો પતિ પત્નીનો સેવક...”

“પાપમાં પડીશ પાપમાં! શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે કે પુરુષ સ્ત્રીનો દેવ કહેવાય!”

“ એનો અર્થ એ કે દેવની આરતી થાય એમ તમારી અમારે આરતી કરવી ? ”

“ સતી સ્ત્રીનો એ ધર્મ છે. ”

“ સાથે પતિનો કંઈ ધર્મ ખરો કે ? ”

“ પતિ એટલે પરમેશ્વર, પરમેશ્વર એટલે રાજ્ય ચલાવનાર. ”

“ તો તમે શું અમારા રાજ્ય થવાના ? ”

“ થવાનો શું—થઈ ચૂક્યો. જ્યારથી માધવીએ જરત વનની લીલુડી વનરાઈમાં ગોવિંદસિંહને ગાલે તમારો માર્યો તે દિવસથી ગોવિંદસિંહને માધવીના મનોરાજ્યમાં સમ્રાટપદું મળી ચૂક્યું. ”

“ આવું આવું બોલતાં ક્યાંથી શીખ્યા ? ”

“ ગુરુ પાસેથી. ”

“ ગુરુ કોણ ? ”

“ માધવી. ”

“ હં, કેવો આવ્યા દેકાણે ! ”

“ શું કરવું ? પ્રેમના પંથ આવા જ હોય. ”

“ પ્રેમ એટલે શું એ સમજો છો ? ”

“ સમજ્યા વિના આ બધું બોલતા હશું ? ”

“ ત્યારે કહો જોઈએ, પ્રેમનો અર્થ કહો જોઈએ ? ”

“ પ્રેમ એટલે હેત, પ્રીત. ”

“ નહિ. ” માધવી હસી.

“ પ્રેમ એટલે દિલનો ઉમળકો. ”

“ બિલકુલ ખોટું. ” માધવીએ ખોટું મોં મરડ્યું. ”

“ પ્રેમ એટલે અંતરથી ચઢાવું. ”

“ બરાબર નહિ. ”

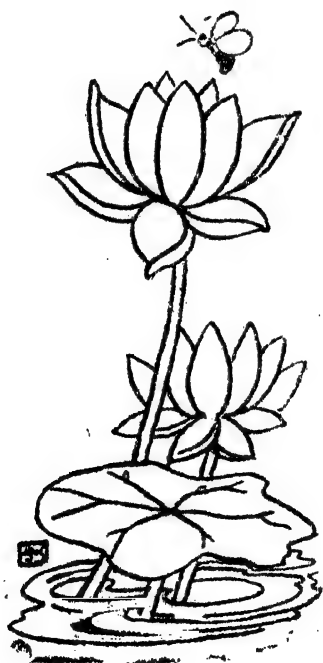
“ ત્યારે તમે જ કહોને ? ” ગોવિંદે માધવી સામે નયનો નચાવ્યાં.

“ હું કહું ? ”

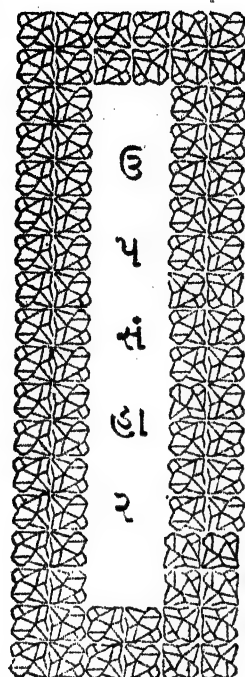
“ હા. ”

“ તો સાંભળો અને હંમેશને માટે યાદ રાખો કે પ્રેમ એટલે પ્રભુ. ”

“ અને પ્રેમી એટલે ? ” ગોવિંદે માધવીના નયનોમાં નયનો પરાવ્યાં.







## પ્રકરણ ૪૦મું

ભાગ્ય ખડા તો રામ ભજ, વખત ખડા કંધુ દેહ,  
બુદ્ધિ ખડી તો ઉપકાર કર, દેહ ધર્યા ફળ એહ.

**ગિરનારમાં** શેષાવન આગળ આજે સવારથી માનવી-  
ઓની હિલચાલ વધી ગઈ.

ઈસરદાસ ને દેવલયા આવતાં તારાએ નમસ્કાર કરી એ  
પવિત્ર દંપતીનો સત્કાર કર્યો.

શૈલવાહનનો તારાએ ઈસરદાસ સાથે પરિચય કરાવ્યો.

“આપનો હું ઋણી છું.” ઈસરદાસને બોધે શૈલવાહનની  
આંખો ભીની થઈ.

“કાઈ કાઈનું ઋણી નથી. સહુએ સહુની ફરજ બજાવવાની છે.”

“નહિ, ભક્તરાજ ! આપ તે નર્યા અને ભારી આ લાલિલી  
ધુત્રીને તારી.”

“માણસો નિમિત્ત છે, બાકી તો એ મહાન શક્તિ સહુને આગળ ને આગળ દોરી રહી છે.”

x

x

x

સાંઢણી સ્વાર સાથે અગાઉથી ઇસરદાસે ગોડવણ ક્યાં મુજબ આસો બારોટ પણ શેષાવનમાં વખતસર આવી પહોંચ્યો.

“કાકા !.....”

“ભાઈ, તમારી બધી વાતો મારવાડ સુધી પહોંચી છે. આજે મારવાડ તમારા દર્શન કાજે ઘેલું બન્યું છે.”

“કાકાજી, દર્શન દ્વારિકાધીશનાં સહુ કરે. બાકી જનમ-ભોમકાનાં દર્શન કરવાના અભિલાષ મારામાં જાગ્યા છે. ગુરુદેવ આજા આપે ત્યારે હું જરૂર મારવાડ આવી જઈશ. પણ કાકા હવે તમારે તો મંચાણી જ મારી સાથે રહેવાનું છે.”

x

x

x

“દેવલયા, આપના જેવાં સતી માતાનાં.....”

“નહિ બહેન, આપણે સહુ માનવી સરખાં છીએ. હું તો તમારી નાની બહેન છું. આપણે હવે સાથે રહેવાનો યોગ છે એમ મને કવિરાજ કહેતા હતા. તમારો સહવાસ મને બહુ ગમશે. તમે સેવાના ભેખ લીધા છે એ મેં સાંભળ્યું છે. પ્રભુ તમારા એ ભેખને શોભાવે અને તમે ગરીબોની દેવી બનો એવી મારી પ્રાર્થના છે.”

x

x

x

સૂર્યાસ્ત પહેલાં શેષાવનમાં માધવી અને ગોવિંદસિંહનાં લગ્ન થયાં.

હંમેશની તોફાની માધવી આજે શાંત છે. એની આંખોમાં આજે અશ્રુ વહે છે.

“ માધવી ! ”

“ તારા, તું ચડી હું પડી. ”

“ નહિ નહિ, માધવી તારે માટે આજ માર્ગે ઇષ્ટ છે. આજ માર્ગે તું સાચે પંથે ચડી શકીશ. ”

“ પણ હું તમારાથી..... ”

“ તું મારાથી બહુ દૂર નહિ રહે એની ખાત્રી આપું છું. દસ વર્ષે લગી પિતાજીની જાગીરનો વહીવટ ગોવિંદસિંહ કરે અને એ પછી તમે બન્ને દારિકાધીશની જાંયામાં મારી સાથે આવીને વસજો. ”

x

x

x

શેષાવનની ગુફામાં રાત્રે ઇસરદાસ, દેવલખા, શૈલવાહન અને આસો બારેટ આવ્યા.

મધરાત સુધી ગુફામાં રાહ જોયા પછી જોગંદરે આ ચારેને દર્શન આપ્યાં.

“ જય હો, ભક્ત ઇસરદાસનો. ” જોગંદરે જયનાદ કર્યાં.

“ પ્રભુ, હું તો આપનો દાસ..... ”

“ ઇસરદાસ તું તો ઇશ્વરનો દાસ. તારું સ્થાન ચારણ જાતિમાં, કવિઓમાં, ભક્તોમાં હમેશાં સર્વશ્રેષ્ઠ રહેશે. ”

ઇસરદાસે જોગંદરને નમસ્કાર કર્યાં.

“ અને સતી દેવલખા ! ” જોગંદરે નમસ્કાર કર્યાં.

“ ગુરુદેવ..... ”

“ ઇસરદાસ અને તમે જગતમાં જ્ઞાન, ભક્તિ અને કર્મ-માર્ગના ફૂલછાંડ રોપજો, પોષજો. ”

“ અને ક્યાં ગઈ તારા બહેન ! ”

“ તારા આ જોગંદરના પગમાં પડી. ”

“ જીઠ બેટા! તારું પ્રભુ કલ્યાણ કરશે.”

“ ગુરુદેવ, મારા પિતાજી.....”

“કાઈને પુત્ર તારે છે તો તમને આ સુપુત્રી તારશે. જય હો! મારો હવે સમાધિનો વખત થયો છે.”

“ ગુરુદેવ કંઈ આશા....!”

“ જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે અહીં આવજો. જય હો સર્વનો! ”

x

x

x

ઇસરદાસ, શૈલવાહન, આસો બારોટ, દેવલખા અને તારા દારિકાને પથે પડ્યાં.

માધવી, વાસંતી અને ગોવિંદસિંહે મણીપુરનો માર્ગ લીધો.

x

x

x

ઇસરદાસ દારિકામાં લાંબો સમય રહ્યા. જામરાવળ એવામાં એક વખત દારિકાં આવ્યા.

“ ઇસરદાસજી, આપે હવે સંચાણી, વરસડા કે ઈશ્વરીયા એ ત્રણમાંથી એક ગામમાં રહેવું જોઈએ.”

“ કેમ ? ”

“ આપ ત્રણ ગામના રાજા છો.”

“ હું રાજા ? ”

ઇસરદાસે સહાસ્ય જામરાવળ સામે જોયું.

“ કેમ નહિ. એ ત્રણ ગામ આપનાં સ્વાંગ છે. આપ એ ત્રણ ગામના ધણી છો.”

“ ગામધણી તો દારિકાધીશ જ હોય. બાકી આપણે બધા તો એના પ્રતિનિધિઓ.”

દ્વારિકામાંથી ઇસરદાસ અસ્યા નહિ એટલે જામરાવળે પિતાંબર ભટ્ટને મોકલ્યા. પિતાંબર ભટ્ટ, સાવિત્રી અને ગંગા એ ત્રણે દ્વારિકાં આવ્યાં.

ગંગાએ બહેન તરીકે પસંદી માગી, અને એને પરિણામે ઇસરદાસ સંત્યાજી આવી વસ્યા.

ઇસરદાસ એકસો સાત વર્ષ જીવ્યા એ દરમિયાન અમરેલીમાં વળજીના કુંવર કરણને મૃત્યુશૈયામાંથી બેઠો કરનાર તરીકે અને સિંધ દેશમાં એક પરમાર માતાનો પુત્ર સાંગો નદીમાં તણાયો હતો એને ફરીથી સજીવન કરનાર તરીકે આખાં સૌરાષ્ટ્ર, મારવાડ, રાજપૂતાના અને સિંધ દેશોમાં એની જય બોલાવી શકે થઈ. 'કાં ઇસરા કાં પરમેસરા' એ લોકકહેવત ચારે દિશામાં જીવતી થઈ.

×

×

×

પાંચસો વર્ષથી એ લોકકહેવત સોરઠને પાદરે પાદરે બોલાય છે. અને આજે પણ ઇસરદાસજીના વંશજો પોતાના કુળના એ મહાપુરુષ માટે ગૌરવ અનુભવે છે.

ઇસરદાસનો લખેલ હરિરસ ગ્રંથ આજે મોજૂદ છે અને જ્યાં જ્યાં હરિરસ લક્ષિતભાવથી વંચાય છે ત્યાંનું વાતાવરણ પ્રભુમય બને છે.

શૈલવાહન અને તારાએ દ્વારિકામાં ઇસર મઠ સ્થાપ્યો અને અન્નક્ષેત્ર શરૂ કરી અનેક ગરીબોના વર્ષો સુધી આશીર્વાદ લીધા.

ઇસરદાસ રોજ સહવારે ગાતા કે:-

હિજ્જ રસમે સખરસ કીયો,

હરિરસ સમો ન કીય;

એક રતી તનમે સંચરે,  
સખ તન હરિમય હોય.

x

x

x

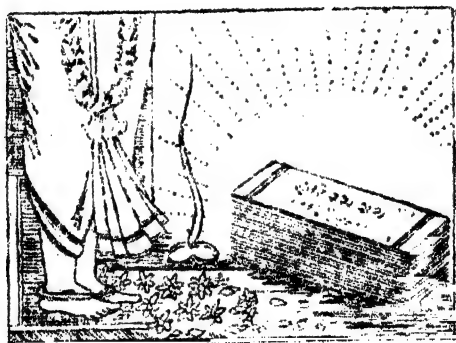
કવિ ઈસર હરિરસ કીયો,  
દોહા તીનસો સાકં;  
મહા અધમ પામે મૂકત,  
જો કીજે નીત પાકં.

x

x

x

અવધ નીર તજ અંજલી,  
ટપકત ધાસોધાસ;  
હરિલાલન વિષ્ણુ જાય છે,  
અવસર ઈસરદાસ.



— સ્ત્રીઓના —

મદર, લોહીવા, રૂઢોષ,  
વંધ્યત્વ તથા ગર્ભશયના

રોગો માટે

સુંદરી સંજીવની

અકસીર છે.

કિં. બાટલી ૧ નો રૂ. ૧

— નબળાઈ માટે —

શક્તિ સાગર

અત્યુત્તમ છે.

વીર્યદોષ, કમતાકાત દુર કરી  
શક્તિ આપે છે. ગોળી ૩૨ ની

શીશી ૧ નો રૂ. ૧

ડૉ. કાર્મસી લિ., ડૉ.

સોલ એન્ટસ-એસ. રમણ એન્ડ કું. ગાંધીરોડ,  
અમદાવાદ.

# આરામ થયા બાદ પૈસા આપો સ્ત્રીઓનું બંધ માસીક રતુ

યાને દર મહિને અટકાવ આવવો (અભડાવું) દર બેસવું ગમે તેટલા વખતથી બંધ થયેલ હોય તેને તુરત ચાલુ કરે છે. દવા “આર્ત-વોલ્પાદક” રજીસ્ટર્ડ ઝોળીઓ તથા જડીબુટી સાથે કમ્પલીટકોર્સ, કીંમત રૂ. દસ તથા સ્પેશીઅલ રટ્ટોન્ગ રૂ. ત્રીસ તથા પો. બુદું. એ દવાઓ ગર્ભ રક્ષાની શંકા હોય તો લેવીજ નહિ. વિશ્વાસ ન હોય તો કોન્ટ્રાક્ટથી આરામ થયા બાદ દસગણી કિંમત આપો. લખો:—અસલ જુનામાં જુના સિદ્ધસંન્યાસી દવાખાના (ફાર્મસી) “રજીસ્ટર્ડ” પાંજરાપોળ, અમદાવાદ. સિવાય અમારી કોઈ પણ દુકાન મુબઈમાં નથી. માટે કોઈ પણ એવા ભળતા નામથી સાવધ રહેવું. પત્રવ્યવહાર તદ્દન ખાનગી ગ્રહે છે દરેકને સલાહ મફત.

# મેદ યાને ભારે શરીર તથા પેટ

થી નપુંશકતા, બેચેની, શ્વાસ, ગલરામણ, પ્લડ પ્રેશર, કબજાયાત બિગેર અનેક વ્યાધી ઉત્પન્ન કરનાર “મેદરોગ” સ્ત્રીઓને આ લક્ષણો ઉપરાંત વંધ્યત્વ આવે છે. માટે વાપરો

“મેદનાશક” સ્પેશીયલ ખાવાની દવા કી. બા. ૧  
રજીસ્ટર્ડ ના રૂ. પચીસ,  
પોસ્ટ બુદું.  
પરહેજ કોઈ જાતની પાળવાની નથી.

ફાયદો ન થાય તો દસગણી કીંમત પાછી.

ફક્ત દુક સમયમાંજ અનેક નામાંકિત ગૃહસ્થોનાં સર્ગીફીફ્ટો મળેલાં છે. લખો:—અસલ જુના સિદ્ધ સંન્યાસી દવાખાના (ફાર્મસી) રજીસ્ટર્ડ, પાંજરાપોળ, અમદાવાદ. સિવાય અમારી કોઈ દુકાન મુબઈમાં નથી. માટે કોઈ નક્લી નામથી સાવધ રહેવું.

# ખીલ મટે છે. એકજ રાતમાં ફાયદો ન થાય તો ચહેરા પરનાં પૈસા પાછા.

મલમ ડબી ૧ કી. રૂ. ૫, ડબી ૩ ના રૂ. ૨-૧૦-૦, પોસ્ટ બુદું.  
લખો:—સિદ્ધસંન્યાસી દવાખાના (ફાર્મસી) પાંજરાપોળ, અમદાવાદ.



બાળકોનાં જીવલેણ દર્દોને  
નાબુદ કરે છે

# બાલ સહાય

—એટલે—

વરાધની દવા

બાળકોને તંદુરસ્ત બના-  
વનાર અમૂલ્ય ઔષધ  
બાળકોનાં જીવનની તંદુરસ્તી  
માટે “બાલ સહાય” વરાધની  
દવા તાત્કાલીક ફાયદો  
આપનાર અમૂલ્ય ઔષધ  
તરીકે પુરવાર થયેલ છે  
ઘડી ઘડીમાં થઈ આવતી  
અવનવી અનેક બીમારીઓમાં  
દરેકે દરેક બાળકને સંપૂર્ણ  
ફાયદો મળેલો છે.

ડબ્બી એકની કિં. રૂ. ૧-૦-૦  
વી. પી. ખર્ચ નવ આના જુદા.  
ત્રણ ડબ્બી સાથેની કિં.

રૂ. ૩-૦-૦

વી. પી. ખર્ચ માફ.

અનેક દર્દોનું મુળ  
એકજ હોય છે.

# લીવર ટોનીક

પીલ્સ (રજીસ્ટર્ડ)

પેટના તમામ રોગો  
નાબુદ કરનાર અમૂલ્ય  
ઔષધ

જીવનને નિરોગી રાખવા માટે  
પેટની તંદુરસ્તીની ખાસ જરૂરી-  
યાત ગણાય. “લીવર ટોનીક  
પીલ્સ”ના સેવનથી ઘડીઘડીમાં  
થઈ આવતી અવનવી બીમારી-  
ઓમાં દરેકે દરેકને સંપૂર્ણ  
ફાયદો મળેલો છે.

ખાટલી એકની કિં. રૂ. ૧-૪-૦  
વી. પી. ખર્ચ નવ આના જુદું.  
સંપૂર્ણ ખોરાક ત્રણ ખાટલી સાથેની  
કિં. રૂ. ૩-૧૨-૦, વી. પી.  
ખર્ચ માફ.

# ત્રિભુવન આયુર્વેદિક ફાર્મસી

ગાંધીરોડ, અમદાવાદ.

છે બપોરે  
અને  
રાત્રીના

છે આજે..... ભોજન

પ્રભાત  
ની  
પહેલી  
જરૂરિયાત  
એટલે  
બીસ્કીટો  
અને  
નાનખટાઈ  
સ્વસ્તિક  
નાં.....

x તંદુરસ્તી  
x તેજસ્વીતા  
માટે અમારા  
અત્યુત્તમ  
બીસ્કીટોને  
સદા યાદ રાખો

જેટલીજ  
મહત્વની વસ્તુ

બી  
સ્કી  
ટો

બાળકો....

અત્યુત્તમ દેહધડતર  
માટે તમને હર-  
દિવસ પોષ્ટિક

બીસ્કીટો

આપવાનું યાદ રાખો

પ્રભાતના

નાસ્તાની  
છે.

આજનો સંસ્કારી  
સમજી માનવી  
હોટલના સડેલા

પદાર્થો

અને જેરી

ફરસાણો

એ માટે ઉપયોગમાં  
લઈ શકેજ નહિ.

o બાલી

o મિલક

o નાઈસ

o સુરતી ખટર

o સુરતી નાનખટાઈ

વગેરે વાપરી

સંતોષ મેળવો.

સ્વસ્તિક બીસ્કીટ હાઉસ

માણિકચોક-ઝવેરીભુવન-અમદાવાદ.

જન્મભૂમિ હરોફાઈની રોકડ પાવતી તથા પ્રવેશપત્રો  
અમારે ત્યાંથી મળશે.

# ધી પોપ્યુલર બુક સ્ટોલ

ઠે. ભદ્ર, પ્રેમાભાઈ હોલ સામે-અમદાવાદ.

સ્કુલોમાં	કોઈપણ જાતનાં	આપનાં નકામાં
ચાલતાં	જુનાં પુસ્તકો	જેવાં પુસ્તકો
જુનાં પુસ્તકો	ખરીદ કરતાં પહેલાં	સારી કીંમતે
લેનાર	અમારા બુકસ્ટોલમાં	વેચવાં હોય
વેચનાર	પધારો.	અગર સસ્તી
અને	કલકત્તા ઈન્ડસ્ટ્રીઝ	કીંમતે ખરીદવાં
ભાડેથી	પબ્લીકેશનનાં દરેક	હોય તે પહેલાં
આપનાર	પુસ્તકો તથા મેગેઝીન	અમારી
	અમારે ત્યાંથી મળશે.	મુલાકાત લેશો.

Please see us for following monthly Magazines.

- CARAVAN
- SOUND
- TALKIE HERALD
- FILM INDIA
- MOTION PICTURE
- FORUM
- RADIANT HEALTH &

All other kind of Gujarati &  
English Magazines.

## THE POPULAR BOOK STALL.

Bhadra, opp. Premabhai Hall-AHMEDABAD.

[Leader commonsense crosswords sold here]

૧૦૦૦૦૦૦ માણસોને ચમત્કારીક કાયદો થયો છે. અમે તેવી જીતી કબજાયાત, પેટમાં થતો ગેસ, આકરો, ભુખ ન લાગવી, આ બધાં દર્દો કબજાયાતવાળાને દુસ્મનોની માફક વેરી લઇ પરેશાન બતાવી દે છે. તેને માટે અકસીર ઈલાજ...

**મળશુદ્ધિ મોદક** આજેજ મંગાવો.

ડબી ૧ નો રૂ. ૦-૧૪-૦ મોટીના રૂ. ૧-૧૦-૦ ટ. ખર્ચ જુદું.

—\* ઉધરસ એ ક્ષયનું મુળ છે \*

વારંવાર થઈ આવતી અને જડ ધાલી ખેડેલી ઉધરસ, ખાંસી, દમ, શ્વાસ, કફ વિ. દર્દો માટે અનંત પુરવાર થઈ ચુકેલી અકસીર....

**ખાંસીનાશક પીલ્ડસ**

ખાટલી ૧ નો રૂ. ૧-૦-૦ ટ. ખ. જુદું.

=પેટના તમામ દર્દોનું સર્વોત્તમ ઔષધ=

**મોજલું મહાપાયન ચૂર્ણ**

ડબી ૧ નો રૂ. ૦-૧૪-૦, મોટી રૂ. ૧-૧૦-૦. ટ. ખ. જુદું.

જે પેટનો દુઃખાવો, થુંક, ખરાબ આડકાર, છાતીની બળતરા, ગેસ વિ. દર્દો મટાડી પાયનકીયામાં વૃદ્ધિ કરી તંદુરસ્તી બક્ષે છે.

**શ્રી સ્વામીનારાયણ આયુર્વેદિક શર્મસી**

ગાંધીરોડ, ચંદ્રવિલાસ હોટલ સામે—અમદાવાદ.

સ્ટોકીસ્ટો:-નેરોલ એજન્સી, ત્રણ દરવાજા અને કાળુપુર-અમદાવાદ.  
નાયક જિજ્ઞેન્દ્રલાલ ભટ્ટાચાર્ય સાબુવાળા, સ્વામીનારાયણ મંદીર પાસે-અમદાવાદ: વૈદ અંબાશંકર જટાશંકર, બજારમાં-ધોળકા:  
ઓરછવલાલ જેઠાલાલ સ્વામીનારાયણ, વૈષ્ણવ મંદીરની બાજુમાં:  
કપડવંજ: શ્રી હરિ સ્ટોર્સ, સ્વામીનારાયણ મંદીર પાસે-નડીઆદ:  
એમ. મોતીલાલ મશાલાવાળા, ભુલેશ્વર, કબુતરખાના-મુંબઈ:

# કરાચી દુધ કોલ્ડ્રીક હાઉસ

મશાલાથી  
ભરપુર  
કુટ  
આઈસક્રીમ

મગજની  
ઠંડક માટે

દરેક જાતના  
ઉત્તમ  
પીણાં  
માગો

ઉનાળાની ગરમીમાં અમારા  
શરબતો લઈ હૃદયને તૃપ્ત કરો.



રાયપુર ગેટની સામે, ખાડીયા : અમદાવાદ.

મોહમયી મુંબઈની એક વારાંગનાની લઘ્ય સ્વાર્પણ  
કથા રજૂ કરતું

‘સંદેશ ગ્રંથમાળા’નું ૩૭મું પુસ્તક

# નર્તકી

[સચિત્ર સામાજિક નવલકથા]

પૃષ્ઠ સંખ્યા: ૫૩૭, કિં. રૂ. ૫-૮-૦

(૮. ખર્ચ જુદું)

પાકું પૂઠું: સુંદર ગ્રેટઅપ: સંખ્યાબંધ-

-- કલાત્મક ચિત્રો --

: લેખક :

શ્રી. ‘ઉમાકાન્ત’

: ઉપોદ્ધાત લેખક :

સ્વ. સાક્ષર

પ્રો. નવલરામ જ.

ત્રિવેદી, એમ. એ.

: ચિત્રકાર :

શ્રી. ‘કલાગ્રિધ’

આ એકજ અભિપ્રાય વાંચો

‘મેં પુસ્તક વાંચતું શરૂ કર્યું’ અને કિશોરીએ મારા  
મનને કબજે લઈ લીધો. આગળ ચાલતાં નહિન, રમ્મિ  
અને રોશન તે કાવતરામાં ભળ્યાં. આ બે યુવાનો અને  
બે યુવતીઓની ક્લા અને સંયમનો સમન્વય સાધવાની  
આદર્શ ઘેલછાએ ઉત્પન્ન કરેલ સર્વ સમર્પણના ઉત્તમ  
વાતાવરણમાં ધમ્મડાતાં રહેને સમયનું ભાન રહ્યું નહિ  
અને લગભગ ૫૦૦ પૃષ્ઠનું પુસ્તક પૂરું કર્યું.’

—સ્વ. પ્રો. નવલરામ ત્રિવેદી

વારાંગના અને વેશ્યા જીવનની આ બોલતી કિતાબ આપે  
વાંચી? ન વાંચી હોય તો આજેજ ‘સંદેશ ગ્રંથમાળા’ના  
આહક બની આ પુસ્તક મેળવી લેવો.

[ નવા થનાર આહકને આ પુસ્તક સિલિકમાં  
હશે ત્યાં સુધીજ આપી શકારો. ]

વ્યવસ્થાપક: સંદેશ પ્રકાશન મંદિર સારંગપુર,  
અમદાવાદ.

સોલ એજન્ટ: એન. એમ. ઠક્કરની કંપની,

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૨.

# ઈન્દુલાલ એન્ડ કું.

( હેડ ઓફીસ : મુંબઈ )



- કેમીકલ્સ
- સાઇકોંગ મટીરીયલ્સ
- સ્ટ્રો બોર્ડ
- કાફર પેપર
- સીલ્વર પેપર
- જલેદીન પેપર

વગેરે.

અમારે ત્યાંથી કિફાયત લાવે મળશે.

મુંબઈ ઓફીસ:

૧૧, ટેમ્પેરીન્ડ લેન,  
ફોર્ટ, મુંબઈ.



અમદાવાદ ઓફીસ:

કપાસીઆ બગીચા,  
અમદાવાદ.

—ટેલીફોન—

ઓફીસ : ૨૬૩૧૫

રહેઠાણ : ૮૯૨૩૦

ઓફીસ : ૨૦૩૧

રહેઠાણ : ૩૨૫૫



ટેલીગ્રામ્સ : "USHA"



પ્રેરક અને પ્રાણવાન સાહિત્ય  
આપતી 'સંદેશ ગ્રંથમાળા'નાં  
—આગામી પ્રકાશનો—

આરોગ્ય, તનુ, મનુ, દેશનું.

[ ડૉ. હરિપ્રસાદ વ. દેસાઈ ]

હસ્તમેળાપ

[ શ્રી. મંજુલાલ સાકરલાલ દેસાઈ ]

?

[ શ્રી. ગુણવંતરાય આચાર્ય ]

નિત્યનો આચાર

[ પ્રો. રામનારાયણ પાઠક ]

મીરાંબાઈ

[ શ્રી. રામુ ઠાકુર ]

તજામતી

[ શ્રી. હુંગરશી ધરમશી સંપટ ]

'સંદેશ ગ્રંથમાળા'ના આપ  
આજેજ આહક બનો.

'સંદેશ ગ્રંથમાળા'ની વિશિષ્ટતાઓ

૧. આ ગ્રંથમાળાનો આદર્શ સસ્તામાં સસ્તી કિંમતે જનતાને મુંદર સંસ્કારી અને શ્રેષ્ઠ સાહિત્ય પૂરું પાડવાનો છે.
૨. આ ગ્રંથમાળાના આહક તરીકે, મહાપણ તારીખથી નામ નોંધાવી શકાય છે.
૩. ગ્રંથમાળાનું લવાજમ ૨૦૦૦ પૃષ્ઠનાં પુસ્તક મળે ત્યાં સુધીજ ગણાય છે ૨૦૦૦ પૃષ્ઠનું વાંચન પૂરું થતાં આહકનું વર્ષ પૂરું થયું ગણાય છે.
૪. 'સંદેશ ગ્રંથમાળા'નાં પુસ્તકો ગુજરાતે આવકાર્યા છે, જે કિંમતમાં ખૂબજ સસ્તાં છે.

'સંદેશ ગ્રંથમાળા'નાં આહક બનો

માત્ર રૂ. ૧૫ માં

આ વર્ષે ગ્રંથમાળાનું સાહિત્ય, ગુણવત્તામાં શ્રેષ્ઠ અને પૃષ્ઠ સંખ્યામાં મુંદર ઉમેરો કરી આપવા નક્કી કર્યું છે. આ ગ્રંથમાળાનું સાહિત્ય વૈવિધ્યપૂર્ણ અને ગુજરાતના સિદ્ધહરત સાક્ષરોની કલમે લખાયેલું છે. આપ એટલું નોંધી રાખશો કે ગ્રંથમાળાનું આ સાહિત્ય શિષ્ટ, સચિત્ર અને સમૃદ્ધ હશે.

લેખકોના પુસ્તકોનો કમ લેખક નેમજ સંસ્થાની અનુક્રંતા મુજબ પૃષ્ઠ સંખ્યાની ગણતરી ધ્યાનમાં લઈ રાખવામાં આવશે.

'સંદેશ ગ્રંથમાળા'ના જેઓ

પ્રથમથીજ આહક ન હોય અને જેને 'સંદેશ ગ્રંથમાળા'નું ૩ જી પુસ્તક 'નર્તકી' મેળવી આહક થવું હોય તેમને રૂ. ૧૫ના લવાજમમાં 'નર્તકી' પુસ્તકથી આહક તરીકે નોંધી એકંદર ૨૦૦૦ પૃષ્ઠનું વાંચન આપવામાં આવશે.

[ નર્તકી પુસ્તક સિલિકમાં હશે ત્યાં સુધીજ આ પ્રકારના આહકો નોંધી શકાશે. ]

પ્રેરક અને પ્રાણવાન સાહિત્ય આપતી 'સંદેશ ગ્રંથમાળા'ના આપ આજેજ આહક બનો વ્યવસ્થાપક:—

સંદેશ પ્રકાશન મંદિર

સારંગપુર, અમદાવાદ.



સૌંદર્ય અને તંદુરસ્તી માટે

# યશોધરા

શ્રીઓ માટે એક જ શક્તિવર્ધક દવા, પ્રદર, લોહીવા, અનિયમિત અટકાવ, છલ્લુજવર, હાથપગ, કમરનો દુઃખાવો વિગેરે મટાડે છે. સુવાવડ આબ્યા પછીથી થતા સુવારોગ, ખાંસી, દમ, રતવાનાં દરદો દુર કરી આળક તેમજ તેની માતાને તંદુરસ્ત રાખે છે, અને ધાવણનો વધારો કરે છે. ઉત્તમ વસાણામાંથી બનાવેલું હોઈ ડોક્ટર અને વૈદ્યો વાપરવા બલામણું કરે છે.

કી. બાટલી એકના રૂ. ૧-૧૦-૦

— દરેક દવાવાળા બેચે છે —

## ચો કશી કં પની

નડીઆદ (ગુજરાત)



**પ્રભાત પ્રોસેસરિયો**  
ચાર રસ્તા • ગાંધી રોડ • અમદાવાદ.



સર અવસરે તેમજ  
હિન્દીના ધામ  
ધગતા દિવસોમાં  
વેળટેબલ ઓઈલથી  
બનાવેલી દેશી  
અત્તરોની મીઠી  
સુવાસવાળું  
**નેરોલેનું**

# ■ ફારમાસી ■

**હેર ઓઈલ વાપરો.**

દરેક દવાવાળા, સ્ટોર્સ તથા ગાંધીને ત્યાં વેચાય છે.

બાટલી ૧ ના રૂ. ૨-૦-૦ પોસ્ટે જ બુકું.

બાટલી ૩ ના રૂ. ૬-૦-૦ પેકીંગ પોસ્ટેજ સાથે.

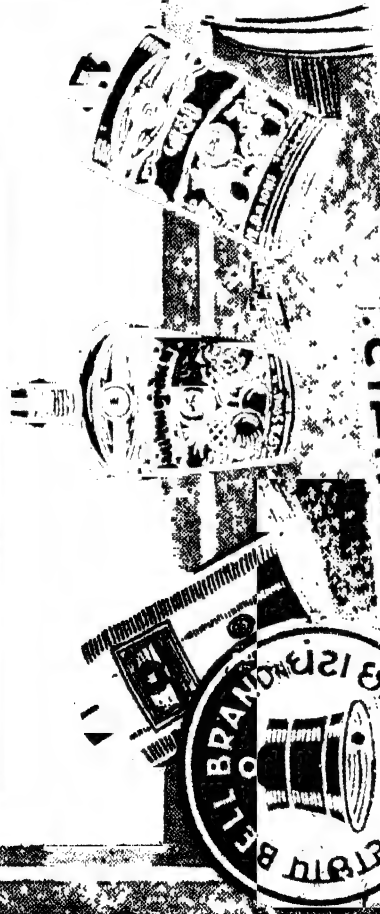
વેપારી ભાવે તેમજ એજન્સી માટે પુછા —

**ધી નેરોલ એજન્સી અત્તરવાલા**

**ત્રણુ હરવાળ, અમદાવાદ.**

દરેક જાતનાં અત્તરો, હેર ઓઈલ તેમજ બીજા ઉપયોગ  
માટેનાં એસેન્સો, પરફ્યુમરી તથા કાયાં કેમીકલ્સ,  
બાટલીઓ, લેબલો વી. માટે નેરોલ એજન્સીનું નામ  
જાણીયું છે.

લાંબા સુંવાળાં વાળમાટે  
એમ. ડી. એન્ડ સન્સ તા.  
ધંટા છાપ તેલ વાપરો



(૨જીયર્ડ) અગારવા, અમદાવાદ.

- અંદગી
- આગ
- હુલ્લડ
- મોટર
- વર્કમેન્સ કોમ્પેનસેશન

વગેરે તમામ પ્રકારના વીમા માટે:—

ધી યુનીવર્સલ ફાયર  
એન્ડ

જનરલ ઇન્સ્યુ. કું. લી.

( હિંદુસ્થાનમાં સ્થપાએલી )

એજન્ટસ:—

શેઠ અમરતલાલ વાડીલાલ એન્ડ કું.

ધાંચીની પોળના નાકે-અમદાવાદ.

અત્યારના સંજોગોમાં કાચા  
માલની અછતને લીધે અમો  
પ્રજની માગણીને જોઈતા પ્રમા-  
ણમાં પહોંચી શકીએ તેમ નથી.

—જી થી કરીને—

# અ ર વીં દ અ ગ ર બ તી

ઐાછા પ્રમાણમાં વાપરવાનો  
આગ્રહ કરીએ છીએ

સંજોગો બદલાતાં અમો પુરતા  
પ્રમાણમાં આપી શકીશું.

આંચ  
કાલુપુર પુલ નીચે,  
અમદાવાદ.

પ્રભુદાસ અમીચંદ ગાંધી

કારખાતું : ભાવનગર.

**પ્રગતિસૂચક**  
— આંકડાઓ —

ચાલુ કામ.....રૂ. ૧,૦૦,૦૦,૦૦૦  
કુલ અરકયામત..રૂ. ૪૨,૦૦,૦૦૦  
લાઇફ રૂંડ.....રૂ. ૨૧૭,૦૦,૦૦૦  
ચુકવેલા દાવાઓ રૂ. ૧૨,૦૦,૦૦૦

કંપની  
હવે  
ટુંક વખતમાં  
**આગ**  
**મોટર**  
અને  
જનરલ  
વિમાનું  
કામ  
શરૂ કરશે.

**નેપચુન એસ્યુરન્સ કું. લી.**

નેપચુન બોર્ડીંગ, હોર્નબી રોડ, કેટ, સુબર્ષ.

અમદાવાદ ખાન્ય:—પાંચકુવા દરવાજા બહાર, પુવારા સામે.

# “પ્રારબ્ધ વિના પુરુષાર્થ નકામો છે.”

માટે તમારા કિસ્મતમાં શું હુપાયેલું છે ? તે જાણવું હોય તો તાકીદે મળો અને જ્યોતિષની સમસ્યાની ખાત્રી કરો. તે માટે એકજ દ્રાવણ તમને પૂરતો સંતોષ જરૂરથી આપશે.



મુનુષ્ય માત્રને પોતાના કામમાં ફતેહ મેળવવા માટે લવિષ્ય પહેલેથી જાણવાની ખાસ અગત્યતા છે, અને પોતાનું લવિષ્ય જાણીને જે પોતાનું કામ શરૂ કરે છે તેઓજ નકકી ફતેહને પામે છે. તે માટે જ્યોતિષશાસ્ત્રનો ખાસ અનુભવ મેળવેલ અને ગુજરાત તેમજ

પૂર્વ ખાનદેશના મોટા મોટા શહેરોમાં તથા અમદાવાદમાં ચાર વર્ષથી સચોટ અને સંતોષકારક કામ આપી પ્રખ્યાતી પામેલ તથા મોટા મોટા અમલદારો અને સહમહારથોનાં સહી દ્વિતી મેળવેલ

**પ્રો. નરહર ભટ્ટની આજેજ મુલાકાત હોય અને**

તમારા ધંધાને આગળ ધપાવો. તમારા પ્રારબ્ધમાં શું થવાનું છે ? તે પણ જાણી લો. તમારે જન્મકાર હોય તો ઠીક છે અગર ના હોય તો તમારું લવિષ્ય હસ્તરેખા ઉપરથી ચોક્કસ ગણતરીદ્વારા કહેવામાં આવશે. એજ અમારી એકજ મુલાકાતથી પૂરતો સંતોષ મળશે. તો જરૂરથી આજેજ મુલાકાત લઈ ખાત્રી કરો. જોવાની ફી સર્વેન પાપાય તે માટે ફક્ત રૂ. ૧૦) રાખેલ છે.

મુલાકાતનો દાઈમ સવારના ૧૨ થી સાંજના ૮.

**મળો:- પ્રો. નરહર ભટ્ટ.**

[સાંજલી રહેટના રાજગુરુના મુખ્ય શિષ્ય જેડે  
જ્યોતિષ શાસ્ત્ર એસ્ટ્રોલોજર એન્ડ પામિસ્ટ]

C/o શ્રી પન્નાસની જ્યોતિષ કાર્યાલય,

કે. સારંગપુર, રણછોડજીની પોળખડાર, માદતી મંદીરના મેડા ઉપર-અમદાવાદ.

તા. ક:-કોઈ પણ મુંઝાણના ત્રણ પ્રશ્નો માટે રૂ. ૨) મોકલો. પ્રશ્ન વખતે પ્રશ્ન દાઈમ અને તારીખ લખવી.



# સંદેશ પ્રકાશન મંદિરનાં પ્રાણવાન પ્રકાશનો

આધુનિક  
વ્યાપારી-મિત્ર

લેખક  
શ્રી. પૂર્ણાનંદ ભટ્ટ  
એમ. એ.

( ભાગ ૧-૨-૩ સાથે )  
કિંમત રૂ. ૯-૦-૦  
વી. પી. ખર્ચ દસ આના.

નાના મોટા દરેક વ્યાપારીને હંમેશા માટે ઉપયોગી થાય તેવું આ સર્વોત્તમ પુસ્તક છે. મહાગૂજરાતની વેપારી આલમને આ પુસ્તકને સહર્ષ આવકાર્યું છે. જિંદગી ગ્લેઝ કાગળ પર છપાયેલા આ પુસ્તકના પાનેપાને વેપારી આલમને રોજ-બ-રોજ ઉપયોગી થઈ પડે તેવી સુંદર માહિતીઓ આપવામાં આવી છે. એક સફળ વેપારી બનવા માટે આ પુસ્તક આપનો સાચો રાહબર થશે. તમારી નકલ મેળવવા લખો— મેસર્સ, એન. એમ. હકરની કું., ૧૪૦, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૨.



આરોગ્ય  
લેખક  
તનનું, મનનું, દેશનું      ડૉ. હરિપ્રસાદ વ. દેસાઈ

[ 'સંદેશ ગ્રંથમાળા'નું બીજા વર્ષનું આ દ્વિતીય પુષ્પ છપાય છે ]  
ડૉ. હરિપ્રસાદ દેસાઈના નામથી આજ ભાગ્યે જ કોઈ ગુજરાતી અજાણ્ય હશે. આ પુસ્તકમાં તદ્દન અનોખી શૈલીમાં, આરોગ્ય માટે નવી જ દિશા બતાવી જીવનને નવો રાહ આપતું સુંદર માર્ગદર્શન ફાવવામાં આવ્યું છે. કાંઠા ૧૬ પૈજી-પૃષ્ઠ સંખ્યા, આશરે ૩૦૦. આ માસની આખરે પ્રસિદ્ધ થશે.

## મહારં ભવિષ્ય

લેખક

ક્રમ ૧ લો પૃષ્ઠ : ૪૫૬

૨ લો પૃષ્ઠ : ૩૫૦

‘શ્રી. ‘વ્યોતિષી પંકજ’

(ભાગ ૧-૨-૩-૪ માં વોલ્યુમ તૈયાર છે)

આ પુસ્તક વાંચ્યા પછી, તમે તમારી જન્મકુંડળી બનાવી સહેલાઈથી તમારું ભવિષ્ય જોઈ શકાવિના લેખકની મુશ્કેલી મુશ્કેલી. ખૂબ જ અવશ્યસૂચક મહિત્વની આ ગ્રંથમાં આપી છે. આજનાં પ્રગટ થયેલા જ્યોતિષગ્રંથોમાં આ ગ્રંથ વર્તમાનમાં જ સાત પાડે છે. સંખ્યાબંધ ચિત્રો, અલગ પુરોહીની જન્મકુંડળીઓ અને અલગ અલગ આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવી છે.

‘મહારં ભવિષ્ય’ નાં બે વોલ્યુમ આપના હારમાં જરૂર વસાવો. એ તમને અને તમારા કુટુંબની પ્રત્યેક બ્યક્તિને માટે ઉપયોગી છે. આ પુસ્તક માટે લખી તેના સોલ એજન્ટ: એન. એમ. હમરની કાં., ૧૪૦, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૨.



## સોનલ

લેખક

શ્રી. પ્રાણલાલ ટી. મુનશી

[ ‘સંદેશ ગ્રંથમાળા’ વર્ષ-બીજાનું તૃતીય પુષ્પ: દ્વંક સમયમાં પ્રગટ થશે ]  
સુરિક્ષિત સોનલ સ્નેહલક્ષ્ય કથું. પિતાએ શોધેલા પતિને ન સ્વીકારતાં, એ એના બાળેલા હૃદયદેવતાને લઈ નાશી જાય... અને આ પછી એને નવાનવા અનુભવો મળ્યા; એ બધું તો આ પુસ્તક કહેશે. શ્રી. મુનશીની સિદ્ધહસ્ત કલમ, આજના નિબંધ સ્નેહલક્ષ્યો પર સુંદર કટાક્ષ કરી આજના હામ્પત્ય જીવનનું ફૂલ શબ્દચિત્ર રજૂ કરે છે. આ પુસ્તક કાઢેન ૧૬ થોડા સાઈઝના લગભગ ૫૦૦ પૃષ્ઠનું થશે. આપ આ પુસ્તક જરૂર વાંચી લેશો.



## હસ્તમેળાપ

લેખક :

શ્રી. મંજુલાલ સાકરલાલ દેવલક

( ‘સંદેશ ગ્રંથમાળા’ વર્ષ-બીજાનું ચોથું પુસ્તક; લેખક ગ્રંથ છે )  
મંજળ લગ્નગીતો ગવાતાં હોય છે, ત્યાં ગોર મહારાજ ‘સાવધાન ! સાવધાન !’ ના ઘોષ કરે છે અને વર-વધૂનો હસ્તમેળાપ થાય છે. આ આર્યોની લગ્નક્રિયા પાછળ કેટકેટલી ઉચ્ચત બાવના રહેલી છે એ તો ભારતીય હામ્પત્યજીવનના પ્રાચીન ઇતિહાસના સોનેરી પૃષ્ઠો કહે છે. લેખકે તેમની કુશળ કલમે પતિપત્નીના ધર્મ, પૂર્વ-મહિમાના રિવાજો અને કલ્પનાઓ, લગ્ન અને તેની બાવના વગેરે છત્રાકાર કલમથી રજૂ કરી એક અમૂલ્ય ગ્રંથની ગુજરાતને ભેટ મૂકી છે. દરેક સંસ્કારી કુટુંબમાં આ પુસ્તક હોવું જ જોઈએ.

સંદેશ પ્રકાશન મંદિરનાં આ પુસ્તકો

આપ જરુર વાંચજો. કારણ કે—

એ પ્રેરક અને પ્રાણવાન છે,

એ સચિત્ર અને શિષ્ટ છે,

એ કિંમતમાં ખૂબ જ સસ્તાં છે,

ગુજરાતી સાહિત્યમાં એ અનોખી ભાત પાડે છે.

—વિશેષ માહિતી માટે લખો—

: વ્યવથાસપક :

સંદેશ પ્રકાશન મંદિર

સારંગપુર.....અમદાવાદ.

— ભણીતા બુકસેલર —

મેસર્સ એન. એમ. ઠક્કરની કું. (મુંબઈ ર.)

તરફથી પ્રગટ થનારો દળદાર ગ્રંથ

—વાણિજ્ય કોશ—

લેખક : શ્રી. ડુંગરશી ધરમશી સંપટ

ગુજરાતી ભાષાને એક વાણિજ્ય કોશની ખાસ આવશ્યકતા છે. આ ખોટ પૂરી પાડવા આ ગ્રંથ લખાયો છે. આ દળદાર અને અનોખા વાણિજ્યકોશમાં દેશ-દેશની ભરપૂર માહિતીઓ અને ઇતિહાસ આપ્યો છે. આ કોશ પ્રત્યેક શિક્ષણસંસ્થાઓ, પુસ્તકાલયો અને સાહિત્યમંદિરોના ભવણરૂપ બનશે. આ ગ્રંથના લેખક આપણા લખ્ખ-પ્રતિષ્ઠિત સાક્ષર શ્રી. ડુંગરશી ધરમશી સંપટ છે. એમના વિશાળ જ્ઞાન-ભંડારની આ કોશ પ્રતિતી કરાવે છે. ગુજરાતી સાહિત્યમાં આ કોશ અર્પૂવ લેખાશે.

આ ગ્રંથ તૈયાર થાય છે : ટૂંક સમયમાં બહાર પડશે.

